

શ્રીહરી.

રા. રા. અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ વૈશ્ણવ લિખિત

અ. સૌ. સુમતિ જેનની

આત્મોન્નતિ

તથા તેણીયે લખેલ

શ્રીમાન્ રામાનુજયાર્યનું જીવનચરિત.

(અપૂર્ણ)

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

લલ્લુભાઈ સામળદાસ મુંબઈ.

અમદાવાદ.

શ્રી સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સાંકળચંદ હરીલાલે છાપ્યું.

પ્રત. ૧૦૦૦

સં. ૧૯૬૮

ઈ. સ. ૧૯૧૨

પ્રસ્તાવના

સ્વ-સૌ-સુમતિની તરફ વાત્સલ્યભાવ—શિષ્યભાવની દૃષ્ટિથી જોનાર સા. અનન્તપ્રસાદજીએ સ્વર્ગસ્થિતની આત્મોન્નતિનો પ્રકાર અને ક્રમ બતાવતાં દરેક સંસ્કારી વ્યક્તિ પ્રભુના પ્રતાપને કેટલે અંશે જાણી શકે છે એ સારી રીતે બતાવી આપ્યું છે એમ દરેક વાચકના જાણવામાં આવશે એવી આશા છે. સ્વર્ગસ્થિતનો, પોતાના હૃદયને અને મગજને આવે પન્થે દોરનાર તરફ પૂજ્યભાવ હોય એ સ્વાભાવિકજ હતું, અને તેથી વાંચન અને વિચારના ઉત્તમ ફળ તરીકે, અવિર્ભાવ પામતી પોતાની કૃતિ તેનેજ ચરણે મૂકે—પ્રભુને પોતાના સમીપ રાખી તેનેજ અર્પણ કરે—એ પણ સ્વાભાવિકજ હતું. પરંતુ અકર્તા તરીકે પોતે રહી સર્વ શુભ કર્મનો યશ પ્રભુને આપનાર તેઓ પણ તે અર્પણ ગોપ્ય રાખવા મૂકપ્રયાસ કરે એ પણ તેટલુંજ સ્વાભાવિક હતું. આવા સ્વાભાવિક વર્તનને પરિણામે એ અર્પણપત્રિકા જ્યારે અનન્તપ્રસાદજીના જોવામાં આવી ત્યારે જાણ્યા અજાણ્યા થઇ તેને બીજા કાગળીયાઓની સાથે મૂકી રાખી, બીજા બધાને તેનાં અસ્તિત્વની પણ ખબર થવા ન દીધી. આત્મોન્નતિ છપાઈ ગઈ, શ્રી રામાનુજર્યનું જીવન પણ છપાઈ ગયું, પરંતુ સૌ. સુમતિની અંતરની ઇચ્છા એવી પ્રબળ હતી કે તે પુસ્તક બહાર પડ્યા પહેલાંજ અકસ્માત તે પત્રિકા બીજાની દૃષ્ટિએ ચડી, અને સા. સુમતિનો પૂજ્યભાવ તથા તેના અભ્યાસ અને વાંચનનો ક્રમ બતાવ્યાની સાથે તેવાં અર્પણમાં પણ પ્રભુસામીપ્યનું ભાન ધરનાર તે બાળાનાં હૃદયની કાન્તિ કેટલી વિશુદ્ધ અને ઉચ્ચ હતી તે બતાવનાર હોવાથી તે પત્રિકા સાથે સાથે છપાવવી

જોઈએજ એમ ખીજાએને જરૂરનું જણાયું એટલે રા. અનંતપ્રસાદજીની પરવાનગી પણ લીધા વિના તેમણે સાધુ-વૃત્તિથી ગોખ્ય રાખેલ પત્રિકાને પાનાંઓના ગોટાળા થતા હોવા છતાં, સાથે લાગી છાપી દેવાનોજ નિશ્ચય કર્યો અને તેને પરિણામે પુસ્તકના પ્રકટનમાં પણ જરા વિલંબ થયો.

શ્રીરામાનુજાચાર્યનું જીવનચરિત સ્વતંત્ર પુસ્તકરૂપેજ પહાર પડવાનું હતું, પરંતુ પ્રભુનિર્માણ કાંઈ જૂઠું હોવાથી તે પૂર્ણ થઈ શક્યું નહિ, અને રા. અનંતપ્રસાદજીનાં “સુમતિની આત્મોન્નતિદર્શક” પુસ્તકની સાથેજ તે છપાવી દેવાનું યોગ્ય લાગ્યું. તે પુસ્તકમાં એ અર્પણપત્રિકા દાખલ કરવા માટે અને પાનાંના ક, ખ, લખી ગોટાળો કરવા માટે પણ ઊપરનો ખુલાસો જરૂરનો હતો એમ માની તે બન્ને હકીકતો ઉપર પ્રમાણે ટુંકમાં પ્રકટ કરવી પડી છે તે વાચકોનાં હૃદયને ખુલાસારૂપે, સ્વ. સૌ. સુમતિને સ્વેચ્છા પરિપૂર્ણ થયાથી થવો જોઈએ તેવા સંતોષ રૂપે, અને રા. અનંતપ્રસાદજીને અણુગમતાં પગલાંને પણ દરશુજરની નજરે જોવાથી ઉદારતાના એક નાના પણ નમુનારૂપ પાઠરૂપે નિવડે એવી પ્રાર્થના છે.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરીયા.

—છંદ—

રહી અધુરી કૃતિ આ શુચિ છે,
ગઈ મધુરી મૂકી તે ઉંચી છે;
ન ખામી તેની કદીએ પુરાણે
પુરો પુરાવો અહીં આજ લાસે.

શ્રી હરિઃ ઝં.

શ્રીમતે રામાનુજાય નમઃ

(શ્રીમત-વેદાન્ત અને વેદાન્તિઓ વડે થયેલી)

અખંડ સૌભાગ્યવતિ સુમતિ બહેનની આત્મોન્નતિ

હરિર્દુઃસ્વાનિ મક્તેભ્યો હિતબુદ્ધયા કરોતિ હિ

શસ્ત્ર સ્વારાગ્નિ કર્માણિ સ્વપુત્રસ્ય પિતાયથા

જે વેદાન્તિઓ વડે અ. સૌ. સુમતિ બહેનની આત્મોન્નતિ થઈ, તેમનાં જીવનચરિત તે તે પોતેજ લખી ગઈ છે, એટલે તેતો જેમનાં તેમજ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે પણ તેને જે ક્રમમાં ઉન્નતિ થઈ તે માટેનો લેખ આરંભમાં આ નામ તેને આપીને હું મુકું છું કારણ એ વિષયમાં સૌથી વધુ માહિતી મહારી છે; બદકે એ વિશેના પત્ર પણ મહારા ઉપરજ ઘણા છે, અને તેથી આ લેખમાં પણ મુખ્ય આધાર તેણીનાજ પત્ર ને ગ્રંથોના ઉતારાનો લીધો છે- મેં જે ખાસ કામ કર્યું છે તે, તે ઉપર મહારી તરફથી ટીકા કરવાનુંજ. ને તે એટલે સુધી કે આ ઉપોદ્ધાતમાં પણ તેણીનાજ આદિ ગ્રંથ “ગીતાર્થ સંગ્રહ”ના ઉપોદ્ધાતમાંથી આરંભ કરું છું. “વેદાંત” વિશે ખુલાસો કરતાં તેણી આ પ્રમાણે આરંભ કરે છે;

“આપણા હિન્દુ શાસ્ત્રમાં ધાર્મિક વિષયમાં મુખ્ય ગણાએલાં અને પરમતત્ત્વને ઓળખાવનારાં બ્રહ્મસૂત્ર, ઉપનિષદ અને ભગવદ્ગોતા છે. જેને સામાન્ય રીતે પ્રસ્થાનત્રય કહેવામાં આવે છે, એ ત્રણે ઉપર લાખ્ય કરનારા

કેટલાક મોટા આચાર્યો થયા છે. જેઓ પૈકી શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય તેમજ તે ભાષ્યને આધારે થયેલી ટીકાઓનો પ્રચાર આપણા ગુજરાત કાઠીયાવાડ તરફ વધારે છે તેજ રીતે દક્ષિણ-દ્રાવિડ તરફ શ્રીમત્ રામાનુજાચાર્યના ભાષ્યનો પ્રચાર વિશેષ છે. આ તરફ તેમના મત વિશે બહુ સંભળાયલું પણ નથી.”

“વેદાન્તના અર્થોનો નિર્ણય કરવામાં પરમતત્ત્વ વિશે મતભેદ પ્રમાણે તે તે સિદ્ધાન્તનાં નામ દ્વૈત, અદ્વૈત, શુદ્ધાદ્વૈત, ને વિશિષ્ટાદ્વૈત છે. તેમાંના વિશિષ્ટાદ્વૈત સિદ્ધાન્ત એટલે શ્રીમત્ રામાનુજાચાર્યના મતનું થોડું ઘણું મારા વાંચવામાં આવ્યું છે. તેમણે કરેલું તત્ત્વ વિવેચન તેમની દલીલો તથા વિવાદ મનને દીલાસો આપનારાં, તથા મૂળ અર્થને વળગીને લખાયેલાં લાગ્યાં” એટલે સુમતિને સાડે એજ મતવાળા વેદાંતિ ના લેખો તેણીના આત્માની ઉન્નતિના સાધનભૂત થયા. બદકે તેણી તેઓનીજ અનુયાયી થઈ, ને તેમાં તેણીની કેટલી ને કયા ક્રમે આત્મોન્નતિ થઈ તે સમજાવવા આ સંકળના યથામતિ-શક્તિ કરૂં છું. તેમાં ઉદ્દેશ એજ ખડેનના શબ્દોમાં તેના આ વિશેના છેલ્લા ગ્રંથના ઉપોદ્ધાતમાંથી “ આ ઊરની ઊર્મિઓ તે તેવીજ ઊર્મિવાળાંને રૂચીકર થાય ને અન્ય તહેને ક્ષમા આપે એ આશાથી સર્વ શેષ વાંચકોને ક્ષમા દ્રષ્ટિ સાડે યાચન કરનાર—”

શ્રીહારિઃ ॥

તે સભાગ્યા મનુષ્યેષુ કૃતાર્થાકૃતનિશ્ચયાઃ ।

સ્મરન્તઃ સ્મારયન્તશ્ચ હરે નામ કલીયુગે ॥

તે સભાગી કૃતાર્થને કૃત નિશ્ચય-મનુષ્યોમાં છે જે કલીયુગમાં હરિનું નામ સ્મરે છે ને સ્મરાવે છે-એટલે મેં એક જગે ગાયું છે કે,

ગરબી.

“ તુજ સંબંધે સંબંધી બીજને ચહાવાની કરો બંધી રે,
કોઈનું કામ નથી રે કામ નથી;

જેમના જીવનચરિતના સ્મરણ સાથે શ્રી હરિનું સ્મરણ થાય છે તેમનો સંબંધ અહીં ગાયા પ્રમાણે હરિ સંબંધને માટે જ હતો ને તેથી તે કૃતાર્થ થયાં તેમ અમને પણ તેમના ચરિતાર્થથી કરશે. કારણ એ સંબંધ કુળ્યો તેના જ પરિણામમાં આ લેખ પ્રકટયો ને તેની શરૂવાત એક દંપતિથી છે જેનું મીઠું કૃણ “ સુમતિ દેવી ” આ લેખનો મુખ્ય વિષય છે.

“ માતા પિતા ” શબ્દમાં પ્રથમ માતા શબ્દ છે તેમજ તે દેવીનાં માતાની જ મહારે પણ પ્રથમ પીછાણ થઈ છે. ને તે મહારાં માતાપિતાની છત્ર છાંયા નિચે જ્યારે હું રાધનપુરમાં રહેતો હતો ત્યારે ને ત્યાં જ.

પિતામહ સાથે જેમ કુમારિકા રૂપે સરસ્વતિ દેખાય, તેમ અમદાવાદના વડનગરા સુપ્રસિદ્ધ નાગરથહસ્થ સરદાર બહાદુર ને રાવબહાદુર ભોળાનાથ સારાભાઈ રાધનપુર સ્વ-

સ્થાનના પણ ઇનામદાર હોવાથી. નવાળ સાહેબને મળવા રાધનપુર પધાર્યા ત્યારે પૌત્રી “ સત્યવતિ ” સાથે હતી. ત્યારથી જ જાણે તે દેવી હોય તેમ લાગ્યું. વયે, વિદ્યાએ, સૌંદર્યે ને સદ્ગુણે વધતી જતી એ દેવી જ્યારે પ્રાર્થના સમાજમાં ગાતી ત્યારે જાણે શારદાજ હરિગુણ ગાતી હોય એમ ભાસ થતો. શાળાઓમાં વખણાતી ને પરિક્ષા-માં ઊંચે નંબરે ગુજરાતી ને પછી અંગ્રેજીમાં પાસ થતી એ ખંડેન યોગ્ય અવસ્થાએ યોગ્ય પતિની વધુ થઈ ત્યારે તે લગ્નસમારંભ ઉપર પણ સંસ્થાન તરફથી પોશાક લઈ મહારે જ જવું થયું, એટલે તે વેળા તે **વરરાજ તરીકે** ભાવનગરના દીવાન સાહેબ શ્રી સામળદાસજીના પુત્ર હાલ ના એનરેબલ લલ્લુભાઈ સાહેબનાં પણ પ્રથમ દર્શન થયાં. મહારા વડીલને લોળાનાથભાઈના સ્નેહસંબંધને લઈને સૌ. સત્યવતિનો હું કાકો ગણાઉં, ને પછવાડેથી મેં લલ્લુભાઈના સ્નેહ સંબંધે સૌ. સુમતિનો કાકો કહેવાઉં; એમ લૌકિક રીતે સાધારણ સ્નેહ સંબંધ થયો, વહો, તે કથાના વિસ્તારનું અહીં પ્રયોજન નથી.

આરંભ—“ જન્મમૃત્યુજરા વ્યાધિ દુઃખદોષાનુ દર્શનમ્ ” જ્યારે થાય ત્યારે વૈરાગ્ય ઊત્પન્ન થાય તે સાથે ભીતર દુષ્ટી રહેલ પ્રભુપરનો રાગ સાત્વિકોમાં અધિક ઉપર આવે, તે કાળે ભગવદ વાર્તા વધુ પ્રિય થાય ને ત્યારે ભગવાનના શબ્દોમાં.

મच्चित્ताમદ્રતપ્રાણા વોધયન્તઃ પરસ્પરમ્ ।

કથયન્તશ્ચ માં નિત્યં તુણ્યન્તિ ચ રમન્તિ ચ ॥

“ મહારામાં ચિત્ત ને મહારામાં પ્રાણવાળા પરસ્પર બોધ
 દે છે મહારા વિશે નિત્ય કથન કરે છે ને નિત્ય તુષ્પ-
 માન થાય છે તથા રમે છે. ” એટલે મોજ માને છે, ડા-
 હી દીકરી જ્યુબીલીને સ્વર્ગસ્થ થયાને સામટો સમય
 નહોતો વિત્યો ને મહારે “ શાન્તાકુઝ ” મે. લલ્લુભાઈ
 સાહેબના મીજમાન થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. “ તવ કથા-
 મૃતં તત્ત જીવનં કવિભિરીડિતં કલમશાપહમ ” તહારી કથા
 તમ જીવનને અમૃતરૂપ થાય છે જે કવિ જ્ઞાનીથી કહેલી
 હોય છે તે, ને તે કલ્પશને દૂર કરે છે “ એ વચન કહે-
 નાર જેવી ભગવતી પ્રેમી સૌ. સત્યવતિ ખેતને હરિકથા
 કરાવવાનું મન થયું. પણ તેઓ અવતાર અર્થા પુજનને
 પસંદ કરતાં હશે શું ! અહો મહારા મનને વહેમ રહ્યો.
 વાત વાયદે રાખવાની વ્રતી થતાં સાંજે તેમના જેષ્ટ કુમા-
 રને ખેલગની ગાંઠ ઊઠવાનો સંભવ દેખાયો. સહુ ગભરાયાં.
 ઉપચાર યથાયોગ્ય સમયસર કર્યા. સહવારે જ સાડું થઈ
 ગયું ને મેં જવા રજા માગી ત્યારે દેવી સત્યવતિએ
 જણાવ્યું કે “ બાલકલાઈના સારા થવા સાડું મેંતો હરિ-
 કથાની માનત કરી છે, પુષ્પમાળાઓ ધુપ, દીપ નૈવેદ્ય પ્ર-
 સાદ સાડું તૈયાર થયાં ને વગર વાજે ગાજે સાડું પણ
 સ્વાદુ ભાવમય હરિભજન જાણે કે પરોક્ષ સુમતિ દેવી-
 ને પ્રથમ ભોજનરૂપ થયું. તે વખત-માત્ર પિતા ભૂવનમાં
 ગૃહકાર્યનો ઊચિત ભાર વહન કરતી અને એક યુરોપીયન
 સ્ત્રીથી સુશીક્ષણ લેતી બાલિકા તરીકે તેણીમાં મેં કંઈ
 વિશેષતા જોઈ ખરી પણ તે સહજ-બુદ્ધિમાન માતાપિતા-
 ના બાળક બુદ્ધિમાન જ હોવાં જોઈએ.

ફરી એક વાર દક્ષિણ યાત્રાથી આવતાં હું અંધેરી મીજમાન થયો ને ત્યાં વધુ દિવસ હારમોનિયમ સાથે હરિ કથા-શુચી સ્નેહી સુખી શ્રીમન્ત એટલે કે સદ્ભાગી કુટુંબની સમીપ કંઈક દિવસ ચાલી તેમાં હુંજ અર્થા અવતારને માનતો હઈશ એમ ફરી ભૂલ કરી પ્રસંગોમાં “અમારા પ્રભુ” કહીને બોલે જતો હતો તેમાં સદાની શરમાળ બાળાએ પિતાદ્વારા બાણવા માગ્યું કે-“હું અમારાજ પ્રભુ એમ કેમ કહું છું!” હું સદ્ય સંમંજ્યોજ નહીં પણ તેણીપર અતિપ્રસન્ન થયો “એક કુટુંબી આપણે એક પિતા પરિવાર” એ ન્યાયે ત્યારથી મેં તેને ખડેનજ ગણીને આપણા પ્રભુ જે ત્યારથી થયા, તે રહ્યા, ને રહેવાનાજ.

કથા વાર્તા કરતાં શાસ્ત્રાધ્યયનની અધિકારી આ કુટુંબી મંડળી જોઈ-ભાવનગરમાં વધુ વંચાતા વેદાન્તથીજ શરૂવાત કરવા મહારા ઊરમાં ઊર્મી ઊઠી, કે દેવી સત્યવતિએ સ્વતઃજ શ્રીમત્ ભગવદ્ગીતા શ્રવણ અધ્યયન ને મનન કરવા માગણી કરી. મુંબઈમાં ગીરગામમાં એક બંગલામાં અમુક દિવસ ઉત્તમ રીતે બે અધ્યાયપૂરા થયા ને મહારે યાત્રાએ જવું થયું. ફરી શ્રી દ્વારકાંથી મુંબઈ તે સાફજ આવ્યો પણ “આદ્યું અધવચ રહે ને હરિ કરે તે હોય” દેવી સત્યવતિ વધુ બીમાર થયાં, અમદાવાદ પીયર પંધાર્યો ને ત્યાંથી સ્વર્ગે સીધાવ્યાં બાણે બીજા અધ્યાયના છેલા શ્લોકને શ્રવણ કરી તેજ ગતિ-એ સુકૃતિએ લીધી.

॥ एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ॥

॥ स्थित्वाऽस्यामंतकालेपि ब्रह्म निर्वाणमृच्छति ॥

“ હે પાર્થ! આ બ્રાહ્મી સ્થિતિને પામીને મોહ નથી પામતા તેમાં અંતકાળે પણ રહીને બ્રહ્મ થઈ નિર્વાણ પદને પામે છે. ” તે આ સંસારથી મુક્ત થઈ.

આ વૃતાંત વડોદરે તારથી જાણતાં જ હું ભાવનગર પિતા-પુત્રી પાસે દોડી ગયો. રાતના એકાંતને શાંત સમયને પ્રસંગમાં વધુ વિયોગ સાલવાથી સુમતિને અતિસંકટ થવા લાગ્યું ત્યાં ટપાલ આવી એક માસિકમાં મેં કવિતા જોઈ તે મને ઉત્તમ લાગી, ને સ્વર્ગસ્થ લોળાનાથભાઈના સાક્ષર કુટુંબમાંથી કોઈએ કરી હોય એમ શબ્દો ને શૈલી ઉપરથી કલ્પ્યું. પણ જ્યારે તેની લખનાર સુમતિ સહામી બેઠી, તેજ હતી એ જાણ્યું, ત્યારે આવડી ખાલા અહાવી કવિતા કરી શકે છે એ જાણી અજાયબી ઘણીજ લાગી ! બદકે એ પ્રસંગ ચાલતાંજ તેણીને સંસ્કૃતનું પણ સાફ જ્ઞાન છે એમ ત્યાંજ જણાયાથી મેં મનમાં નવી ધારણા બાંધી. પિતાનું અધુરું કામ સંપુત કરે છે, તો માતાનું કામ પુત્રી કાં ન પુરું કરે ! એમ વિચાર આવ્યો. સામાન્ય બોધ જે મેં તે વખતે દીધો તેતો અહાવી મતલબનો હતો. “ સત્યવતિ ગૃહકાર્ય ને કુટુંબ સેવનનો ભાર તને તૈયાર કરીને સોંપીનેજ, માનો વધુ ઉત્તમ સ્થાને વધુ ઉત્તમ સેવા કરવા સીધાવી. માટે ત્હારે બાબી તૈયાર થાય ત્યારે તેને સોંપી છુટાં થતાં સુધી તે ભાર

વહન કરવોજ જોઇએ. એ માટેજ તને પ્રભુએ તેમના દ્વારા તૈયાર કરી છે તો હવે ધૈર્ય ધારી મન મજબૂત રાખી મેળવેલ જ્ઞાન અનુભવ ને ઉત્તમ આવડતનો લાભ કુટુંબને આપ, ને તે કેવા લાવથી વહેવો તે સારૂ મહારાથી ગીતાજી સંપૂર્ણ શ્રવણ કર. એટલે કે મહારી અધુરી રહેલી આશા પણ તુજ પૂરી કર. ”

મેં ગાયું છે કે “ થવાનાં ને એક વખત પણ ખસ છે.

ન થવાનાં ને વરસનાં વરસ છે—

તેમ આ ઉપદેશે સંપૂર્ણ અસર કરી, તે કાળે કંમે ફલિત થયો. ને તેમાં મુખ્ય સહાય ગીતાઆર્ય યોગક્ષેમ વહામ્યહં યોગ ને ક્ષેમનું હું વહન કરું છું કરી કહે છે તે શ્રીહરિએ મહાબલેશ્વરમાં ઉત્તમ “ યોગ ” કર્યો ને પછી પણ “ ક્ષેમ ” નું વહન કર્યું, જેના પરિણામમાં એ બોધજ અંથના રૂપમાં લખી એ બાળાને લેખીતજ આ શબ્દોમાં અર્પણ કર્યો.

સત્યવતિની પ્રતિમા, સત્યવતિ પ્રતિમાનો ભાવ ધરી;

સત્યવતિ વતી સુણતી, હુડિતા પુનિતા સુમતિ દહાવ ધરી.

દોહરો—ગીતા માતા સ્થાનમાં, સદૈવ રહેવા સાથ;

અનંત આપે આપથી, સુમતિને ભલિભાત.

તેનો ઉપયોગ તે દેવીએ માત્ર પોતા માટેજ ન કર્યો પણ પોતાને સુધીર્મોક્તા પોતેજ હોવાથી ગીતામૃતમહત્ત્વાચ્યું તે “ ખાવનકેં સ્વાદ ચેહિ ચોરકેં ખવાઇએ ” એ ન્યાયથી પોતાનાં જ્ઞાતિજનને એ સ્વાદ આપવા અથવા પોતાની માતૃશ્રીની પુઠે જ્ઞાતિભોજન તે એ સુધાનું કરા-

વવા માતા વાંસે લહાણું ઘર દીઠ લાવનગરમાં કર્યું. જેનો લાલ હજી પણ સુધી લેતાં હશે ને લેશે.

આ ગીતા સંભળાવતી વખત મહાબલેશ્વરમાં જે જે માસ આનંદમાં કહાડ્યા તે “ ન મૂતો ન મવિષ્યતિ ” લગભગ પચીશોક માણસની વિવિધ પ્રકારની મંડળીની ઉઠીયે ત્યાંથી સુવા સુધીની સગવડનો કુલ કાર્યભાર સુમતિ ઉપર હતો ને મહેમાનો વખતો વખત મહેરબાની કરતા તે વિશેષમાં-તેમાં કદી કોઈને ઓછું તો પડવા ન દેતી બલકે મહારી લાવનગરમાં એકજવાર આપેલી સલાહનો અમલ કેવો કરે છે એ જાણે મને કરી બતાવવા કર્મયોગ શીખી સમજી તે મહારી સમક્ષ જ આચરી બતાવતી હતી.

ગીતાજીમાં એ પ્રકરણમાં મુદ્દાનો શ્લોક આ છે.

કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે માફલેષુ કસાચન ॥

મા કર્મફલ હેતુ ભૂર્માતે સંગોસ્ત્વકર્મણિ ”

“ કર્મમાંજ તહારો અધિકાર છે ફળમાં કદી નહી, કર્મના ફળનો હેતુ થા નહિ તેમજ તું અકર્મમાં જોડા નહિ.” ત્યાં તેણીનું આહ્વાનિક આ પ્રમાણે ગોઠવાયું હતું.

રહુવારમાં સૌના ચઢા નાસ્તા સ્નાન પુજન શૃંગાર વહનની ગોઠવણો યથોચિત થઈ ગયે અમે ફરી આવતાં ત્યાં પણ પ્રશ્નોત્તર ચાલતા, નવ વાગે ગીતા શ્રવણ શરૂ થતું ત્યાં એકના પ્રતાપે અનેકને લાલ મળતો, મહાબલેશ્વરમાં તે વખતે રહેતી શ્રીમંત શેઠાણીયોમાં સુમતિની સુવાસ પ્રસરી ગઈ હતી તેથી તેમને પણ આ પ્રસંગમાં સં-

ગનોરંગ લાગ્યો. પુસ્તકો સાથે યોગ્ય ખડેનોએ ગીતાર્થ શ્રવણ કરવા માંડ્યો. એનીજ નકલ મધ્યાન્હોત્તર પુજ્ય સ્વર્ગસ્થ નાથી બાઈની સહાયથી તેમને ત્યાં થવા માંડી. અમારા બંગલામાં તો નિત્ય હરિકથા થતી, રાતે દોઢ કલાક વાદ સાથે તમામ મંડળ નિત્ય નવાં નવાં આજ્યાન્ શ્રવણ કરતાં, એટલે વેદાન્ત સાથે ઇતિહાસ પુરાણ પણ આલ્યાં. ને તોજ વેદાંતાર્થ યથાર્થ સમજાય છે, કારણ કહું છે કે.

इतिहास पुराणाभ्याम् वेदं समुपब्रह्मयेत्

विभेदरूपश्रुताद्वेदो मामयं प्रतरिष्यति

ઇતિહાસ અને પુરાણો વડે વેદોના અર્થ કરવા. અલ્પ શ્રુતથી વેદો બીડે છે કે એ મને ઠગશે.

મધ્યાન્હોત્તર હું વડીલ સાથે બ્રહ્મસૂત્ર વાંચતો ને પછી પોતે સુમતિ સાથે ઈંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચતા, પાછલે પહોરે મુલાકાતોમાં દેશી ગ્રહસ્થની સ્ત્રીયો ઉપરાંત પિતાજીના મિત્ર યુરોપીયન ઓફીસરોની સ્ત્રીયોનું મન સુમતિએ એટલું આકર્ષ્યું કે નેકનામદાર ગવરનર સાહેબના પ્રિયપુત્રીને મળવાનું પણ માનપૂર્વક બન્યું. સુમતિ ગઈ, પણ તે શું ગામ ગય્ય મારવા કે પોતાની છત દેખાડવા ! નહી. દેવીની પ્રતિભા મીસ કલાર્કપર ઝહેવી પડી કે તે પોતે ખુરશીપર બેઠાં ને સુમતિને કોચપર બેસવુંજ પડ્યું ત્યારે પણ તેણીએ પ્રથમ સેવા સદનને પછી “ કવેના Widow's Home ” ની દીન બાળાઓ માટે સીક્ષારસ કરી એકંદર વાતોમાં સ્વાર્થ કરતાં નરમાર્થ વધુ અર્ચીયો સમાનશીલેન્ડસ

ને ચ સખ્યમ ” તે લલી અમીરજાદી સુમતિની સખી થઈ પડી “ દદાતિપ્રતિગૃહ્ણતિ ” ન્યાયે સ્નેહ સંબંધ વધતો ગયો. પણ બેઝ દેવલોકની દેવીઓ સંસારમાં સ્વરૂપ સમય સાફજ આવેલી તે અધિક સમય કેમ ટકે ! ને તેમના ઉત્તમ પ્રયાસનાં મીઠાં ફળ આ પાપી પ્રપંચી જગતજન ક્યાંથી વધુ પામે !

મહારે માટે તો સુમતિ જાણે સેક્રેટેરી ને માતૃશ્રીનાથીબાઈ પ્રમુખ હોય તેમ હરિકીર્તનનું કામ મહાબળેશ્વરમાં ને પછી મુખ્યમાં સ્ત્રીમંડળમાં પણ ધમધોકાર ચાલ્યું. મહાજન વાડી, ચીનાળાગ, સેવાસદન, મહાલક્ષ્મી, કોટમાં ને ખુદારકોટમાં ઠીક સન્નારીયોની સેવા થઈ પરંતુ ખરો લાલ લેનાર તો બેજ ઉપર કહ્યાં તે ખહેની ને માવડી. તેમાં પણ પરિપૂર્ણ લાલ લેનાર તો પહેલી તે પહેલેજ નંબરે હતી, અદ્વિતીયજ ઠરી.

લગવત્ગીતા અને હરિ કથાઓના અવલંબનથી મુખ્ય આળ્યા પછી પણ મહારૂં રોકાવું થયું, તેમાં સુમતિએ ગીતાજી સમજવાનો સંપૂર્ણ લાલ સવિધિ લીધો એટલે ગીતાચાર્યના શબ્દોમાં તદ્વિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિ પ્રશ્નેન સેવયા “ તે પ્રણિપાત; પરિપ્રશ્ને સેવાવડે જાણુ ” તેમજ બહુ શંકા સમાધાન પૂર્વકે જહેવા અર્થ ગ્રહણ કર્યા કે જહેની પરિક્ષા લેવા મને પણ મન થયું. “ ગીતાર્થ સંગ્રહ ” ઉપર ભાષાંતર સટીક લખવા મેં આજ્યું ને તેનો ઉપોદ્ધાત્ એજ, તે વેળા તેણીયે પ્રથમ પુરાવામાં જ કેવું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું, તેનું સજીવન અમર અમૃતરૂપ પ્રત્યક્ષ

પ્રમાણ છે. કારણ તે છપાવેલ ગ્રંથ સેકડો વાંચનારાં ખાસે ગયો ને જાય છે, તેમાંથી ઉચિત ઊતારો અહીં પણ આપવો યોગ્ય છે.

“ એમાં ત્રણ તત્વનો વાદ છે. પરમ તત્વ તો અદ્વૈત-અદ્વિતીય-પણ તે જીવ તથા જડતત્વ વિશિષ્ટ, તેથી તેનું પુરૂં નામ વિશિષ્ટાદ્વૈત છે. આ અખિલ બ્રહ્માંડનો કર્તા તે પરમ તત્વ છે “ જીવ તત્વ ” એટલે “ આત્માઓ ” તેનાથી વિલક્ષણ છે. તથા આ દેહ જે તત્ત્વોનો બનેલો છે તે “ જડ તત્વ ” એટલે પ્રકૃતિ ને બેઝથી વિલક્ષણ છે. જડ તત્ત્વ અને જીવ તત્ત્વ તે પ્રભુની (પરમ તત્ત્વની) જ વસ્તુઓ છે, તે તેમનો નિયંતા છે, પણ પોતે જ આત્મા તથા જડ બન્યો નથી. જેમ આ પ્રાકૃત શરીરને ને જીવાત્માને શરીર શરીરી, શેષ શેષિ, તથા નિયંતા નિયામ્યનો સંબંધ છે; તેમજ જડ તત્ત્વને તથા આત્મ તત્ત્વને પરમાત્મા સાથે જ છે. બેઝનો તે એક જ અદ્વિતીય (કદીએ તેનાથી ભિન્ન નહિં થાય અહેવો)-તે બે વાળો એ ત્રિજો શરીરી છે. એ ત્રણે તત્ત્વો એક બીજાથી કદી છુટાં પડતાં નથી, તેમ એક બીજા આગળ પાછળ થયાં નથી. એ બે શરીરવાળાનું નામ પરમેશ્વર, પરબ્રહ્મ છે, એ રીતે ત્રણે તત્ત્વ મૂળથી છે. તેઓ વચ્ચે તફાવત ઘણા પ્રકારના છે. પ્રભુથી આપણે જૂદી રીતના છીએ ને આપણાથી દેહો જૂદા પ્રકારની છે. તે પરબ્રહ્મ પરમતત્ત્વ ક્યારેથી છે, ક્યારે બન્યું, એ પ્રશ્ન જેમ ઉચિત નથી. તેમ આત્માઓ ક્યારે બન્યા એ પ્રશ્ન પણ ઉચિત નથી. હમેશાં

એ બે તત્ત્વવિશિષ્ટ જ તે છે. એટલે જ્યારથી એ છે ત્યારથી બીજા બે તત્ત્વો પણ છેજ. જડ તત્ત્વ તે પરમાત્માનું એક અંગ છે. દેહો પંચમહાભૂતની બનેલી છે એટલે દેહના સ્વરૂપનો નાશ થાય છે પણ તેથી જે વસ્તુની તે બનેલી છે તેનો નાશ નથી થતો, ઘડો ફૂટીને માટી બને તેથી ઘડાનો નાશ થયો ગણાય, પણ માટી ગુમ થઈ જાય એ મનાતું નથી. જડવસ્તુ માત્રનું મૂળ ત્રિગુણ પ્રકૃતિ, તે મૂળ વસ્તુ એટલે જે ઊત્પન્ન થઈ નથી તેનો નાશ થઈ શકતો નથી. તેને મૂળ વસ્તુ અથવા તત્ત્વ કહેવાય છે. જે મૂળ વસ્તુ હોય તેનો નાશ થઈ ને તે જઈ પણ ક્યાં શકે ! એ રીતે આકાર વિકારમાં ફેરફાર થાય છતાં પણ જડતત્ત્વ પણ કાયમ જ રહે છે. જીવતત્ત્વ પ્રભુનું બીજું અંગ છે જેમ જડ વસ્તુમાં પણ તે મહાન સર્વેશ્વર વ્યાપેલો છે તેમ આત્મામાં પણ તે છે. તેથી શ્રુતિએ તેને “ આણુથી આણુ અને મ્હોટાથી મ્હોટો ” એમ વર્ણવ્યો છે. આત્મામાં જાણવા કરવા તથા ભોગવવાની શક્તિ છે. જડની જેમ તે ચૈતન્ય રહિત નથી પણ તે ઉપર પાપ રૂપી મળના પટ જામી જવાથી તે અધકારમાં રહે છે. જેમ જેમ શુચી આચરણથી વિશુદ્ધતા આવતી જાય તેમ તેમ તેના બદલામાં એ પડ ઉખડીને જ્ઞાન વધતું જાય છે. અને જ્ઞાન વધતાં પ્રભુ કૃપાથી તે પોતે શું છે કોણ છે તથા પરમાત્મા શું છે કોણ છે તે યથાવસ્થિત જાણતો જાય છે, હવે પરમચૈતન્ય તે આખા વિશ્વનો ધારક શરીરી નિયંતા ને પ્રાણી માત્રનો સરજનાર, પણ તે એકજ, એવો મહાન સર્વેશ્વર છે, જડતત્ત્વને જીવતત્ત્વ બંનેમાં

તે વ્યાપેલ છે. જાને તત્ત્વોથી શ્રેષ્ઠ તે સર્વશક્તિમાન પુ-
રુષોત્તમને સર્વ શ્રદ્ધાવાન જનો એની અનેક પ્રકારની હયા
કૃપા તથા રક્ષતાથી જ ઓળખી સમજી અને અનુભવી
શકે છે ને તેથી કોઈને એના માત્ર વર્ણનની તથા સમ-
જની જરૂરીયાત નથી. વળી તે અનંતનું બધું અનંત હો-
ઈને એને વર્ણવનારની અતિ મંદ બુદ્ધિહોવાથી તેમ કર-
વાની હિંમત પણ કરી શકાતી નથી. આ બધી બાબતો
તેણે જ ગીતાજીમાં સારી રીતે સમજાવી છે. ”

એટલે સુમતિ જે ગીતાજીથી સમજી તે આ પ્રમાણે;
અને તેનો ઉપયોગ કેમ કરવો એ પણ કહેવા કરતાં
તેણીએ કરી બતાવ્યો છે ને તે ત્યાં જ કાયમ રાખ્યો
છે એટલે આત્માની ઉન્નતિવાળાને તે કેમ ઉપયોગી અનુ-
કરણીય છે. એ અવસ્થાને એ સ્થિતિમાં તેણી ગીતાની
ખરી અધિકારી સુમુક્ષુ સંસાર બંધનથી છુટવા ને આત્મા-
ની ખરી ઉન્નતિ કરવાજ આતુર હતી તેનું તે એ
લઘુ ગ્રંથમાંજ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે, તે સાર્વોપયોગી પ્રભુ
પ્રાર્થના આ પ્રમાણે છે.

શિખરિણી.

કૃપાળુ નેતા હે ! કર ગ્રહોંજ દોરો ગૃહ ભણી;

પ્રતાપી જ્યોતિ હે ! તવ દ્યુતિથી દોરો ગૃહ ભણી;

ભૂલી પંથો મહારા, ગૃહથી ભટકું હું દૂર અતી;

બતાવી માર્ગોને, સરલ કરી દો પંથ બળથી. ૧

ન પ્રાર્થું જોવા હું, પ્રભુ ! તવ પ્રભાથી દૂર સ્થળ,

અભિલાષા તેથી, સમિપ સ્થળની છે જ ઉચિત;

વિભુવિશ્વાસેથી, નિયમિત ક્રમેને અનુસરું;
મનાયેલા માર્ગે, સહન કરી શાન્તિ ધરી રહું. ૨
ઘણા ભકતો તાર્યા, તવ દ્યુતિતણા તેજ થકી તહે;
ઘણાને દોર્યા છે, અતિ પ્રબલિતા તેજ હોપતે;
પ્રભુ એ દ્યુતિનું, પરમ સુખ દો દોરોજ મહને;
અને એ કાન્તિના, શરણથી બતાવોજ ગૃહને.

માતાના વિયોગથી વૈરાગ્ય તો હતોજ તેમાં જ્ઞાન
લક્ષિત-પૂર્વનાં-વધુ પ્રકટવાથી આશા જ આ ઉઠી. ગીતા-
જીમાં છેવટ ગુહ્યતરનીએ પછી ગુહ્યતમમાં મામેકં
શરણંવ્રજ છે તેનો ઉપયોગ તેણીએ તુરતજ કર્યો તે માટે
તે અંથના અંતેજ પુરાવો—

વિજ્ઞપ્તિ.

ગરબી અલખેલીરે અંખે માત-એ રાગ.

વિભુ ! મુજ કર સાહો.

તુજ શરણે આવું તાત ! વિભુ મુજકર સાહો.

ભમું અધકારની માંદ્ય, કર અલી કાઢો.

સઘળી વસ્તુ જાણી તહારી, અહંકારને ત્યાગુરે;

ધ્વંષિત તહાઈ કરવા આહું, ગાણું સદા એ બહાણું.

વિભુ મુજકર સાહો.

અતિવિષમ લાગે એ પંથો, અથવા લાગે શાંતરે;

માત્ર તહાઈ અવલંબન ધારી, ગ્રહું સત્યને નાથ. ૨૨

હોય કદાપિ શક્તિ તોપણ, ધાર્યું ન કરવા આહુંરે;

ચોગ્ય પ્રભુ મુજ હિતના માર્ગો, દર્શાવો તે આહું. ૨૩

કેવળ તહારા ભુવનની ઇચ્છા, કરી છે બહાલા તાતરે;
 તે સ્થાને જહોંચે તે માર્ગે ચહુકાવી દો હે બાપ ! „
 ભટકું પૂરા અંધકારમાં, અતિ ભયથી વીંટાઈરે;
 પિતા મુક્ત કરો તહેમાંથી, સત્ય પંથ પરખાવી. „
 તહારા સુખ આનંદ તણું હું, મધુરામૃત ઇચ્છું છુંરે;
 પાન કરાવો તાતજી તહેનું, રંક થઈ વિનવું છું. „
 એ વિના માયું નવ કાંઈ, ઉચિત શ્રેય તું કરજેરે;
 તુજ ઇચ્છિત સ્થાને ઇચ્છિત, બહાલાઓ વચ્ચે ધરજે. „

તે જે કરતી તે સાચા મનથીજ ને તેથી તે પ્રાર્થના
 ક્ષણિત કરવા તેના સદનમાં શ્રીનિવાસ તો ક્યારનાએ પ-
 ધાર્યા હતા; પણ જેમ તેણીનાજ શબ્દોમાં ‘ગીતાજી ભણ્યા
 ગણ્યા પહેલાં તેણીની અવતારમાં શ્રદ્ધા નહોતી, તેમ તે
 પછી પણ તુરત અર્ચાના પરચાથી મુરતીમાં પુરતી પ્રી-
 તિને પ્રતિતિ પણ નહોતી થઈ. મહારા દ્વારા વેદાન્તાર્થ શ્ર-
 હણ કરવાથી ચિત્ત શાન્તિ થઈને પ્રભુ શ્રીહરિ વિશેની
 શ્રાન્તિ ગઈ તેથી-જે મને પ્રિય હોય તે કરવા તે સદા
 આતુરજ રહેતી ને તે ચતુરાએ કળી લીધું પણ હતું
 કે મને બહાલામાં બહાલું મહારા વેંકટનાથનું-આરાધન હ-
 તું. તેથી તેણી તેની સેવા સામગ્રીઓની “આજ ઓર કા-
 લ ઓર દિનપ્રતિ ઓર ઓર” તેમ સુગંધી વિવિધ કુસુમો,
 સુગંધીયો, નૈવેદ્યો આદિથી સેવા કરે જતી. દીપોત્સવીના
 ઉત્સવપર તો રાંગુળીયો રોશની કુંભે આદી નાના પ્રકાર સેવા
 અને અનકોટ જેવા ઉત્સાહ પૂર્વક ભોજનો કરવાથી મને
 લાગ્યું કે હવે તેણીપર વેંકટેશની કૃપા વધવીજ નેમયે. સેવા

ફલિત થવીજ જોઈએ તેમાં પણ તેણીનો ભાવ “ પ્રાણ થકી મને વૈશ્વ નહાલા ” એ ન્યાયથી ભગવતસેવા કરતાં ભગવતસેવા પર વંધુ હતો; ને તેને અનુમોદન કરતું વચન પણ છે કે—

આરાધનાનાં સર્વેષાં વિષ્ણોરાધનં પરમ્

તસ્માત્પરતરં મન્યે તદ્યારાધનં પરમ્

સર્વ આરાધનામાં વિષ્ણુનું આરાધન મહોદ્દું છે પણ તેથી પણ મહોદ્દું આરાધન, જે તેનાં છે તેમનું છે, તે તેણીએ તો તેવાજ ભાવે કર્યું ને તે તેવુંજ સદ્ય ફળ્યું તેનું કારણ શુચીનાં શ્રીમતાં ગૌહે યોગ ભ્રષ્ટોભિજાયતે શુચીને શ્રી-મંતના ઘરમાં તે યોગભ્રષ્ટે જન્મ લીધેલ હતો. તેથી જેમ વેદાંત પઠન પાઠન પણ નિમિત્તજ-સવિધિ એકવાર થવું જોઈએ તેટલું થતાંજ ફલિત થયું, તેમ આ ભગવત ભાગવતસેવન પણ નિમિત્તરૂપ બનતાંજ અધિક ફલિત થયું. વેંકટેશજી તે કોણ, ક્યાં મૂળ, ને શા માટે, શું પ્રમાણ ને શું ફળ, એ પ્રશ્નોત્તર આલ્યા તેમ “ મામેકં શરણં વ્રજે ” માંનેવ યે પ્રપદ્યંતે માયામેતાં તરંતિતે ” મહારે એક ને શરણે જા, મહારેજ શરણે આવે છે તે મહારી માયાને તરી જાય છે. ” તે ક્યાં શરણ વરણ કરવું ને શી રીતે ! તે શાસ્ત્ર-ધારને શિષ્ટાચારથી સમજવા માંડયું. ખરું તો અનેક જન્મ સંસિદ્ધિ તે તેણીમાં હતીજ તતોયાંતિ પરાંગતિમ્ એટલે તેથી પરમગતિને પમાય છે-જ, તેમ તેણી શ્રુતી પ્રમાણે જગદ્દાત્મા-વિશ્વાત્મા—

નાયમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યોનમેધયા ન બહુના શ્રુતેન
યમે વૈષ વૃણુતે તેન લભ્ય સ્તસ્યૈષાત્મા વિવૃણુતે તનુસ્વામ્

“ આ આત્મા પ્રવચનવડે નથી મેળવી શકાતો, ન મેધાવડે; ન બહુ શ્રુતવડે; જેને એ વરે છે તેજ તેને મેળવી શકે છે તેને એ આત્મા પોતાનું તનુ વીસ્તારે છે ” એટલે કે તે પ્રભુ જેનાપર રીઝે તેનેજ તેનો વિશેષ અનુલવ થાય છે. એ રીઝવામાં કારણ અમારી ઇચ્છા છે, પોતેજ કહ્યું છે “ યો યથા માં પ્રપચન્તે સ્તાંસ્તયૈવ મજામ્યહમ ” જે મને જે રીતે લગે છે તેને હું તે રીતેજ લગું છું. એટલે વેંકટેશન સેવનથી વેંકટેશજ રીઝે ને પોતાનો અધિક અનુલવ વિવૃણુતે તનુસ્વામ્ એ શ્રુતિ પ્રમાણે જ્યાં પોતે નિત્ય દીવ્ય અનુલવ આપવાજ પૃથ્વીપર-ગીરીપર-પ્રકટ રહ્યા છે ત્યાં આપે એજ યથાર્થ છે. ભાવનો દાવો સહુ કરે છે પણ કુળે તેનો ખરો ઠરે. દેવીએ શ્રીભાષ્યના મંગળાચરણથીજ વિચારી, જાણીને માની લીધું હતું કે ખરું હૃદય જોલનાર શ્રીનિવાસ છે ને તે ગીરીવાસી, કારણ સંપ્રદાયીક ઇતિહાસથી તેણી સમજ હતી કે જે શ્રીરામાનુજસ્વામીના લેખને વિચારે પર તેણી લુબ્ધ થઈ છે, તેમણે પોતાના જ્ઞાનપ્રેમપદ ઇષ્ટદેવ તેમને ગણી ત્યાંજ તેમની આ શ્લોકમાંજ પ્રાર્થના ને તે આ પ્રમાણે કરી હતી.

અલિલ ભૂવન જન્મ સ્થેમ મંગાદિ લીલે

વિવિધ વિનિત ભૂત વ્રાત રક્ષૈક દીક્ષે

શ્રુતિ શિરસિવિદીપ્તે બ્રહ્મણિ શ્રીનિવાસે

ભવતુ મમપરસ્મિન્સેમુપીભક્તિરુપા

શ્રીનિવાસ એ વેંકટેશજીનું ખાસ નામ છે. વેંકટગીરીના ઇશ માટે વેંકટેશ તો કહેવાય છે. એ શ્રીનિવાસ કોણ છે ? સમસ્ત ભુવનોને કરવાં, નીલાવવાં, ને સંહારવાં એ જેની લીલા છે એવા મ્હોટા પરમેશ્વરજી, તે પાછા વિવિધ વિનિત થનાર પ્રાણીયોના રક્ષણ કરવાની દિશાવાળા છે એટલે તેનું શરણુવરણ ગમે તે રીતે ગમે તે કરે તેના સહાયક રક્ષક બનેજ હોવા બિહાર છે એમ શાથી જાણ્યું ? શ્રુતિના શીરોભાગ વેદાંતથી. તેજ પરબ્રહ્મ શ્રીનિવાસ છે ને તેમાં મ્હાડું ભક્તિરૂપ-જ્ઞાન થાયો. “ મહાજનો પેતગતઃ સપંથાઃ ” દેવીએ પણ એજ ચાહ્યું કે એજ ગીરીપર એજ પ્રકટ પરબ્રહ્મ પાસે પહોંચી એજ માગવું કારણ તે બીજી કડીથી સમજી ચૂકી હતી કે સર્વાધિકારની વાત છેજ. ગીતાજીમાં આર્તી ને અર્થી ને પણ ઉદારા સર્વમેવૈતે કરીને બિહાર કહ્યા છે પછી જે તેને માટેજ તેને ચાહે તે જ્ઞાની માટે તો “ જ્ઞાનીત્વાત્મૈવમતમ્ ” “ જ્ઞાનીને તો મેં આત્માજ માન્યા છે ” એમ કહે તેમાં શું વિશેષ છે ! કારણ પોતે ત્યાંજ જણાવ્યું છે કે તેષાંજ્ઞાની નિત્યયુક્ત એકમક્તિ વિંશિષ્યતે એ બધામાં જ્ઞાની નિત્યયુક્ત ને એક ભક્તિમાન હોવાથી બીજા કરતાં વિશેષ છે ” સુમતિ પ્રભુમાંજ નિત્યયુક્ત હતી ને તેની ભક્તિ પણ પ્રભુ માટેજ પ્રભુમાં હતી ને તેથીજ

તેણી તેના દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ તે તેવા ભાવપૂર્વક,
 “ અનન્ય ભાવથી. ” તે પ્રભુ પોતે પણ કહે છે પ્રિયોહિ
 જ્ઞાનીનોત્પત્થ મહં સત્ત્વ મમપ્રિયઃ જ્ઞાનીને હું અત્યંત પ્રિય છું
 એટલે તે પણ મને તેવાજ પ્રિય છે ને તેથી પ્રભુ તેણીને
 પ્રત્યક્ષ દર્શન દેવાને યોગ કેમ કર્યા વિના રહે !
 “ સર્વસ્ય વશી સર્વસ્યે જ્ઞાનઃ ” જે સર્વનો નિયંતા છે તેના
 વશમાં સર્વ છે ઇશસ્ય હિવશે લોકે જોષા દારુમયી યથા
 જેમ લાકડાની પુતળીની પેઠે ઈશને વશ લોકો છે; એટલે
 તેણે તુરત તજવીજ કીધી.

મદ્રાસમાં તે સાલ કેંગ્રેસ ભરાવાની હતી, વડીલ
 પધારવાનાજ હતા. સાચી સૌભાગ્યવતી સુમતિના પ્રભાવે
 વેંકટેશજીનો વૈભવ સૌભાગ્ય મહાલયમાં વિખ્યાત થઈ
 ચૂક્યો હતો ને તેથી જે દર્શન કરવા આતુર થયાંજ
 હતાં તેટલાંને તુરત યોગ આવ્યો. મંડળી સજ્જ
 થઈ, અમે સૌ સાથે સોડમાં, કારણ અમારે પણ દક્ષિણ
 શ્રી રંગજી વૈકુંઠોત્સવ કરવા જવુંજ હતું ને વેંકટેશજી તો
 મદ્રાસના પણ માર્ગમાંજ છે. મંડળી આખી છેક રામેશ્વર
 સુધી કુશળે ગઈ, યાત્રાઓ મનમાની થઈ. જોયું ને જણા-
 યું કે હજારો યાત્રીઓ ત્યાં સુધી જઈ આવે છે. દા-
 રકાં જઈ આવે પણ દારકાને ઘેર લઈ આવે કે
 અઠેહિદ્વારકાં એવા દુર્લભ છે. ખુદ ભગવાન કહે છે—

મનુષ્યાણાં સહસ્રેષુ કથિ યતતિ સિદ્ધયે

યતતામપિ સિદ્ધાનાં કથિન્માં વેત્તિ તત્ત્વતઃ

હજારો માણસોમાં કોઈકજ સિદ્ધિને સાડે યત્ન કરે છે ને તેવા યત્ન કરનારાઓ હજારોમાંથી પણ કોઈકજ મને તત્વે કરીને જાણે છે આ સંસારયાત્રામાં અનાદિથી ભટકતા અસંખ્ય ચેતનોમાંથી—હજારોમાંથી—કેટલા થોડા એવા ભાવથી યાત્રાએ જાય છે કે પ્રભુની સાક્ષાત અમે શરણાગતિ કરીએ ને તેવી કૃપાના લોભથી હજારો જનારામાં પણ સાક્ષાત અનુભવ કેટલાને થાય છે ! તમવ શરણં ગच्छ सर्व भावेन भारत એ સાંભળ્યું અહણ કર્યું ને સર્વ ભાવથી યોગ્ય સ્થાને યોગ્ય રીતે તેનાં શરણાંગત બને તોપણ તત્પ્રસાદા ત્પરાં શાંતિં સ્થાનં પ્રાप्स्यसि શાશ્વતમ્ તેના પ્રસાદથી પરમ શાંતીનું શાશ્વતસ્થાન પામે છે એવાં કેટલાં ! શ્રુતિ તો સાખ પુરે છે કે ત્યાં કોણુ એવા જાય પણ અહીંજ

यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा यस्यहृदि स्थिता

अथ मर्त्यं ममृतं भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते

જ્યારે એના હૃદયમાં રહેલ કામનાઓ બધી છુટી જાય છે ત્યારે માણસ અમર થાય છે ને અહીંજ બ્રહ્મનો અનુભવ તે કરે છે સુમતિએ યાત્રા શાસાડ કરી ને તેમાં તેણીને શુ અનુભવ થયો એ વાત કાંઈ છાની રહી નથી તે નિત્યનોંધપોથીમાં લખતીજ હુતી જે પાછળથી તેણીના શબ્દોમાં તેના “ બહાલ સોયા પિતાની ” ઇચ્છાથી પ્રસિદ્ધિમાં આવી છે ને તે જેમની તેમજ તેમનીજ આજ્ઞાથી છપાઈ બહાર પડી છે એટલે અમે તે સત્યવતીની સુતા સત્યવા-

દીના લેખમાંથી આ પ્રસંગને ઉચિત ઊતારા ટાંકીએ.

“ તા. ૨૧—૧૧—૧૯૦૯ વાર શનિ ” પ્રથમ વાક્યજ શુ છે !

“ મહાન્ કૃપાળું સર્વેશ્વરની કૃપાથી હમારે દક્ષિણ યાત્રાએ જવું નહીં થયું માણસે ઈચ્છા કરી હોય ને તે પ્રભુની સહાયથી પૂર્ણ થાય તો તેથી થતી ખુશી કેવા પ્રકારની થાય છે તે તહેના અનુભવીજ જાણે છે. ”

ગીતાજીમાં ભગવાને કહ્યું છે કે દ્વાૌ ભૂતો સર્ગે લોકે સ્મિન્દેવો આસુરમેવચ જાતમાં યે જગતના લોક ઉપજેલ છે દેવી ને આસુરી તેમાં પોતાનીજ પોતે પરીક્ષા કરી શકે છે કે તે કયા વર્ગમાં છે. કારણ ત્યાંજ તેમનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે જગદાહુરનિશ્વરમ “ જગતનો ઈશ્વર નથી ” એમ અસુર પ્રકૃતિવાળા કહે છે તેમને એમજ લાગ્યા કરવાનું ! અમારે માથે સર્વેશ્વર છે એ દ્રઢ તેમને થવાનુંજ નહીં. તેમ શ્રુતિના શબ્દોમાં અસ્તિ બ્રહ્મોતિવેદ ચેત્ સંતમેનંત તોવિદુ બ્રહ્મ છે એમ જાણે માને તેને સંત કરીને તેના જ્ઞાતાઓ કહે છે. ” આ બાળા દેવીસંપતિવાળી જન્મથી જ હતી. કારણ ભગવાનનાજ શબ્દોમાં દેહધારીને સ્વભાવ ત્રિવિદ્યા ભવાતિ શ્રદ્ધા દેહિનાં સાસ્વભાવજા સાથેજ ત્રણ પ્રકારની શ્રદ્ધા સાત્ત્વિકી રાજસી ચૈવ તામસી ચૈતિના શ્રુણુ ઉપજે છે કોઈને સાત્ત્વિકી, કોઈને રાજસી ને કોઈને તામસી. “ ગુણ કર્મ વિભાવશઃ ” પૂર્વજન્મના કર્મ પ્રમાણે આ ગુણના વિભાગ પડે છે. તે પછી ગુણ પ્રમાણે શ્રદ્ધા ઈચ્છા, કર્મ એમ પર-

પરાચાલે છે. સાચે સાચ વધે છે જો તામસી હોય તો સર્વાર્થા
ન વિપરીતાંશ્ચ સર્વ અર્થ વિપરીતજ લાગે. અવતાર શુ' ને
અર્થા શુ', યાત્રા શુ' ને સેવન કેવું ! એ બધું “હુંબગ”જ,
માને, ને જો રાજસી હોય તો “ અયથાવત્ પ્રજાનાતિ ”
કાંકને બદલે કાંક સમજે, રૂપી મુની ને આચાર્ય શિષ્ટોએ
આમ કહ્યું છે પણ બરાબર તો તેમજ છે હેવું ડાઢ ડહા-
પણુ ગમે, પણ તેણીને તો પૂર્વના વ્યાસ વાલ્મીકિ પરાશર,
નારદના વચનાનુસારી શ્રીરામાનુજ સ્વામી ને વેદાંત દેશી-
કની બાણીજ ગમી, તેમની કૃતિજ પસંદ પડી, એમનીજ
અનુયાયી થવાની રૂચી સુદ્રઢ થઈ; તે અમલમાં આણી, એ-
ટલે તેણી એ વર્ગનીજ હતી એમ પછી કહેવુંજ ક્યાં રહ્યું !
તેણીયે તો કરીજ બતાવ્યું. ભગવાન તો પત્રંપુષ્પં ફલંતોયં
પ્રીતિથી ગ્રહણ કરૂં છું એમ કહે છે ને આ દેશમાં શુ',
બહુ દેશમાં ગીતાજી વંચાયને વખણાય છે પણ તેમ કહે-
નારને પ્રસન્ન કરવાને તેવું આચરણ દેવદ્વીજ ગુરુચંદ્ર પૂજન
એવું શારીરતપ કરે છે કોણ ? પરમ સાત્વીકોજ તેવો લાભ
લઈ શકે; તે આ દેવીએ કેવા લાવથી કેવી રીતે લીધો તે
જુઓ. તેણીનાજ શબ્દોમાં.

તીરૂપતિ તા. ૨૫-૧૧-૦૮.

“ શ્રીરામસ્વામીજીના મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા. ”
પ્રભુએ પ્રથમ પગલેજ વિધી પળાવી લીધી એટલે “ રથે
બેશીને તીર્થ ન કરીએ ” તેમ તે દીન બાળાની શક્તિઅ-
નુસાર તેણી લખે છે તેમ “ હમે સર્વે ત્યાં ચાલતાં ગયાં.”

ત્યાં શા માટે જવું ? ત્યાંજ હીંદુ ધર્મ ને તેના અનુધાનનો ખ્યાલ આવે છે. માણસોના ઘર હવેલીયોના કરતાં “પ્રભુનાં ધામ” દીવ્ય લોકમાં “નિત્ય ધામ” જૂદા પ્રકારના છે એમ શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલ છે. અમે આ દેશમાં ચણાવીએ છીએ તેવાં મંદીરો નહીં; લેખનાજ શબ્દોમાં “ગુજરાત કાઠીયાવાડના મંદિરો કરતાં આ સર્વ બહુજ જૂદા પ્રકારનું છે. પ્રથમ દાખલ થવાના દરવાજાને “ગોપુર” કહે છે. મહોટો દરવાજો ને એકપર એક મેડીયો ને તે અડેક ન્હાની થતાં ટોચ ઉપરની સૌથી સાંકડી મેડી હોય છે. કોઈ ગોપુરને સાત મેડી કોઈને પાંચ અને કોઈને નવ હોય છે. બે બાજુ મેડીમાં બારીઓ રાખે છે ને ત્યાં રાતને વખતે દીવા મુકે છે તે વખતે ગોપુરનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે” આટલો તમુનો દેવના દીવ્ય ધામ માટે બસ છે. તે સ્થાનો મનુષ્યે, કલ્પના પ્રમાણે નથી બનાવ્યાં પણ પ્રભુનાં દીવ્ય ધામ નીરખીને આ પૃથ્વીપર આવેલા અવતરેલા દેવરૂપી પાર્ષદે વૈકુંઠના નમુના પ્રમાણે બંધાવેલાં ને તેથી તે ‘દીવ્યદેશ’ અને કેટલાંક ખાસ તો ભૂવૈકુંઠ જ કહેવાય છે. તે માટે શાસ્ત્રમાં પુરાણ ઇતિહાસ સાત્ત્વિક તંત્ર સંહિતાઓમાં અનેક આધાર છે બલકે તેમાં તેમના અનેક પ્રકાર ને વિસ્તાર છે. એટલે અમારૂં નિત્ય ધામ—જ્યાં જવું ધાર્યું છે, પરંશાંતિસ્થાનં સાશ્વતમ્; તદ્વિષ્ણોઃ પરમંપદં; સદા પશ્યંતિ સૂરયઃ “યત્ર પૂર્વે સાધ્વાઃ સંતિદેવાઃ” આદિ સ્મૃતિ શ્રુતીયોના વચનાનુસાર કહી સંહસ્ર સ્થળે મંડપે આદી સુપ્રકાર તૈયાર અમને અરેખર ખ્યાલ આવવા અ-

હીંજ “ એ ભગવાન એના એ. ”—એજ ઠાઠ ઠરાવ્યો છે. ન જોયું હોય તેનું ધ્યાન કેવું કરવું ! જે કોઈ પણ અંશે ન જોયું અનુભવ્યું હોય તેનું મન કેમ કરવું ! તે કેમ હુલસે ! બલકે શ્રુતિનો નિર્ણય છે કે યથા કતુ રસ્મિન્ લોકે ભવતિ તથેતઃ પ્રતિભવતિ જે જેવું અહીં કરનારો થાય છે તેને તેવું પછી પ્રાપ્ત થાય છે. વેદાંત પ્રક્રિયામાં તેને “ યથાશ્ચતુ ” ન્યાય કહે છે. ગીતાશ્રમાં ભગવાને

યાંતિદેવવૃતાન્દેવાન્પીતૃન્યાંતિ પિતૃવતા

ભૂતાનિ યાંતિ ભૂતેજ્યા યાંતિમદ્યાજિનોહિમામ્

દેવના પુબ્ધરી, પીતૃના વૃતવાળા, ભૂતોના ઉપાસકથી પોતાના યાજક જૂદા કહ્યા છે. તેમના માટે તામસ રાજસ સાત્વિક એવા શાસ્ત્રમાંજ કીયાં કર્મ અધિકારી ફળમાં ભેદ છે ને તેના આચરનારા ને તેના ઇતિહાસો પણ પૂરાણમાં છે બલકે અદ્યાપિ તેવી તેવી વૃત્તિવાળા ત્યાં ત્યાં જઈ તેવી તેવી સેવા, તેવી તેવી પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી, આખા આર્યાવર્તમાં કરે છે તે તે દેવનાં એકથી વધુ સ્થાન પણ છે તેમજ સર્વેશ્વરના શ્રીમન્નારાયણના પણ છે તે તો સર્વ ધર્મ વાળાને માન્ય—“ ધ્યેયં શ્રીપતિરુપમજસ્રં ” વારંવાર શ્રીપતિના રૂપનું ધ્યાન કરવું ને “ સકૃદપિ ” આદિ વચનથી એકવાર પણ મુરારીનું અર્ચન કરે તેની ચમ્ કેમ ચર્ચા કરે ” એમ શ્રી શંકરાચારી મહારાજ પણ નિર્ણય આપે છે બલકે પોતાની ગાદીયો તેવાજ ધામમાં તે સેવન સાડજ વંશ-પરંપરાને પાવન કરવા સ્થાપી છે. અમારૂં તો કર્તવ્યજ

છેવટ એ ઠરે છે અમે વૈશ્વ થયા પછી ગાયું છે કે
અવ ઓર હમે કયા चाहिये.

શ્રી મન્નારાયણ મહારાજા પટરાણી શ્રી માઈ હૈ અવ ઓર
દિવ્ય દેશ સવ બડી કચેરી “ થાને” મદીર માંહિ હૈ ,,
ચિત્ત ચાહેસો સેવ કરે અનુ સવ પરવાનગી પાઈ હૈ .,

પણુ તે ગમે કેને ! ચતુર્વિધા મંજતેમાં જનાસુકૃતિનો
જુન “ ભગવાનના શબ્દોમાં જે સુકૃતીવાળા જન છે તે ચાર
પ્રકારે મને ભજે છે ” શ્રી હરીની સેવા રૂચવીએ આત્મો-
ન્નતીમાં છેલ્લો ક્રમ છે એ ઉપાયજ પછી કૃણરૂપ થઈ જાય
છે એ શ્રમજ સ્વાદુ અને છે. એ અર્ચામાંજ પરચાથી પર-
બ્રહ્માનંદાનુભવ પ્રાપ્ત થાય છે.

जन्मातर सहस्रेषु तपो ध्यान समाधीभिः

नराणां क्षीणपापानां कृष्णभक्ति प्रजायते

પણુ તે તપ ધ્યાન સમાધીયો કરતાં હજારો જન્મ
જાય છે ને તેથી નરોના પાપો ક્ષીણ થાય ત્યારે કૃષ્ણમાં
ભક્તિ ઉપન્ન થાય છે તે પણ આર્તી અર્થીની જુદી ને ભ-
ગવાનના શબ્દોમાં.

येषां त्वंतगतं पापं जनानां पुण्यं कर्मणाम्

ते द्वंद्व मोह निर्मुक्तो भजन्तेमां द्रढव्रताः

જે પુણ્યકર્મ કરનારાઓનાં છેક પાપો ગયાં છે તે-

જનો દ્વંદ્વ મોહથી નિર્મુક્ત થઈને દ્રઢ વૃત્તવાળા થઈ મને સેવે છે.” આ વચનો સર્વેશ્વરના છે સર્વ માન્ય ગીતાજીમાં છે. પણ દયારામભાઈના શબ્દોમાં.

“ સાકરખોરનું સાકર જીવન ખરના પ્રાણજ હરે
ખારા જળનું મચ્છ હોય તે મીઠા જળમાં મરે
“ પ્રેમરસ તેના ઊરમાં ઠરે જે કોઈ પ્રેમી અંશ અવતરે.”

તેમ અહીં જીવો ક્યાંથી ક્યાં આવી પહોચેલી દેવી
આ મંદીરોનો ને તેમાંના દેવનો કેવો અનુભવ કરે છે !

“ ત્યાંથી દાખલ થયા ને હમે એક મહોટા પથ્થરે
ખાંધેલ ચોગાનમાં પેઠાં. એની વચ્ચોવચ્ચ એક ઊંચો સુવ-
ર્ણનો ધ્વજસ્તંભ છે ” ઉત્તરમાં શ્રી વૃંદાવનમાં હજારો
મંદીરો કહેવાય છે તેમાં એકજ મંદીર એવું છે જેને દી-
વ્ય દેશ દીવ્ય ધામ ” શાસ્ત્ર પ્રમાણે “ દેવ મંદીર ”
સપ્રમાણ બેખટક કહી શકીયે તે તેની આટલી વિશેષતાથી.
ખાસ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયું છે કે ત્યાં જઈ આવેલા
લોકો અમને કહે છે “ અમે તહમારું મંદીર જોયું હતું.
સોનાના થાંભલાવાળું છે તેજને ! ” તે અમારું મંદીર
આ લેખ લખનાર દેવીને તે કેવું લાગ્યું ?—તેના શબ્દો.
તેનું મન પરખાવે છે—

“ પેસતાંજ મંદીરની લબ્યતા અને ગંભીરતા મન-
પર બહુ અસર કરે છે ” શ્યામવર્ણની શ્રીરામ સ્વામીજી
જનકીજી અને લક્ષ્મણજીની લબ્ય છ ફીટ ઊંચી મૂર્તિઓ
છે ” વેદાંતીમાં શ્રી રામાનુજ—ના ટીકાવાળા વેદાંતવડે જે-

ણીના આત્માની ઊન્નતી થવા માંડી તેને પ્રથમ રામ અને અનુજ અથવા લક્ષ્મણ સાથે તેના દ્વારાજ રામ દેખાય ને તેમની સામે શ્રી સંપ્રદાયીને શ્રીજી જનકીજી નીરખાય એ યોગ્ય છે શ્રવણ મનન નિદિધ્યાસન સફળ થયું ને દર્શન થયાં, સાક્ષાત્કાર થયો.

“ પ્રથમ હુમને કર્પૂર આરતીથી દર્શન કરાવ્યાં મંદીરમાં ચળ અને અચળ બે જાતની મૂર્તિઓ રાખે છે. ચળ મૂર્તિ ધાતુની સુમારે ડોઢ ફીટ ઊંચી હોય છે અને તહેમને ઊત્સવની સ્વારીઓ આદિમાં મંદીરની ખડાર લઈ જવામાં આવે છે ”

લગવાન સૌના છે વહીક કુમ-શાસ્ત્રમર્યાદા જળવાય ને અધિકારી વિશેષે લાલ લઈ શકે તે માટે અચળ, ને સ્ત્રી વૈષ્ણ શૂદ્રાદિ સર્વ લાલ લઈ શકે તે સાડ ચળ વિચિત્ર છે. બીજી રીતે ખરા લાલિક જે નહાઈ સ્વચ્છ થઈ પ્રીતિથી ભેટ લઈ ચાલીને પ્રભુ પાસે જાય તેમને માટે અચળ, ને જે આળસુ ઘેર બેઠે પ્રભુ આંગણે આવે તો દર્શન કરીયે એમ આહુનાર હોય તેમના સાડ ચળ એ રીતે સૌની સમાન ફિકર રાખનારા ગતિર્મર્તા પ્રમુસાક્ષી નિવાસઃશરણં સુદૃઢ ” એવા શ્રીપતિ છે એમ જે શ્રુતી સ્મૃતી કહે છે તે આથી અનુલવમાં આવે છે. ઊત્સવમૂર્તિ પોતાનાં દર્શન પોતે પોતાથી પોતાના પૂર વલવ સાથે લલકાનાં લોગીઓને ચિત્તાકર્ષક બની પતિતો ને પાવન કરવા, સંસારમાં લાગેલાના પણ મન વશ કરવા વિથીઓ મહેલ્લાઓમાં વારંવાર પધારીને ઉપરતું વચન સિદ્ધ કરે છે; એ સંજોગો સ્થાપિત કરે છે.

દેવી તો ઉત્તમ અધિકારી માંહેની હતી એટલે અચળ સાથે ચળની પણ સેવા કરી શકી તેના કળમાં તે લખે છે.

“ આરતી પૂરી થઈ એટલે હમને તીર્થ આપ્યું ” “વિશ્નુપાદોદકી” માટે માતગંગ કહેવાય છે એજ સાંથી શ્રેષ્ઠ “ તીર્થ ” શ્રીપાદ સ્પર્શ પ્રતાપે સર્વ માન્ય છે ને જેનો ચાંડાળને શયો પણ લાભ લઈ શકે છે તે તો માત્ર પાદસ્પર્શતિ જળ, ને આતો દેવીના શબ્દોમાં “ લગવાનને નહવડાવે તે વખતનું થોડું જળ એક વાસણમાં ભરી રાખે છે ને તે સર્વ કોઈને આપવાનો ધારો છે ” અર્ચામા અર્ચનથી જે દીવ્યતા આવે છે તેનો “ ઝોરા ” ઉત્તમ પ્રવાહ આ પવિત્ર જળમાં પવિત્ર વસ્તુઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે. ને જો તે ખરે સ્થાને ખરી શ્રદ્ધાથી ખરી વિધિ પ્રમાણે તૈયાર થાય તો તેનું મહાત્મ્ય—

अकाल मृत्यु हरणं सर्व व्याधी विनाशनम्

विष्णु पादोदकं पित्वा शिरसा धारयाम्यहम्

આ પ્રમાણે છે શીળેટો આ મંત્ર લાણી તેને તેવુંજ ગાણી તે પાન કરી શીર્ષ ધારણ કરે છે “ જટામાં ખીરાજે ગંગ ” ત્યાં સુધી પ્રત્યક્ષ વાત છે. દેવી લખે છે “ પાણી-માં સુગંધી સારી હોય છે તેથી હોંશથી પીવું ગમે છે તીર્થ આપ્યા પછી લગવાનની ચર્ણપાદુકા શઠકોપ (પરિશિષ્ટ ૨ માં વધુ હકીકત છે) તે સર્વના મસ્તકપર સુકવામાં આવે છે હમે બધાંએ માથાં ખુદ્ધાં કરી નાંખ્યાં ને પાદુકા મસ્તકે ચઢાવી ” પ્રભુની પાદુકા શીરછત્ર ધરે ત્યાં

પટાંતર કોણ સહે ! સૌ પગે લાગીયે છીયે એમ બોલે છે પણ ખરા પગે કોણ લાગી સકે છે ! અહીં તે પૂર્ણ અનુભવ થાય છે તે વેળા શિષ્ટો ધન્યોસ્મિ કૃતાર્થોસ્મિ ” એમ બોલે છે ને માને છે. ધન્ય થયા પવિત્ર થયા એટલે પ્રભુ સઘ સંપૂર્ણ કૃણ નિજ સેવાનો આધિકાર ત્યાંજ આપેછે અપાવેછે. ને તે સેવા પણ પ્રધાન પદવીની એટલે કે રાજ્યચિન્હ છત્રચામર વ્યંજન કરવાની; “રૂકમીણી ઢાળે વાય” એમ સહુ ગાય તો છે પણ અહીં તો દેવી લખે છે “ત્યાર પછી એક મહોટો પંખો ધરે છે જેને સર્વ જાણાંએ પકડયો ધીમે ધીમે એકાદ મીનીટ સુધી હલાવ્યો ’, કોને પંખો કરીયે છીયે ને તે કેવી મહોટી વાત છે એ શ્રી વૈશ્ણવોજ ઠીક જાણે છે શ્રીનોજ અધિકાર શ્રી સંપ્રદાયવાળાને પ્રાપ્ત થાય તે પછી આવું કેમ ન ગાય કે—

“ આલી શ્રીના નાથ તે મહારાએ નાથ, કેવી વધા-
મણીની વાતરે ”

પ્રભુ એર અમારી ખરદાસી—આ સ્વદય સેવાનુ સઘ કૃણ પ્રસાદ—કૃપા આપે છે દેવીને તે મળ્યો “ પછી સર્વને અંદન પ્રસાદી વગેરે જોઈએવામાં આવ્યાં અને હમે મંદીરમાંથી બહાર નિકળ્યાં ” શું મળ્યું ! શું રજ્યાં ? રાજ્ય દરબારને મહોટી વાત માનનારા એક પુલનો ગોટો ને એક પાન લઈ બહાર નિકળે છે તે શું રજે છે, તેને શું મળે છે ? જેને જેમાં લાવ તે તેની મજા જાણી શકે, માણી શકે; દેવી લખે છે કે—

“ આવા લબ્ય અને પવિત્ર દેવાલયો તેમજ માંહેના દેવનાં દર્શનથી માણસના મનમાં પવિત્ર ભાવ ઊત્પન્ન થાય એ સ્વભાવિક છે ” ભક્તી બાઈ આપ સમાન જગત બાણે છે. ખેશક દેવી પ્રકૃતીવાળા સૌ માણસોને તો તેમજ લાગે.

શ્રીસપ્તદાયમાં રામ સાથે અનુજની સેવા થઈ એટલે શ્રીપાસેજ જવું જોઈએ. ગુરૂ પરંપરામાં શ્રીચૈનમઃ પછી શ્રીધરાયનમઃ એમ નમનનો વિધી છે બહુજન બોલે પણ છે “ પ્રથમ નમું ગુરૂદેવકો-(બને) ગોવિંદ દીયે અતાય ” તે શ્રી અમારી દેવીને-કયા કેવે સમયે મળી ? તે પોતેજ વરણવે છે.

“ રાતે નવ વાગે તિરૂપતિથી ત્રણ માઈલ દૂર શ્રી લક્ષ્મીજી-પદ્માવતીદેવી-નું મંદીર છે. જ્યાં ઊત્સવ ચાલતો હોતો ત્યાં જવું ધાર્યું હતું ” શ્રીરામ સાથે જનકીજી દેખાયાં હતાં તેતો નટ સાથે નટીનું રૂપ; શ્રી પરાશર મુનીના શબ્દમાં

देवत्वं देवदेहत्वे मानुषत्वे च मानुषी

राघवे तु भवेत्सीता स्वमीणी कृष्ण जन्मानि

પ્રભુ દેવ અને ત્યારે દેવી ને માણસ અને ત્યારે માનુષી, રાજા અને ત્યારે રાણીને શેઠ અને તો શેઠાણી એ નટરૂપને નટીરૂપ, નિત્યરૂપ તો બ્રહ્માના શબ્દોમાં એજ શ્રી રામ સ્વામી સાડ વાલીકી રામાયણમાં આ પ્રમાણે છે મવાન્નારાયણો દેવ શ્રીમાન ચક્રા યુધઃ પ્રમુઃ ” આપ નારા

યણુ દેવ શ્રીવાળા ને ચક્ર આયુધને ધરનારા છે. એટલે
 જાનકીતે શ્રી, ને શ્રીરામ તે નારાયણુ તેથી શ્રીનાને
 નારાયણુના દર્શન થાય એ વિધિસર પુરૂ થયું ગણાય
 જેમ ગૃહુ દેવ કરતાં ગ્રામ દેવ, તે કરતાં દેશદેવ, તેમ
 મનુષ્યના પુજ્ય કરતા દેવના પુજ્ય, ઉત્તરોત્તર દર્શનીય,
 પુજનીય ગણાય છે, ત્યારે તો ગૃહુદેવતા વાળા મંદીરે ને
 મંદીરે જનારા પાછા યાત્રાએ જાય છે. તેમાં પણ શ્રી ને
 નારાયણુથી પરિસ્તીમા છે દેવીમાં શ્રી ને દેવમાં નારાયણુ એજ
 અવધિ છે ને વેદાંત પ્રતિપાદીત સત્ય છે. વેદેષુ પૌરુષ સુક્ત
 તે પુરૂષ સુક્તમાં નારાયણુ જ પ્રતિ પાદ્ય છે. તેવુજ શ્રી
 સૂક્ત છે પદ્માનને પદ્મરુપે પદ્માક્ષી પદ્મસંભવે તેજ વેદાંત પ્રતિ
 પાદીત આ પદ્માવતી છે, ને તે નારાયણુનીજ દીવ્યદેવી છે,
 એટલે નારાયણુ વિના તો મળેજ નહીં માટે નારાયણુનાં દર્શન
 તો વચ્ચમાંજ થઈ ગયાં. તે કયા રૂપનાં ? એજ શાંતાકાર
 ભુજગ શયનં પદ્મનાભં સુરેશં ” આદી સર્વ લોકીકનાથનાં.
 એ દર્શન પણ પરિપૂર્ણ એ દેશમાંજ થઈ શકે છે. ગર્ભ
 તે રૂપ આગળ લોક દર્શન કરતાં આ શ્લોક બોલે છે,
 પણ વાસ્તવિક એજ રૂપ; આગળ એ શ્લોક બોલવો, એ
 છબી ઉરમા ઉતારવી ને પછી ધ્યાનમાં સ્થિર કરવી, એજ
 ઉત્તમ ક્રમ છે તે તેણીને પ્રાપ્ત થયો શ્રી કોની ! કઃશ્રિઃ શ્રીયઃ
 તે પ્રથમ દેખાયા પ્રથમ તે માત્ર આસ્તિક સર્વેધરનેજ
 માનનારી હતી તે પછીથી શ્રીસંપ્રદાયયાં આવી તેથી પછી
 તેણીને ખાસરૂપશ્રીનિવાસની એળખાણ થઈ. તેની આત્માત્ત-
 તીમાં આ ક્રમ છે નેતેથી તેણી તે દીવ્ય દર્શન પણ એજ ક્રમમાં

થયા છે, એમ નિચેના તેણીના શબ્દોના વર્ણનથી સ્પષ્ટ થશે. આ ગોઠવણ કાંઈ અમે કરી નહોતી પણ દેવયોગથી થઈ જ ગઈ. તે એ ક્રમમાં કેમ થઈ ! તે વિષે મહેન્દ્રાર વિચાર જણાવ્યા. હવે દેવીનો પોતાનો અનુભવ-એજ વાસ્તવિક છે, ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે.

“ સાંજે છ વાગે હમે ગાડીમાં બેસી શ્રી ગોવિંદરાજ ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયા ” શ્રીશંકર સ્વામીએ પુકાર કરીને મજગોવિદં કહેલ છે તે ગોવિંદરાજનું વર્ણન દેવી આ પ્રમાણે કરે છે “ એક મહોટા ઓરડામાં છએક વાર લાંબા શેષ ઉપર ” વંદે વિશ્વં ભવમયહરં; શાંતાકારં મૂજગ શયન તેજ એ-સૂતેલા છે તેમનું વિગ્રહ પાંચેકવાર લાંબું છે તેમના ચરણ પાસે શ્રી લક્ષ્મીજી પોતાના બોળામાં ચરણો રાખી બેઠાં છે ”-લક્ષ્મીકાંત-“ અને તેમને જમણે હાથે શ્રીભૂદેવી બેઠાં છે ” આ બીજી દેવી પણ શ્રુતિપ્રતિ પાદિત છે તે એજ પુરૂષ સૂક્તના ખાસ છેલ્લા મંત્રમાં હ્રીશ્ચતે લક્ષ્મીશ્ચ પાનૌ અહો રાત્રે પાર્શ્વે ” આદી બોલે છે તેજ બે દેવી ભૂદેવી ને શ્રીદેવી; અર્થાત્ આ બધું પૌરાણીક માત્ર નથી વેદ વેદાંત માનનારને તો સર્વથા માનનીય છે કારણ આ “ પદ્મનાભ સુરશં ” ને માટે દેવી નજરે બેઠી લખે છે “ ભગવાનની નાભીમાંથી કમળ નિકળે છે ” જેને પ્રથમ વિશ્વુ પરમાત્મા કરીને લખ્યા છે તેને અહીં ભગવાન વિશેષણ લગાડે છે એટલે જેમ “ નમોભગવતે વાસુદેવાય ” મંત્ર છે તેમ વિશ્વુ એજ ભગવાન એટલે-પડેશ્વર્ય સંપન્ન છે. પ્રહ્મા વિશ્વુને મહેશ એક નથી પણ યો બ્રહ્માણં વદે-

ઘાતિ પૂર્વે યો વૈ વેદાંશ્ચ પ્રહિણોતિ કરીને જેને પ્રહ્યાના કરીને તેને વેદના પ્રદાતા કહે છે તે અહીં પ્રત્યક્ષ દર્શન દે છે. એટલે સર્વેશ્વર, એક અદ્વિતીય, આદી કારણ, એજ કહે છે. વેદાંતીઓનું વેદાંત પ્રતિપાદિત પરમતત્ત્વ; જગત-કર્તા પ્રહ્યાનું કારણ, વેદાંતવેદ, તે આજ ધ્યેયશ્રીપ્રતિરૂપ તે આનું એ રીતે સર્વ વેદાંતીઓવડે આત્માની ઉન્નતિને માટે સિદ્ધ પ્રસિદ્ધ ઈષ્ટદેવ, તે શ્રીમન્નારાયણજ છે. તેના દર્શનથી દેવીને શું અસર થઈ ! બીજી શી રીતે થાય ! તે લખે છે “ ખરેખર દર્શન બહુ ભવ્ય છે ” ખરેખર ભવ્યથી વધુ શું લખે ! તે ખુલાસો કરે છે. “ નજરે જોયા બિના એની ખૂબી જ્યાંદમાં પણ આવતી નથી. ગુજરાત કાઠી-ચાવાડમાં એવી જાતનાં દેવાલયો અથવા મૂર્તીઓ હોતી નથી તેથી કાંઈ જ્યાંદ પણ આવી શકે તેમ નથી ” પ્રથમ એનુભવનુંજ આ પરિણામ છે. સાક્ષાત શ્રીનિવાસ વેંકટ-ગીરી ઉપર બીરાજે છે તેનાં પાટરાણી પદ્માવતી પ્રતી હવે તેણી જેંચાઈને તેથી તે વર્ણન અહીં શરૂ કરીએ. શ્રીદેવીની દાસી આ દેવી, ને દેવી ભણી ચાલી દીવ્ય પુત્રી; ખરી માતાને આજે પ્રથમજ અનુભવે છે; તેણીને શું લાસે છે ?

“ મંડળમાં જેને ભોજન કરવાનું હતું તે આદિ કર્યા પછી હમે બધાં ” તીરચાનુર “ શ્રી લક્ષ્મીજીના ઊત્સવમાં ગયાં ” લક્ષ્મીજીને ત્યાં જતાં લૌકીક રીતે પણ લક્ષ્મીજીની પૂરી કૃપાપાત્ર એ શ્રીમંત પિતાની ગર્ભશ્રીમંત પુત્રીનો સારો સત્કાર થયો એ કાંઈ વિશેષ નથી તેમ તે વિશેનું વર્ણન ત્યાંજ રહેવા દઈ તે દેવીના ઊત્સવની કથાથી

આરંભ કરીયે. એ ઊત્સવો પણ લૌકીક નહીં. અહીં તો લૌકીક દીવાળી હોળી તેજ દેવ ને તહેવાર, પરંતુ આતો વેદાંતીયોની પદ્ધતી તેથી બ્રહ્માના ઊત્સવ તેના નામે તેવાં ને તેની વિધિયો પણ વૈદીક-બરી આત્મોત્તતી તેથીજ છે-

“ દક્ષિણમાં ઘણેબરે સ્થળે બ્રહ્મોત્સવ થાય છે અને તે વર્ષમાં એક વાર થાય છે તે ઊત્સવ નવ દિવસ ચાલે છે ને દશમે દિવસે જેમ યજ્ઞની સમાપ્તિમાં થાય છે તેમ આ ઊત્સવની સમાપ્તિમાં પણ અવલૂથ સ્નાન થાય છે ઊત્સવમાં સહુવાર સાંઝ બે વાર સ્વારી નિકળે છે અને તેમાં જૂઠાં જૂઠાં વાહનો ઉપર આસન ગણાય છે ” (આ વાહનો અલૌકીક ચંદ્ર સૂર્ય હંસ શાર્દૂલ કલ્પવૃક્ષ શેષ ઇત્યાદી) “ પ્રભુ કૃપાથી અમારે શ્રી ગરૂડ વાહનની સ્વારી જોવાનો લાલ મળ્યો. સર્વ મંડળ મંદિરમાંથી આવ્યું અને સ્વારી સહુડયાના બખર કહ્યા. એ સર્વ જોઈને બહુ ચકિત થયાં હતાં અને આનંદમાં હતાં. તેથી હમને પણ જોવાની ઇતેજરી બહુ વધી. સ્વારી મંદિરમાંથી નિકળી દરેક મકાન પાસે ઊભી રહે છે. સર્વ મકાનોમાંથી શ્રીલક્ષ્મીજી સર્વની સેવા લેતાં લેતાં આગળ વધે છે ખાસ ઊત્સવો ઉપર લોકો આસપાસના ગામમાંથી પણ આવે છે અને સ્વારી જે રસ્તેથી જવાની હોય ત્યાં મહોટા મહોટા મંડપો બાંધી બહુ શણગારે છે. હમે મકાનમાંથી ઊતર્યાં અને સહાંમાં ચાલ્યાં (એ પણ વિધી પરાણે થઈ) દરેક જાતની આતશબાજી સ્વારીની આગળ ફેાડવામાં આવતી હતી, વેદ બોલતા ત્રી-શેક બ્રાહ્મણો શ્રીલક્ષ્મીજીના વાહન આગળ ચાલતા હતા-

લક્ષ્મીનું વાહન બહુ મોટું હતું તેમાં વચ્ચેવચ્ચ શ્રીગરુડજી ઉપર શ્રી લક્ષ્મીએ સ્વારી કરી હતી ઘુંટણભર માણસ આકૃતિના સુવર્ણના ગરુડજી બેઠેલા હતા અને તેમની પીઠ ઉપર શ્રીદેવી લેમના હસ્તમાં ચરણો મુંકી બેઠેલાં હતાં. ગરુડજીની બે પાંખો શ્રીદેવીની ઉપર આવી હતી. વાહન ઉપર આઠ જણ કોઈ પંખો તો કોઈ ચમર એમજ રહી જૂદી જૂદી સેવા કરતા હતા. ”

આ બધું લખવામાં મહારા બે હેતુ છે. જાત્રા જવું તે યાત્રા લઈ આવવું, ને જે ન ગયા હોય કે ન જઈ શકે તેમ હોય તેને સાડ પ્રસાદી-યાદી-લાવવી. સુમતિના ઉપર આ પ્રસાદ થયો ને તે અહીં રહ્યો છે. વળી તે અમે તેની આધ્યાત્મિક ઊન્નતીનો હેતુભૂતે ગણીએ છીએ કારણ દેવના સાક્ષાત્કારથી તમામ પાપ જાય છે બલકે શ્રુતિ તો કહે છે

મિચંતે હૃદયગંથી ચ્છીચંતે સર્વ સંશયાઃ ।

ક્ષીયન્તે चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

તે પરથી અવર છે તેનાં દર્શન થયે હૃદયગંથી ભેદાઈ જાય છે સર્વ સંશય છેદાઈ જાય છે ને સર્વ કર્મોનો ક્ષય થઈ જાય છે “દૃષ્ટવ્ય” એજ વેદાંતનો ઘોષ અંત ઉદ્દેશ છે. ઉપાયની પરાકાષ્ટા છે પછી ફળજ છે. તેમાં માત્ર બ્રહ્મ નહીં એમ બીજા પ્રમાણોને શિષ્ટાચારથી સુદ્રઢ થાય છે શ્રી-પત્તિનું રૂપ ધ્યેય છે એમ શ્રી શંકરાચારી મહારાજ શ્રીને લઈને પતિને ઓળખાવે છે એટલુંજ નહીં પણ એક આ-પત્તિમાં પોતે સહાય માગી ત્યારે પણ લક્ષ્મી નૃસિંહને કહ્યું

મને કરાવલંબન આપો કારણ તેના યુક્તજ સદા નારાયણ છે. ભાસ્કરેણ પ્રમાયથા એમજ શાસ્ત્ર વચન છે. ને તેથી અમે તો માનીયે છીયે. આ સ્વારીનું તેમાં પણ આ રૂપનું ધ્યાન સદા કરવું ત્યારેજ સ્તુતિ ઊચરતાં અનુકુળ પડે તેના દ્વારાજ પ્રભુને પ્રાર્થવાનું છે, સંપ્રદાયમાં મુખ્યા-આર્યજ તે છે ને તે અહીં પણ માત્ર રમકડાં જેવા નથી. સ્વારીની આ વર્ણન શૈલીજ તેણીને તે મૂર્તિ માટે કેટલું માન ને તેના વૈભવમાં તેનું કેવું ધ્યાન હતું તે સૂચવે છે. ને તેનો મનોભાવ તો આગળ એથી પણ અધિક સ્પષ્ટ છે; તેણી લખે છે,

“ હાવા મનોહારી દર્શનથી સર્વને ભાવ ને પ્રેમ ઊત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે મહારા મન ઉપર આથી બહુ અસર થઈ, ” તે કેવી જાતની ? પ્રભાવને પ્રેમમય તે કેવો ભાવને પ્રેમ ? “ નિત્યૈવૈષા જગન્માંતા વિશ્વુ શ્રી રનપાયીનિ ” નિત્ય તેણી જગતની માતા છે તે શ્રી વિશ્વુની સદા સાથે રહેનારી છે તેનોજ સાક્ષાતકાર થયો અને તેથી તેનાપર ભાવ પ્રેમ પ્રકટયો, તેણીતો માને છે કે તેમ સૌને થવુંજ જોઈએ. તેણી તેને “ સ્વભાવિક ” લેખે છે તેથીજ અમે તેને સાત્વીકી દેવી કહીયે છીયે કે જેને દેવદેવની દિવ્યમાહિષીની સ્વારીને દર્શનમાં આટલો પ્રેમ છે. લૌકીકોને જગતના ચાર દિવસના રાજા રાણીની સ્વારીને દર્શનપર તેવો પ્રેમ હોય છે, માત્ર તે જોવા હબરો ગાંઝી જાય; હેરાન થાય, ને હબરોનું ખર્ચ કરે છે ને તેમાં આનંદ માને છે, જેનું કળ “ ઘડીનો આનંદજ. ” એવી સ્વારીયોનાં કેટલાં ચિત્ર,

કેટલા ફેટા, કેટલે દુર જાય છે, ને દીવાનખાનામાં સહાંમા હમેશ જોવાને ખીજને દેખાડવા લટકાવવામાં આવે છે ! તેવાજ વરઘોડાઓ તે કેટલી વારના “ જેમ વરઘોડે મળ્યા બહુ વના, પલકે રહી થાય તે ફના ” સંસારીયો વરઘોડાને વરણાગીપર ગાંડા, ને તેની છબીયોની શીશી તજવીજ કરે છે જેનું પરીણામ “ ચાર દીન ચાંદની, અઘેરી રાત સહી હે ” બલકે તે છબીવાળા પણ જો “ બાકસે બના હે વો આખીરકો બાક હે. ” તેમાં પણ તામસી તો શ્રીમંતોને રાજાઓનો પણ દ્વેષજ કરે છે તેમના સુધી પ્રભુ ક્યાંથી, પણ અમારી સુમતિ દેવીને આ દીવ્ય-નિત્ય-હજારો વર્ષથી હજારો સ્થાનમાં પૃથ્વીપર પણ ચઢતી ને ચઢવાની સ્વારી પરથી જે અસર થઈ તે માટેના છેવટ આ શબ્દો છે.

“ આ ગાંધીધૃપૂર ભવ્ય દેખાવ શી લાગણી ઊત્પન્ન કરી શકે છે તે તો જોયા વિના સમજાતું નથી મહારૂં મને પૂર્ણ આનંદીત થયું.....અને યાત્રાએ નિકળ્યાનો સંતોષ થયો. ” ધન્ય છે તે કરનારને તેમ થનારને એકંદર હાવું માનનારાં ઘણાં છે. ને તે પર અશ્રદ્ધા કે કુતરો કરનારાં તો થોડાંજ છે પણ પ્રથમજ પ્રસંગમાં હાવી અસર ! તેનું કારણ પૂર્વનીજ કમાણી, તૈયાર હૃદય, એ છે. યાત્રા કરવામાં દેવ દર્શનથીજ આનંદને સંતોષ થાય એજ ખરાં તે દેવના ભક્ત-આગળના રૂપીસુનીને ભક્ત-માળના પ્રેમી ભક્તોના વર્ગનાં ઘણાંને તાત્કાલીક આનંદ સંતોષ થયો અમે જોયો છે, પણ તેમાંથી કોને કેટલો ને ક્યાં સુધી ટક્યો; ટકે છે, એ ખરૂં તો જોવાનું છે; કઠણ

નરમ-મલીન શુદ્ધ-પાપી પ્રેમાળ,-હૃદયની ત્યાંજ પરીક્ષા છે. ઘણાનું ઘણી વાર જોયું છે, પણ સુમતિ જેવી તો સુમતિ જ; તે વેળા માટે તો એ દેવી પણ આગળ લખે છે કે “ હમારા મંડળના સર્વ જણ યુવાન વર્ગ સુદ્ધાંત-ઉપર આ દેખાવથી બહુ અસર થઈ હતી અને બહુ પવિત્ર લાગણીયોની ઊર્મી સાથે હમે દર્શન કરી ગા-ડીમાં ખેસી ઊતારે ગયા.

પણ એક કવિ કહે છે—

લક્ષિત ભાવોડી નદી ઊમડ ધુમડ ઘેરાય,
સાચી તાકેં જનીયે-જેઠ માસ ઠહરાય;

સુમતિ યાત્રા સારૂ રીતસર તૈયાર થઈ હતી, પ્રથમથી પ્રભુને વિભુ માનનારતો હતીજ; ગીતાજીથી અવતાર માનતી થઈ, ને વધુ સહવાસ સત્સંગ ને સેવાથી તેણી પ્રભુના પાંચે પ્રકારના રૂપ માટે શ્રદ્ધાવાન થઈ હતી. પર ‘વૈકુંઠનાથ’ નિત્યમુક્ત પાર્ષદોને સારૂ નિત્ય દીવ્ય ધામમાં પ્રકટ રહેતા-વ્યૂહ-દેવોના દેવ ક્ષીરસાગરમાં અને બીજે સ્થળે, વિભવ-રામ કૃષ્ણાદી અવતાર; “ અંતર્યામી ” ધ્યાનની સિદ્ધિથી યોગીયોને હૃદયમાં દેખાતા અને “ અર્ચા ” ભૂમી પર સુખદ અનુભવ આપ્યા કરવા અતિ સુલભ, તેમાં પણ “ સ્વયં વ્યક્ત ” પોતાથીજ પ્રકટેલા, ને દેવરૂપી માણસની પ્રાર્થનાથી પ્રકટ અનુભવ આપેલ હેવા પુંડરીનાથને ડાકોરનાથ, શ્રીનાથજીને જગન્નાથજીને તો આપણા દેશના જન પણ જાણે છે, પણ સુમતિને પ્રથમ પરિચય

શ્રી વેંકટેશનો પડવાથી તેની સેવામાં સહાથી, ને તીર્થપ્રસાદ સ્તોત્ર પાઠમાં ભાગીની થવાથી તેના ભાગ્યમાં તેથીજ અખંડ સૌભાગ્યપણું ને આધ્યાત્મીક ઊન્નતી લાખી હતી તેથી તેણીની ત્યાંજ આવવા ગોઠવણ થઇ, તે વેંકટનાથેજ કરી ને તેણી તેમનીજ સદા સારૂ ઠરી, એ માટેનુંજ હવે વર્ણન આપે છે ને તે માટે પ્રમાણમાં તેનાજ લેખને કાવ્યો સજીવન પ્રથમથીજ છપાઇ ચુકયા છે એમાંથીજ અમે ઉપયોગ કરીયે છીયે.

પુરૂષો કરતા સ્ત્રીઓમાં શ્રદ્ધા વધારે હોય છે પણ તેમાં મ્હોટે ભાગે અજ્ઞાનને લઇને અંધ શ્રદ્ધા હોય છે, જેવો સંગ તેવો રંગ લાગી જાય છે સુમતિ “ શોધ કરી સમજી સંપૂર્ણ સ્નેહ ધરી શગપણ આદરીયું ” એમ જેમ સમજતી ગઈ તેમ શ્રદ્ધા લાવતી ગઈ, ને તે ઊચિત સમજીનેજ ઊચિતમાં જોડાઈ કે તેની પ્રભુ પ્રસાદીમાં જીવો પ્રથમજ તેના-બ્રહ્મજ્ઞાન-પ્રભુની પારખના વિચાર તે ઊદારચિત પ્રભુપ્રસાદી તરીકે આપણને આપી ગઈ છે તેમાંથી લઈ અમે અહીં મુકીયે—

લઘુ ગ્રંથની લઘુ પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાંજ “ દક્ષિણમાં તીરૂપતિ કરીને ગામ છે તહેની સમીપમાં આવેલાં શેષગીરી ઉપર વસેલા વેંકટનાથ બાલાજીનાં દર્શન કર્યો ત્યારથી વૃત્તી એકમાં સ્થીર થઈ અને હૃદયમાં ઊર્મી આવતાં પદ લખવા પ્રારંભ કર્યો. ” તેમાં પ્રારંભનુંજ પદ—

આર ભ.

“ ગીરધારી ” એ રાગ.

વદો બહાલાંરે કેમ કરી ઓલખાવું,

મુજ પ્રભુ કેમ પરખાવું. ટેક.

નથી એકજ તહેનું નામ રે, એક ભાષામાં નહિ કામ રે,
જાણે એ ભાષા તમામ રે. વદો.

નથી એકજ એનું રૂપ રે, નવ જાતીએ અનુરૂપ રે,
જાને નરનારી જગ ભૂપ રે. વદો.

નવ એક રંગનો તે છે રે, શોભા નહિ એક જગે છે રે,
જાધે સકળ ઉત્તમ તે છે રે. વદો.

નહિં વૈભવ ગુણો ગણાયે રે, નવ ચરિત્રમાં એ મપાયે રે,
સહુ વિધે અગાધ જણાયે રે. વદો.

નહિં એકજ તહેનું ધામ રે, નવ રહે એ એકજ ઠામ રે,
સર્વ વ્યાપક એ પૂર્ણ કામ રે. વદો.

નથી એના સરખું કોઈ રે, નવ હતું શકે નવ હોઈ રે,
એ અસદૃશ પર મોહી રે.

એ અનંત સર્વ પ્રકારે રે, સહુ અનંત શક્તિ ધારે રે,
દીનખાળાના પ્રભુ ભારે રે.

વદો બહાલાંરે કેમ કરી ઓળખાવું,

મુજ પ્રભુ કેમ પરખાવું. !

છતાં જે એકમાં વૃત્તી સ્થીર થવાની હતી
તોની પ્રતિ કેવી ઊમીંથી ગઈ તે માટે જુવો પદ; એમ
કેટલા યાત્રાએ ગયાં ? જાય તો તેવાં કેમ ન થાય !

નથી થતાં તેનું કારણ તેમને સાડું શાસ્ત્ર જ્ઞાન નથી હોતું. સુમતિએ વેદાંત શ્રવણ કર્યું હતું. “ સત્યજ્ઞાનમનતં બ્રહ્મ ” એમ બ્રહ્મને તે એમ અનંત બાણુતી તેમ તેજ પાછા ચો વેદ નિહિતં ગુહાયં હૃદય ગુહામાં નિહિત એવો તેજ ત્યાં જેને જણાય છે તે પરમે વ્યોમત્ સોશ્રુતે સર્વાન્કામાન્ સહ બ્રહ્મણા વિપશ્ચી તેતિ તે પરમ વ્યોમ પરમ પદ શ્રી વૈકુંઠમાં સર્વજ્ઞ પર બ્રહ્મને તેના સર્વ કલ્યાણ ગુણો સાથે ભોગવે છે એ રહસ્ય પણ સમજી હતી, ને તેથી તેણીની અભીલાષાતો તે પરમપદમાં પરમપદનાથનેજ પામવાની, પૂરી આત્મોન્નતિ કરવાની હતી પણ તે સમજી હતી કે તે માટે ઉપાય જેમ જ્ઞાનયોગી માટે હૃદય ગુહામાં તેમ કર્મયોગી માટે ગીરી ગુહામાં પ્રભુનો અનુભવ કરવો જોઈએ. તેને પછી હૃદય ગુહામાં નિરખાય, તેનું નિત્ય ધ્યાન ધરાય ને તેથી સહજે ભવ તરી તેને પમાય. વગર જોયે અનુમાનથી ધ્યાન કરવા કરતાં તેજ્યારે અંતર્યામીજ અર્ચારૂપે પ્રકટ થાય છે થયા છે રહ્યા છે તો તેનો લાભ કેમ ન લેવો ! તે ત્યાં તેવો લાભ આપે છે એમ પણ પૂર્વાચાર્યના આજ્ઞાનથી માનતી હતી.

શ્રુત્યન્તેષુશ્રુતં ભાષ્યેમતં ધ્યાતં હૃદાંબુજં.

લક્ષ્મી કાંતં પરં બ્રહ્મ દૃષ્ટં શ્રી રંગ ધામનિ.

વેદાંતમાં જે શ્રવણ કર્યું ને લાખ્યમા મનન કર્યું ને હૃદય કમળમાં જેનું ધ્યાન ધર્યું તે શ્રી રંગ ધામમાં દીકું. એટલે શ્રી રંગનાથ રૂપે તેનો સાક્ષાતકાર થયો. અનેક

રૂપરૂપાય વિશ્વે પ્રમવિશ્વે ડાકોરનાથ તેજ દ્વારકા-
નાથ ને તેજ પુંડરીનાથ તેમ શ્રીરંગનાથ એજ વેંકઠ-
નાથ છે એમ પણ તે જાણી ચૂકી હતી તેથી તેણે તે
પ્રભુના દિવ્ય મંગલ વિગ્રહ-આકાર-મૂર્તિનો સાક્ષાતકાર
થતાં પહેલાં દીલને ત્યાં દોડાવ્યું હતું. તેણી તેને મલબ
આતુર હતી. શું સમજીને તે શા માટે, તે તેણીએજ ગાયું
છે. ને જીભએને એથી સમજાવ્યું છે કે યાત્રાએ કેવા
ભાવથી ને શા સારૂ જવું જીવો તેના ન્હાના પદમાં
મહાન વિચાર.

પદ “ મને ભૂલી ગયો છે ” એ રાગ.

ન્હાલા શ્રી નિવાસ આવું તહારા ધામમાંરે, (શું કામ ?)
રાખી હૃદયે પ્રભુજી તહારી હામ. (તે પૂર્ણ થશે ?) પૂર્ણ કામ-
(શાથી માન્યુ કે હામ પૂરી થશે ?)

શ્રવણમનન કર્યું બહુ દીન આપનું રે,
(તે અલેખે નથી ગયું) વિશ્વાસ થયો દઢ તેથી નાથ,
(પ્રભુ કોણ છે !) મહારા તાત. ન્હાલા.

(એને દેખે શું લાલ !)

હુખીતો તણાજ આપ હુજો કાપતારે, (શી મત લખ !)

કૃપાથી કરતા હૃદય સર્વ શાંત, શ્રીના કાંત. ન્હાલા.

(તેની સાથે પોતે કેવો સખંધ રાખવો છે ?) આપ શરણા-
ગત સર્વદા નિભાવતા રે,

દીન બાળા આવે ધારી એજ આશ તમ પાસ. ન્હાલા.

સખંધ સાધી સદા તેનાં બન્યાં રહેવાની આશા તેણી
એ ધારી હતી ને તે પૂરી થઈજ કારણ તેણી એ સંપ્રદા-

આર્થે અહણુ કર્યા હતા ને તેથી સવિધ શરણે ગઈ હતી.
એટલે કે. તેણીના શબ્દોમાં

“શ્રી દેવીના ચરણો સેવી પ્રભુ સમીપ હું આવું.”

દીન-કૃતે વિનવો નિજસ્વામી, દયા દેવી ! એ યાચું;
શ્રી પતિ ! આવું છું આશાધારી.

દયા દેવીની ઓલખ આગલેજ દીવસ થઈ ગઈ હતી તેનો ઊચિત સમયે ઉપયોગ કર્યો ને તેમાં પોતાની ઈચ્છા ઓખા શબ્દોમાં પ્રકટ કરી, કયા યાત્રી એમજ સમજે છે ! ને હેવે પ્રસંગે હેવા ઠંગ ને હેવા રંગને ઉમંગ સાથે એમજ માગે છે ! અમારે શીખવું તે સાફજ તેણી દ્વારા પ્રભુએ એ રહસ્ય પ્રકટ કરાવ્યું છે આત્મોન્નતિ એમ જ થાય.

“પાપો કાપો, પુનિત કરો છો નિજ દર્શનથી આપ.

એ રીતે મુજને કરી ને પછી હૃદયે ધરજો બાપ ! શ્રીપતિ !

તે કેવી આતુર છે ? “ ઊત્સુક બનીછું દર્શન સાફ
અભુ મુજ આશા પુરજો ” (માત્ર દર્શન જ નથી ચડાતી)
“દીન બાળાને પૂરા પ્રેમે પૂર્ણ ભક્તિથી ભરજો ”

શ્રીપતિ આવી છું આશા ધારી ”

તે પૂર્ણ ભક્તિ માગતી હતી.

શ્રી કશ્યપ મહર્ષીએ અદિતી ને કહ્યું હતું કે “અ-
મોઘઃ મગવઙ્ગિકર્નેતરેતિમતિર્મમ બલકે તુલસીદાસજી
તો કહે છે.

તુલસી સીતા રામકો રીઝ ભજો યાળીજ,
ઊલટો સુલટો બનીયે જ્યોં ખેતનમે ખીજ;

* * *

ભક્ત ખીજ પલટો નહીં જો જુગ જાય અનંત.

ઉંચ નીંચ ઘેર અવતરે, તોહ સંતકો સંત.

તેમ આ પૂર્વની ભક્તિમાન પાછી ભક્તિજ માગે છે.
તે મળ્યાવિના કેમ રહે ! તેણીજ વરણુવે છે કે તેનું ત્યાં
શું થયું. (દક્ષિણ યાત્રા પાનું ૨૧)

“ ન્હાના દરવાજા આડો સુનેરી ભરતનો પડદો નહ-
ાળ્યો હતો. ” જાણે કે ઇશા વાસ્યની શ્રુતિ.

હિરણ્મયેન પાત્રેણ સત્યસ્યાપિહિતમ્ મુશ્વમ્,

તત્ત્વમ્પુષ્પન્નપા વૃણુ સત્ય ધર્મ્માય દૃષ્ટયે.

હિરણ્મય પાત્ર વડે કરીને સત્યનું મુખ ઢંકાએલ
છે તે પોષક તું સત્ય ધર્મની ખૂબીનાં દર્શન થાય માટે
ઉઘાડ. આગળ શ્રુતિ ત્યાંજ કહે છે યત્તે રૂપં કલ્યાણતમ
તત્ત્વે પશ્યામિ. ત્હારું જે કલ્યાણુતમ રૂપ છે તે હું નીર-
ખું છું એમજ આ દેવી ને પણ લાભ મળ્યો.

“ હમને પડદો ઊઘાડી અંદર લઈ ગયાં, પડદો
ઊઘાડતાં વારજ શ્રી વેંકટેશજીએ સર્વ મંડળનું ખાસ
કરી મ્હારું ધ્યાન ખેંચ્યું. ઉઠાણમાં શ્યામવર્ણુ, કૂલનાજ
અલંકારો ધારેલા ભગવાન બહુ સુંદર દીસતા હતા હમે
ધીરે ધીરે છેક સમીપ ગયાં ને બહુજ સારી રીતે દર્શન
થાય એટલાં સમીપ આવી ઊભા રહ્યાં. વેંકટેશજીનું વિશ્ર-
હ શુમારે સાતેક ફીટ ઊંચું છે. ચાર હસ્ત છે. જે ઉપર-
ના કરમા શંખચક્ર છે એક હાથ અભયહાન સાડૂ રાખે-
લો છે, વક્ષસ્થળમાં શ્રીદેવી ખીરાંજ્યાં છે રાતને સમયે.

શ્યામ રંગે શોભતા ભગવાન કૂલની શોભા વધારતા હતા. ” મૂર્તિ માટે ભગવાનજ શબ્દ, શ્યામ રંગમા શોભા, ને ભગવાનથી કૂલ શોભે એ દિવ્યતા કેવી ! તેણી બીજું શું લખે ! રામરાવણો યુદ્ધ રામરાવણયોરિવ રામને રાવણનું યુદ્ધ રામને રાવણના યુદ્ધ જેવું તેમ લખે છે.

“ કદી આવી જાતનાં દર્શન આવા પુણ્ય પવિત્ર ભાવથી થયાં હોય એવું યાદ નથી ” - દદામિબુદ્ધિયોગતં એમ પ્રભુ કૃપા કરીને બુદ્ધિ યોગ આપે છે એમ ગીતા-જીમાં કહ્યું છે તે કૃપા આ દેવી ઉપર થઈ કારણ—

પુરુષઃ સ પરમાર્થમત્તયાલભ્યસ્ત્વનન્યયા તે પર પુરુષ અનન્ય ભક્તિવડે લભ્ય છે; અનન્ય એટલે શું તેની પોતાનીજ તે વેળાની સ્થિતી વરણે છે—

“ભગવાનના દિવ્યમંગલ વિગ્રહ (મૂર્તિ) નું એટલું ખેંચાણ છે કે બીજી તરફ નજર પણ કરાતી નથી” શ્રુતિ એવીજ શાખ પુરે છે નાન્યત્ પશ્યતિ નાન્યત્ શ્રુણોતિ નાન્યત્ વિજાનાતિ. સુખની સીમા. મૂમા તેજ આ અહી છે. તે આત્મ પ્રમાણે જગત જોનારી દેવી લખે છે “ સર્વના મનમાં એ જોઈ પુણ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થાય એવી એમાં બુખી છે. છેવટે સર્વ જણનું બીજી તરફ ધ્યાન ખેંચાયું કારણ ત્યાં પણ અગાઉ કહ્યું છે તેમ ચળ મૂર્તિઓ પણ હિસવ સાર રાખેલી છે. ચળમૂર્તિઓમાં શ્રી વેંકટેશજીની ખંને બાજુ શ્રીદેવી તથા ભૂદેવી બિલાં છે એને પણ બહુ સુંદર શણગારો ધરાવ્યા હતા. અને વિગ્રહ પણ સારાં છે તેથી બહુ શોભતાં હતાં. ” અમૃત પીતાં કોણ ધરાય છે.

એમ લોક-શા ઉપરથી કહે છે ? તેમણે અમૃત પીધું છે ?
 સ્ત્રીકુ-પણ છે ! લગવાનનું નામ એક લાવિકની લાપામાં
 અતૃસામૃત છે તેવો અનુભવ દેવીને થયો તેણી આગળ
 લખે છે “ સર્વે લોક સાડ મંદિર ખુલ્લું મુંકવાનું હતું
 તેથી હમારે જવું જોઈએ એમ હમને લાગ્યું શ્રી વેંકટે-
 શજી એવા શોભતા હતા કે ત્યાંથી દૂર જવાનું મન ન
 થાય પણ છુટકો નહોતો. સર્વ કોઈ દર્શનથી આનંદિત
 થતું હતું અને અતિપુજ્ય પવિત્ર ભાવ મનમાં પ્રસરી રહ્યો
 હતો. મહારા મનમાં ખાસ ઇચ્છા શ્રી વેંકટેશજીના
 દર્શનનીજ હતી ને તે પરિપૂર્ણ થવાથી મહે તેમનો બહુ
 ઉપકાર માન્યો ” પ્રભુ ખાતરજ પ્રભુને રહાવા તે આનું
 નામ, લગવાનના શબ્દોમાં પ્રિયોદિજ્ઞાની નોત્યર્થમહંસ ચ-
 મમપ્રિયઃ ” જ્ઞાનીનું લક્ષણ તેષાં જ્ઞાની નિત્ય યુક્ત એક ભક્તિ-હો-
 વિશિષ્યતે “ તેઓમાં જ્ઞાની નિત્ય યુક્તને એક ભક્તિ-હો-
 વાથી વિશેષ છે. ” આર્ત હુબ દુર થાય માટે પ્રભુને
 ભજે એટલે સ્વાર્થ સાડ ભક્તિને તે આર્તી દુર થતાં પુરી;
 તેજ વાત અર્થી જ્ઞાસુની પણ, જ્ઞાની તો પ્રભુમાંજ
 નિત્ય યુક્ત કારણ પ્રભુમાં પ્રભુ માટેજ ભક્તિ-એટલે તેજ
 ખરા પ્રેમી, પૂરા ભક્ત જેને બીજી અભીલાષા નહીજ. સુ-
 મતિ તેવીજ હતી ને તે બાબત મેં તો ત્યાં તેની પરિક્ષા
 લીધી હતી.

નિત્ય ત્રણસેથી ચારસે આર્તીને અર્થી આવી માનતો
 બિતારે ત્યાં મંદિરાડમાં પીડાતી બાળા પોતાની તનદુરસ્તી
 માટે પણ વેંકટેશ પાસે નહી ચાચના કરે એમ

ધાર્યું. જોર મે તેને તેમ કરવા લલયાવી ત્યારે જે
પદ બનાવ્યું તે આ છે તેણે તેમજ પ્રભુથી ચહ્યું કે—
“ અન્ય નહી અલિલાષ પ્રભુજી અન્ય નહી અલિલાષ ”

* * * *

અન્ય નહિં પણ એકજ સાચી અન્ય શું તેની પાસ-પ્રભુજી
રંક શિશુપર પૂર્ણ અનુગ્રહ વરસાવો છો તાત,
દીન બાળા ઊર એક રહી છે અનન્ય ભક્તિની આશ.—પ્રભુજી
ને તે માટે તેણીયે શાસ્ત્રેક્ત ઉપાય મામેકં શરણં વ્રજ
તે ત્યાં આ પદથી કર્યો.

પદ “ તું પ્રભુરાજ મહારાજ ” એ રાગ.
આવી છું આપને દ્વાર વિના બહાલા

કોઈ નથી મહારૂ જગતમાં. આવી.
જગમાં નથી શ્રીનિવાસ વિના કો,

નહી અન્ય કોઈ ક્યાંહિ કો વખતમાં. ”
વેદ સ્મૃતીમાં એક જે સાચા, ધાર્યા છે તહેને મહેં માલીક મનમાં, ”
શ્રુતિ શીર અંતઃસુધી જે દીપ્ત, પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ તે છે મનમાં. ”
જગત પીતાને પારખી પૂરા કર્યા છે નાથ મહેં મહારા હૃદયમાં, ”
તેથી આવું દીન આપને દ્વારે સહાયી થજેજી સર્વ સમયમાં. ”
ફરી તે તેને દ્વારે ગઈ ને પોતાની વીતી પુસ્તકમાંજ
કહી ગઈ છે તેમાંથી ઊચિત અહીં જણાવીએ. તે ખરેખર
પ્રભુકૃપાને પાત્ર અલિષેક સમયે થઈ, જાણે કે સ્વીકૃત
થઈ, કારણ તેનું ચિત્ત શ્રી હરીએ ચોર્યું, શ્રીનિવાસે સુમ-
તિના હૃદયમાં નિવાસ કર્યો, તેણી લખે છે.

“ ખરેખર તે વખતનું વેંકટેશજીનું તેજ કદી ન.
ભૂલાય તહેવું છે હજી પણ જ્યારે જ્યારે એ રૂપનું રમણ

થાય છે ત્યારે ત્યારે માંહેથી લક્ષિતાવની ઊર્મીં ઊ-
લ્લેવે છે તેની ખૂબી વરણી શકાય તેમ નથી ” ફરી તે
અનુભવ સુદૃઢ થવાત્રીજી વારના દર્શન થયાં તે પછી તેણી
તે વિશે લખે છે.

“ ત્રીજીવાર શૃંગારયુતં દર્શન થયાં, હમને કર્પૂર-
આરતીથી દર્શન કરાવ્યાં. અગાઉ સાંજ અને તે દહાડે સહવાર
કરતાં આ સાંજની શોભા વળી વિલક્ષણ હતી. ” છેવટ તે-
ણીથી લખાઇ જવાયું છે કે “ હમે શ્રી વેંકટેશજીને છેલ્લી
વાર વંદન કરીમંદીરથી બહાર નીકળ્યાં. ” પણ તેથી શું-
સુરદાસજીનું કથન છે.

હાથ છોડ કે જાત હો જાની નિર્બળ મોય,
હૃદય છોડ કે જાઓગે મર્દ બાકુંગી તોય

તેમજ થયું તેણે તે પુઠે કાંચી વરદરાજ, યથોક્તકા-
રી, પાંડવદુત ત્રીવિક્રમ આદિ, મદુરામાં સુંદરબાહુ, મદ્રા-
સમાં પાર્થસારથી, ને એકસો આઠ દિવ્યદેશમાં સુખ્ય
શ્રીરંગનાથની સેવા પણ કરી. પરંતુ છેલ્લું જે ગાયું તે આ;
નવ થાય દૃષ્ટિથી દૂર રે શ્રી પતિરૂપ આરૂરે રૂપચારૂ.

(કરણ) “વશી ગયું એ મહારે ઊર રે શ્રી પતિ રૂપ ચારૂ”

(કેાનુંરૂપ ક્યાં) “શ્યામસુંદર સોહામણા વસેગીરીની માંદ્ય,
દિવ્યરૂપ મેં તેમનું જડી લીધું છે ચિત્તની માંદ્યરે. શ્રીપતિ.

(હવે તેનું શુદ્ધે) “સ્મરૂં રૂપ ને અનુભવું દીવ્ય આનંદની છાય,,

અતિ કહે છે રસોવૈસઃ રસ હોવાયં લલ્લાનદી સવત્તિ
તે તેણીને સદા સારૂ પ્રાપ્ત થયો તે વિશે તેણીનો અનુભવ

ના રૂપે કરીને વિકાશીત થાય છે એટલે આત્માની સંપૂર્ણ ઉન્નતી તો આ દેહથીજ નહી, પ્રકૃતિથી સર્વથા વિમુક્ત થઈને પરમાત્માને પામવાથી થાય છે પણ જ્યાં તેને અહીં પ્રહ્લાનુભવ થઈ ગયો એટલે પછી પ્રારબ્ધ પૂરાં કરવાં એટલીજવાર તે માટે છે એમ વેદાંત કહે છે ને તેમાં પણ જ્યાં આનંદં બ્રહ્મણો વિદ્વાન્ન વિમેતિ કુતશ્ચન પ્રહ્લના આનંદને જાણનાર કશાથી ભય પામતો નથી. સુમતિનું તે માટેનું તેના શબ્દોમાંજ કથન.

પદ. “ લક્ષ્મીના પતિ રે. ” એ રાગ

પ્રિય શ્રીનિવાસજી રે, નિર્ભય સદા હવે હું થાઉ;
સોંપ્યું સહુ તને રે, નિર્ભયતા નવ કાં હું સ્હાઉ
સર્વ શક્તિથી પૂર્ણ આપને ધાર્યા છે મેં સ્વામી,
પછી રાખું મુજ હૃદય વિશે હું ચિંતા કેમ નકામી. પ્રિય;
આશ્રિતજનને નિર્ભય રહેવું હેવું જે કહેનારા,
શરણાગતના વતસલ ત્રાતા, આપ થયા તે મહારા. પ્રિય.
દીન બાળાએ સોંપ્યું સર્વે આશ્રિત થઈ ભય ત્યાગ્યો;
હવે કામ છે તહાડું પ્રભુજી, લાજ ઊભયની રાખો. પ્રિય.

છેવટ તુળસીદાસજીનો દોહરો.

જીવ જીવ કે આશરે, જીવ કરત હૈ રાજ;
તુળસી રઘુવર આશરે, ક્યોં બીગડેગો કાંજ.

ધતિ પૂર્વાર્ધ

શ્રી.

ઉત્તરાધ.

લક્ષ્મીરાજ તુકારામ બાવા કહે છે,
 બરે આત્મે દેવા ! નીધાલે દીવાલે;
 બરીયા હુષ્કાળી પીડા કેલી,
 બરે આલે દેવા ' બાઈલા કર્કશા;
 બરીયા હુર્દશા જના મધ્યે,
 અનુતાપે તુઝે રાહિલો ચિંતન;
 વમન હા આલા સનસાર.

ઈત્યાદી.

હે દેવ ! બહુ સારું થયું કે દેવાળું નિકળ્યું ને તેપર
 હુષ્કાળ પડ્યો તેણે પીડા કરી. બહુ ઠીક થયું કે કર્કશા સ્ત્રી
 મળી ને લોકોમાં હુર્દશા થઈ એ પણ ઠીક થયું એ અનુતા
 પથી તહાઈ ચિંતવન બન્યું રહ્યું ને સંસાર 'વમન' થઈ પડ્યો.
 તેજ રીતે હીંદુસ્તાનીમાં બીજા લક્ષ્મી કહે છે,

સુખ કે માથે શીલ પડો હરી હીરદેસેં જાય;
 બલીહારી યા હુઃબકી, પલપલ રામ સ્મરાય.

કુંતી માતાએ પ્રભુથી એજ માગ્યું, ને એક ગુજરાતી
 કવિએ પણ ઠીક ગાયું છે કે;

હરકતરૂપી સરાણે ચઢતાં તનમન કાટ કપાયે,
 હરકતરૂપી કસોટીયેથી મહોટું મન પરખાયે;
 જીવડા ધરી વરતન ના ડર રે;

મહાયુરૂષ જે થયા છે પૂર્વે, હરકતમાં ભિછરેલા;
 અમર નામ તે મુકી ગયા છે, તે ગુરૂ આપણુ એલા; જીવડા.
 ભગવાનના શબ્દે,

યત્તદગ્રે વિષમીવ પરિણામેઽમૃતોપમમ્ ।

તત્સુખં સાત્વિકં પ્રોક્તમાત્મબુદ્ધિપ્રસાદજમ્ ॥

આત્મોત્તતિને સાડ પ્રકૃતિના મળ હઠવાજ નોંધએ
ને તે માટે વિરૂદ્ધ બળનો અમલ થવોજ નોંધએ. સુમતિ
જેને પર તેવોજ પ્રયોગ થયો પણ તેનો લાભ તેણીએ
આરંભથીજ ઊત્તમ પ્રકારે લીધો. તેણે તે હૃદય ક્યાં છાનું
રાખ્યું છે ! તેની પ્રભુપ્રસાદી લાગ ર માં—

ગરબી (૩૬)

તહારી ઇચ્છા આધીન થવા ધાર્યું મેં ને,
એજ વર્તન પ્રભુ ! ઉચ્ચ અતિ સાડું છે ને.
તહને રૂચે તે સ્થાનમાં રહું મુખે ને,
મહારૂં શ્રેય નિત્ય ત્યાંજ રહું એ મુખે ને. તહારી ઇચ્છા
વ્યથા કષ્ટ સર્વ સહુ ધૈર્ય આણીને ને,
શુભ હેતુ તુજ હશે તહેમાં માનીને ને. ”
ત્યાગું સ્વેચ્છાથી, હર્ષથી સ્વતંત્રતા ને.
ગ્રહું અતિ પ્રેમથી હું પરતંત્રતા ને. ”
બળી વિઠ્ઠનકારી અન્ય સર્વ છોડવું ને,
તહારી વૃત્તીમાં મહારૂં મન નોડવું ને ”
દીન બાળાને લેશ ના ચૂકાવજે ને,
વઢે તેટલું વર્તનમાં મુંકાવજે ને. ”

આ પ્રાર્થના સફળજ થઈ કેમકે તે સાચા મનની ને
શરણાગત પ્રપન્નના સ્વરૂપને અનુરૂપજ હતી.

એક તરફથી આ પ્રમાણે પારતંત્ર્યત્વ સ્વીકાર્યું ને બી.
જી તરફથી શેષત્વ સારૂ—

સોરઠની ગરબી. (૧૦)

વિનયથી વહી ચાચું સ્વામી વિનતી સ્વીકારજો રે,
અરજ ઉર ધારજો રે. વિનયથી વહી૦
થઈ સેવાની વૃત્તી દેજો, મુજમતિ દ્રઢ તેમાં કરી લેજો;
દિન પ્રતિદિન એ વૃત્તિ વધુ બધારજો રે. વિનયથી વહી.
સેવ સ્પૃહાના કાંઈઃઆશથી, અન્ય ઇચ્છુ ના આપ પાસથી;
દીન પ્રતિદિન એ વૃત્તિ વધુ સુધારજો રે. વિનયથી.
સેવું તહારે માટે તુજને, તુજ પ્રાપ્તીની ઇચ્છા મુજને;
અચળ કરી એ વૃત્તિ વિધન વિદારજો રે. વિનયથી.
વિધિ નિષેધના નિયમો પાળી, કઈ સેવ સ્વેચ્છાને ટાળી;
તવ આજ્ઞાને માનું, કષ્ટ નિવારજો રે. વિનયથી.
નિત્ય અવિચળ ટેંકયે રહું, દીન બાળા એ સત્ય હું સહું;
સર્વ જ્ઞાત છે તમને, બાળા ઉદ્ધારજો રે. વિનયથી.

આ પ્રમાણે સેવા સારૂ પ્રાર્થના કરી, એટલે આત્મો-
ન્નતિનો ક્રમ પૂરો થયો. કારણ આત્મા એટલે આ દેહ
દેખાય છે તે નથી, તે તો તેનું કેદબાનું છે, તેમાં જે
બદ્ધ છે તે; તેમાં પણ આ બાંધન તો ઉપલું છે, અંદર
ભગવાનના શબ્દોમાં—

ધુમેના વ્રીહ્યતે વન્હિ યથા દર્શોમલેનચ ।

યથોલ્લેનાવૃત્તોગર્ભ સ્તથાતેનેદમાવૃત્તમ્ ॥

જેમ અગ્નિ ધુમાડાથી લેળાએલો ને દર્પણ મલવડે, તથા જેમ ગર્ભ કોકડાથી આવૃત, તેમ આ જીવાત્મા અજ્ઞાન વડે આવૃત છે. આત્મા જ્ઞાતા ને કર્તા છે તેની જ્ઞાતૃત્વ શક્તિને જેમ ધુમાડો અગ્નિની પ્રકાશક શક્તિને આચ્છાદીત રાખે તેમ પ્રકૃતીએ રૂંધી છે. તેજ રીતે તેનું સ્વરૂપ જ્ઞાન દર્પણ પર મળ પેઠે ઢંકાયું છે. ને તેની કૃતૃત્વ શક્તિ ગર્ભના કોકડાથી રોકાય તેમ રોકાઈ છે. નહીં તો જીવ પોતે;

સર્વતઃ પાણીપાદં તત્સર્વતો ક્ષીશિરો મુખમ્ ।

સર્વતઃ શ્રુતિમલ્લોકે સર્વમાવૃત તિષ્ઠતિ ॥

સર્વ તરફ પાણીપાદને સર્વ તરફ આંખ શીર, ને મુખ, લોકમાં સર્વ તરફ શ્રુતિ, ને સર્વમાં આવૃત થઈને રહે છે, ને તે પોતાનાંજ હીરણ્ય શક્તિ વડે

સર્વેન્દ્રિય ગુણાભાસં સર્વેન્દ્રિય વિવર્જિતમ્ ।

સર્વ ઇન્દ્રીયના ગુણના આભાસ તે સર્વ ઇન્દ્રીય નહીં હોવા છતાં એટલે વગર ઇન્દ્રીયે પોતીકીજ શક્તિયોથી તે સર્વ અનુભવ કરે છે, ને તે ક્યાં સુધી ? તેષામાદિત્યવજ્ઞાનં પ્રકાશયતિ ભારત. તેમનું સૂર્યના જેવું જ્ઞાન હે ભારત પ્રકાશે છે કારણ તે સ્વરૂપે-ષ્ણોણરાત્મા એ શ્રુતિ પ્રમાણે-આણુ પણ જ્ઞાને ઉપર અહીં કંઈ તેમ વિભુ છે. બલકે શુદ્ધ થાય ત્યારે ષ્ણઆત્મા અપહત પાષ્મા વિજરો વિમૃત્યુ વિશોકો વિજિગિત્સો પિપાસો સત્યકામઃ સત્યસંકલ્પઃ આ આત્મા પાપ રહીત-જરા મૃત્યુ શોક જુગુપ્સાને જીબ્યાસ રહીત તેમ સત્ય કામને સત્ય સંકલ્પ છે, પણ છે-

વટ તે પરમાત્માનું શરીર છે એમ પણ “ અંતર્યામી ” શ્રુતિજ વિસ્તારથી કહે છે ને પ્રભુ પણ સૂત્રેમણીગણાઈવ કરીને દ્રષ્ટાંત આપે છે એટલે તે પરમાત્માના આધારથી પરમાત્માના નિયમનમાં ને પરમાત્મા માટે છે એ તેનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ છે. તે શુદ્ધ થાય ને સમજે ત્યારે તેનેજ પરતંત્ર ને તેનેજ કામ લાગે એજ સ્વરૂપાનુરૂપ સ્વાભાવિક અનુકૂળ સમજે છે. સ્વાભાવિકદાસજ સૌ શ્રી-હરીનાં છીએ ને તેમજ જ્ઞાન બની રહી તેને કામે લાગી-યે એ પુરી આત્મોન્નતિ; તે સુમતિની જ્ઞાનથી તો થઈ પણ તેની ઇચ્છા પણ હેવી થઈ બલકે અહીંથીજ તેણે તેનું વર્તન ચહું, પ્રભુ પાસે માગ્યું, કારણ એ પડદો તો તેણીનો હતો તે ટુટી ગયો હતો કે ક્યાં કેનાં છીયે. એ વિશે તે નિઃસંશય, ને તેથીજ નિડર થઈ હતી. તેવાં તેનાં ઘણાં પદ છે પણ તેમાં એકજ નમુનો—

માઠ રાગ.

મન એક સ્થળે મુજ લાગ્યું રે ભય શા કાજે હું ધરું,
અસ્થિરતાનું દુઃખ લાગ્યું રે ભય કેમ ન ત્યાગ કરું.

પ્રથમ પ્રભુ તહારામાં પુરી શ્રદ્ધા નહોતીનાથ,
મન હીંચોળા ખાતું સર્વદા વૃત્તિ રહેતી ન હાથ,
તે તહારી કૃપાથી જાગ્યું રે. ભય.

ધીરે ધીરે સ્થિરતા આપી, દૂર કરી સૌ ક્ષોભ;
તુજ ગુણ વર્ણન રૂપી મોહે પૂર્ણ વધાર્યો લોભ,
એણે અન્ય દુઃખ કર્યું આધું રે— ભય

સદ્બોધો સત્સંગો દ્વારા, સમાધાન કરી સર્વ;
મુજ અલ્પ બુદ્ધિને ઊચિતજ, સમજાવ્યો સહુ મર્મ,
‘મળ્યું’ મુજને મનનું ‘માગ્યું’ રે— ભય.

દીનબાળાને ઊચ્ચ દીર્ઘને અપૂર્વના કંઈ આશ
શ્રદ્ધા રૂપી દાન થકી તે તુષ્ટ રહે દીનરાત,
અઘટિત માગવું ત્યાગ્યું રે. ભય.

“ અખંડ સૌભાગ્યવતી ” લૌકિકમાં આંડલે ચુડલે
જાય તેને કહે છે. પણ તેમને તેના આત્માનો વિચારજ
નથી, પતિસાથે સહુગમન કરે તેને ક્ષીણે પુણ્યેમર્ત્ય લોકે વિશંતિ
એ વાતની ખબર નથી ! આત્માનો સાચો પતિ શ્રુતિના શબ્દો-
માં પતિ વિશ્વસ્વાત્મેશ્વરઃ ” વિશ્વને. પતિ તે આત્માનો
મંથર છે. જે આત્મા તેની સાથે તેની સેવમાં જોડાય તેજ
અખંડ સૌભાગ્યવાન રહે. ભગવાન વાલ્મીકિ, જે વેળા
શ્રી લક્ષ્મણ કુમાર ઘરખાર માતા પિતા પત્ની વૈભવ છોડી
શ્રીરામ જનકીની રાતદીન સેવા કરવા નિકળ્યા ત્યારે તે-
મને લક્ષ્મણો લક્ષ્મી સપત્ન કહ્યા, ને શ્રી વિભીષણ જ્યારે
તેજ રીતે શત્રુ વશ સર્વસ્વ મુકી અદ્ધર આકાશમાં સેવા
સાફ શરણે આવ્યા ત્યારે તેમને અંતરીક્ષગત શ્રીમાન્ કહ્યા
સુમતિ તેવી સાચી શ્રીમાન મનથી થઈ હતી પણ તેણી
જીવનજ તેવું માગતી હતી એટલે આત્માનીજ ઊત્તતી
આહતી હતી તેથી એ પંથે ચઢીને પણ આ પ્રમાણે મા-
ગણી તેણીએ જારી રાખી હતી.

રાગ—કરુણા નજર કરોરે. (૩૨)

સત્ય માર્ગે મહુને દોરો રે પ્રભુજી મહારા,

सत्य मार्गे भन्ने होस् र;

અશક્ત ધુ' સર્વ રીતે, મતિ શક્તિ બળે ચિત્તે,

કર ગૃહો આપ પ્રીતે રે.

ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥ.

આપ વશ સદા રહું, આપ કાર્યે સ્થીર થાઉં,

મતિ દો તે પુરી ગ્રહુ રે.

“

નિર્ભર બનાવો પૂરી, ભર્તા ભાર સર્વ હરી,

વૃત્તિ ઘો સેવાની ખરી રે.

22

મહત્તે આપનીજ કરો, યોગ્યતા એવીજ લરો,

કૃપાળા કરુણા ધરે રે.

”

બહુ' બહુ, નહિ થાય, આપ બળે કરો સહાય,

સર્વ કરાવજો રાય રે.

39

આપ અર્થે વપરાઈ સર્વથા સ્વામીની થાઈ,

દીનબાબા એજ ચાહું રે

”

તે દીનબાળાની આશા અંત પૂર્ણ થઈ ને તે કેવા
ક્રમે તે આપણે જોઈએ-ભગવાનની આજ્ઞાને અનુગુણુ આ
પ્રાર્થના છે ગીતાનો સાર નવ અધ્યાય જતાં ને નવ બાકી
રહેતાં પૂરા મધ્યમા કહ્યો તે આ શબ્દો છે મન્મના મઘ-
મઘ્નકા મઘાજીમાં નમસ્કુરુ તે શ્રીકૃષ્ણ ચતુર્ભુજ સ્વામ
સુંદરમાં તેનું મન લાગ્યું જ હતું. ભક્તિ તો અનન્ય હતી
તેથી જ પ્રપન્તિ કરી પાછી મઘાજી ચઝન સેવન કરવું તે

સારૂ ઉપર પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી બેસી નહોતી રહી. ગીતા-
જીમાં કર્મયોગ, જ્ઞાનયોગ ને ભક્તિયોગ જે ત્રણ યોગ છે
તેનું તેમાં કહ્યા પ્રકારેજ અનુષ્ઠાન શ્રીગીતાઆર્યેજ તેણીની
પાસે ઊચિત કરાવી લીધું છે પછી તેમાં થોડા ઘણાપર
આધાર નથી. ભગવાનેજ કહ્યું છે.

“ નેહાભિક્રમ નાશોસ્તિ પ્રત્યવાયો ન વિદ્યતે ”

સ્વરૂપ મપ્યસ્ય ધર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો ભયાત્

આવો આરંભ કર્યા પછી નાશ થતો નથી, પ્રત્યક્ષ
લાગતો નથી આ ધર્મનું અલ્પ આચરણ થાય તોપણ
મહા ભયથી તારે છે. આ દેહે તો સુમતિથી સ્વલ્પજ આ-
ચરણ કરી શકાયું, તે “ધર્મ” કેમ પાળવો તે માટે પ્રભુ
ગીતાઆર્યનો મત એજ બરો મત

માયિ સર્વાણિ કર્માણિ સંન્યસ્યાયાત્મ ચેતસા

નિરાશી નિમમો ભૂત્વા યુદ્ધસ્વ વિગતઙ્ગરઃ

સર્વ કર્મ મહારામાં અધ્યાત્મ ચિત્તવડે સુકી ને આશાને
મમકાર રહીત થઈને યુદ્ધકર. ચિંતાથી પણ દુર રહીને
અધ્યાત્મ ચિત્ત એટલેજ પ્રભુ બરો આત્મા, અમે શરીર
જે જીવ તે તેની વસ્તુ, તેને માટે છીએ, તેથી તેની આજ્ઞા
પ્રમાણેજ તે વપરાવી જોઈએ, તેમાં બીજી આજ્ઞા કે મમકાર
જેમ ન રાખવાં, તેમ મહારં શું થશે એ ચિંતા પણ ન
રાખવી ને જે કાળે જેટલું જેવું બની શકે તેવું કર્તવ્ય
કરવું. પ્રભુ કહે છે—

યે મેમતામિદં નિત્યમનુતિષ્ઠંતિ માનવાઃ

શ્રદ્ધાવંતોનસૂયશ્ચ મુચ્યતે તેપિ કર્મભિઃ

આ મહારા મતનું નિત્ય જે અનુષ્ઠાન કરશે, તે પર શ્રદ્ધા રાખશે તેની અસૂયા નહિ કરે તે પણ કર્મોથી છૂટશે.

દેવીને આ વચનો પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હોતી તે અશક્ત ને વ્યાધી પરવશ શરીરને લઈને તેણી વધુ કર્તવ્ય મનથીજ કરી શકે તેમ હોતી. એશક તનનો તેમાં ઉપયોગ લેતી પણ તે લખવા વાંચવા કહેવા સાંભળવા માટેજ એટલે સ્વાધ્યાય જ્ઞાનયજ્ઞાશ્ચ એમ સર્વ પ્રકારના યજ્ઞમાં તેણીયે પોતાની પસંદગી કરી હોતી. ને મંગળ વાર્તા એ હોતી કે પ્રભુની પસંદગી તેમાંજ છે. તે પોતે પણ અવતારમાં મુખ્ય કામ સર્વને સર્વદા ઉપયોગીતે ગીતાર્થ પ્રદાન કરી ગયા એ છે બ્રહ્મા, પરાશર, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, નારદ, શુક, શૌનકથી લઈ છેક તુકા, નરસહી સુધી વડાઈ તે પ્રભુના ગુણગાન ગાવા, પ્રભુનું જ્ઞાન બીજને આપવું—એજ જીવન સમજ્યા છે તેમજ પૂર્વાચાર્યો ને પેગંબરોની વડાઈ પણ એથીજ થઈ. ભગવાન ગીતાજીમાં તો “ નચ્ચતસ્માન્મનુષ્યેષુ કાશ્ચિન્મે પ્રિય કૃત્તતઃ ” માણસોમાં એથી વધારે પ્રિય કરનાર મહારે કોઈ નથી, એટલે સૌથી ખ્યાઈ કામ ગણે છે તેજ તેણીયે જિઠાવ્યું. ભાષણ કરે તે સંજ્યાબંધ માણસ એકવાર સાંભળે, ને નિત્યે વખત પણ ન બચાવી શકે, ત્યારે લેખીત હોય તો નિત્ય કાયમ રહેને ઘણા કાળ સુધી ઘણાં જણ તેનો ઘણી વાર લાભ લઈ શકે તેથી તેણીયે શીખવું લખવું છ-

પાવણું વહેંચણું દ્રવ્ય યજ્ઞને જ્ઞાન યજ્ઞ સાથેજ ચલાવ્યાં. યજ્ઞોદ્ધાનં તપશ્ચૈવ પાવનાનિમનિષીળઃ તેમ આ ઇશ્વરપ્રીત્યર્થ સત્કર્મો આણુ રહેવાથી તેની મતિ વધુ વિમળ થતી ગઈ એટલે તે કર્મયોગથી જ્ઞાનયોગ સધાયાથી તત્પૂર્વક ભક્તિયોગનો ઉત્તમ રીતે આરંભ થઈ ગયો. તેની અસર અંતઃકરણ સુધી પહોંચી તેમાં પૂર્વાભ્યાસથી પ્રભુપ્રેમ ભર્યોજ હતો તે પીગળવા માંડ્યો ને મને ખાનગી પત્રમાં તેણીયે જણાવવા માંડ્યું કે—

“જેમ આપને પુજન વખતે તેમ મહનેસ્તોત્ર વખતે આસું આવી જાય છે ” શ્રવણ કીર્તનથી સ્મરણનો આનંદ આવ્યો હવે પાદસેવન અર્ચનપર વાત જવીજ જોઈએ. તેના મનોરથ પત્રદ્વારા બહાર પડવા માંડ્યા—એક પત્રમાં લખે છે.

“ અહીં આવતાંજ બાગમાં પુષ્કળ ફૂલની ભરતી જોઈ શ્રી વેંકટનાથનું સ્મરણ થયું. જે પારસલથી મોકલાતાં હોય તો મોકલી દઉં હેવી ઇચ્છા થઈ જાય છે ”

હાવાં લખાણો ઘણીવાર આવ્યાં છે તેમાંનો એક નમુનો અહીં મુંકું છું. ગીતાજીના વાંચનારાથી અબ્બણ્યું નથી કે “ પત્રંપુષ્પં ફલંતોયં ” પત્ર પુષ્પ ફળ જળ જે મને ભક્તિથી અર્પણ કરે છે તે ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલ હું ગ્રહણ કરું છું પૈરાણીકો જાણે છે, ને ભારતમાં પણ પંચરત્નમાં ગજેંદ્રની માત્ર પુષ્પ પ્રદાન નિમિત્તે મુક્તિ થયાની કથા સુપ્રસિદ્ધ છે. વેદનો પૂર્વ ભાગ કર્મકાંડ તે મૂર્તીપુજનોજ ભરેલો, ને હીંદુશાસ્ત્રમાં અનેક દેવની અનેક પ્રકારે પુજન-

વિધિ એટલી પ્રચલીત છે કે તે માત્ર માની દેવાની વાત નથી પણ તે તે પ્રયોગોથી તે તે દેવ તેના ઉપાસકને પ્રસન્ન થયા છે તેમાં સર્વથી સુલભ ને શ્રેષ્ઠ આરાધનાનાં સર્વેષાં વિશ્વોપારાધનં પરમ્ ” વિશ્વનુતું આરાધન ગણાય છે. ભગવાન શંકર સ્વામી તો સઠ્ઠદાપિ આદિ વચનથી એક વાર પણ મુરારીનું અર્ચન કરે તો તેની ચમકિંકર ચર્ચા ન કરી શકે એમ કહે છે ને માત્ર તેમની શિષ્ય પરંપરાજ નહીં પણ સર્વ સંપ્રદાયના આચાર્યોની શિષ્ય પરંપરા અપને અપને દૈષ્ટકો નમન કરે સર્વ કાચ સાત પુરી ને ચાર ધામની વડાઇજ એથી છે, બલકે ભક્તમાલ મુરતીપુજકોના ચરિત્રાથીજ ભરી છે મનુષ્ય પુલમાં પણ પુષ્પ, ને મૂર્તીની પુલની નીંદા કરનારાં પણ કબરપર પુષ્પના હાર ચઢાવે છે આ બધામાં શું રહસ્ય છે ! પ્રેમદર્શીત કરવો.

બળી ” કરે તેવું પામે ” પાપાય પરપીડનં બીજને દુઃખ દેવાથી દુઃખ મળે છે ને પરોપકારઃ પુણ્યાય બીજને સુખ દેવાથી સુખ મળે છે પણ તેમાં ‘વાવે તેવું લણે’ બીજ ક્ષેત્રના ન્યાયે તારતમ્ય છે. છેવટ ના રુપકૃત કૃતેન કરેલથી ન કરેલ ન મળે એટલે પરિમિતથી અનંત ન મળે, પુણ્યથી સ્વર્ગ, પણ તે અંતે નાશવંત ફળપ્રદ છે, કે “ અજપદ ” જે હજાર ચક્ષુનું ફળ કહેવાય ને તે પણ તેના સો વર્ષે પુરૂં. માણસ એ રીતે તો કરવાની કુટમાંથી છુટતો નથી. પુનરપિમરણં પુનરાપિ જનનં ન્યાયથી છેવટ અજગોવિદં એજ ઉપાય છે. તેના સંબંધમાં આવવાને જોવો જ્ઞાનયોગ-ધ્યાનયોગ ઉપાય છે તેવો કર્મયોગ છે

પહેલામાં “ અંતર્યામીમાં ” અમૃત મેળવવાનું આ બીજામાં “ અર્ચામાં ” બ્રહ્માનંદ પામવાનું છે, સુમતિ બીજા પ્રયોગમાં કૃતેહમંદ થઈ હુતી ને તેમાં તે ક્રમે આગળ વધવા માંડી હુતી તે વેંકટેશથી છુટી પડી પણ તેની સેવા કરવાની વૃત્તિ ઓર એથી સતેજ થઈ દુરસ્થોપિ સમીપસ્થોયો यस્ય હૃદયે સ્થિતઃ જે જેના દીલમાં છે તે તેનાથી દૂર છતાં સમીપ છે. મુદ્દો-પ્રભુ સાથે મન લાગ્યું રહે એ છે માચ્છિત્ત સતતંભવ એથી તે પવિત્રતા સંપર્કે પવિત્ર થઈ મંગળના સંપર્કે મંગળ થવાય “ પવિત્રાણાં પ્રવિત્રોયો મંગલા નાંચ મંગલઃ ” તે પ્રજ્ઞાનમાનદં બ્રહ્મના ચિંતવનથી કિંટ ભ્રમરન્યાયે અમારું અજ્ઞાન હઠે, જ્ઞાન પ્રકટે, દુઃખ ન થાય, પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય ને તે અનુભવથી તેમાં લુપ્થ મુગ્ધ-તેની શું એ સેવા કરી નાંખીયે એમ સેવા કરાઈ જવાય છે. સુમતિને ઘેર આવી બગીચામાં કુસુમ જોતાં તે વેંકટેશને ધરાવવા ઇચ્છા થઈ જાય છે એજ આત્મોન્નતિનો ક્રમ છે.

વળી ઉંમરભરમાં એક વાર થોડા દિવસમાં થોડા કલાક જે ભગવત વિષયક દક્ષિણ યાત્રામાં જોયું અનુભવ્યું તેની અસર તે ગર્ભશ્રીમંતની શ્રીમંત પુત્રીને સુંબઈ જેવા મહાનનગરમાં ખડોળા કુટુંબને મ્હોટા શ્રીમંત વિદ્વાન્ મીત્ર મંડળમાં વ્યહવારની અનેક ધુમધામ અને પોતાને પણ ભરતા શીવણ ગુંથણ ચીત્ર કાવ્ય વાદ્ય ગાન, આદિ અનેક નાના વિષયીક અંગ્રેજી વાચન ને શ્રવણનો સંપૂર્ણ શોખ, ને તેમાં ઊત્તમતા પ્રાપ્ત કર્યા છતાં એ બધાં ગોણને આ મુખ્ય થઈ પડયું ! બદકે દીન પ્રતિદીન વધતુંજ ગયું ! તેનું

કારણ અમેતો પૂર્વામ્યાસેનતે નૈવ હીયતે સુવશોપિતત્ત્વ”
એમજ માનીયે છીયે પૂર્વનો ભક્ત ગ્રાહણપુત્રજ ધ્રુવ
થયો, ને સુકુંદ મહારાજનો અવતારજ મહેતાજી કહેવાય
છે, એ ન્યાય વિશ્વવિદિત છે. તેણી બીજા પત્રમાં લખે છે.

“ ઉત્સવો પૂરા થયા હશે જરાજર દર્શન વગેરેની
સગવડ થઈ હશે મને તે વખતે યાદ કરી હશે તો મહેંજ
દર્શન કર્યો છે એમજ માનીશ ત્યાંના પવિત્ર ધામોની અ-
સર હજી બધાંને મનપર બહુ રહી છે ને સર્વને એમ થાય
છે કે ફરી એક વાર યાત્રા કરવી. પ્રભુ દયાળુ છે તે સહુ
સાફ કરશે. ” એ સાફ તે શું ! તેણી હવે એ દેહથી એ
યાત્રાઓ કરવાની તો નહોતી પણ “ મન હોય ચંગા
તો કાથરોટમાં ગંગા ” બોડાણા માટે ડાકોરમાં ને પુંડરીક
માટે પંઠરપુરમાં દ્વારકાનાથ પધાર્યા તેમ તેણીને સાફ વેંક-
ટનાથ તેના ભૂવનમાંજ સેવા લેવા રહેવાના હતા. તેથી
તેણીએ તે માટે તજવીજ કરવા માંડી એક પત્રમાં લખે છે.

“ ત્યાંથી નિકળતી વખતે આપને ફોટોગ્રાફને તીલ-
કની પેટી વિગેરે વિશે કહું હતું પણ તહેના હજી કંઈ
અખર નથી તેથી મળી શકી નહી હોય એમ ધારૂં છું ”
તેણી માનસીક સેવા તો કરે જતી હતીજ કોઈએ કહું છે.

માળા તો મનકી ભલી જોર કાષ્ટકા ભારા,
ચાતુરકી તો એક ઘડી જોર મુરખકા જન્મારા;
તેવું તે ફરી પત્રમાં લખે છે “ શ્રીરંગનાથના ઉ-
ત્સવ ચાલતા હશે કોઈ કોઈ વાર જોયેલું બહુ યાદ આવે
છે ને અત્યારે ત્યાં હોઈએ તો કેવો આનંદ આવે એમ
થાય છે. ”

“ શ્રી વેંકટેશસ્તોત્ર કરીને રોજ દૂરથી મનથી સેવા
છું તે પ્રભુ સ્વીકારશે ” પણ તે ક્રમ તેણીનો વધે ગયો
તે, ક્યાં સુધી ? એક પત્રમાં લખે છે.

“ અમુક વખત સ્મરણ થાય છે હેવું છેજ નહીં
ને તે કેટલી વાર તે ગણાતું પણ નથી ” ને તેનું ખરું
કારણ સ્વકર્મણાતમમ્યર્ચ્યસિદ્ધિં વિંદતિમાનવઃ

પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મવડે તેનું અર્ચન કરવાથી માણ-
સો સિદ્ધિ મેળવે છે-એ પરથીજ કોઇએ ઠીક ગાયું છે કે

“ સંસારમાં સરસો રહે ને મન મ્હારી પાસ

“ સંસારને લોપે નહી તે જાણ મ્હારો દાસ ”

તે ખરેખર “ અર્જુન સુણો ગીતા સાર ” તે ગી-
તાજનો સાર છે ને સુમતિનો પ્રયત્ન તદનુસારજ હતો.

પતિસેવા માટે તે સદા આતુર રહેતી. તેણીને લઈ-
નેજ તેના પતિ જે ઘરમાં સુમતિએ વય વિદ્યાની વૃદ્ધિ
કરી તેમાંજ મોટે ભાગે વશીને વૃદ્ધી પામ્યા. સુમતિને
કેળવનારાથીજ કેળવાયા, ને વેપારી લાઇનમાંએ તેજ
દ્વારા જોડાયા. વડોદરે તેમનાજ દ્વારા ગોઠવાયા, પણ સુ-
મતિ તેમનીજ સેવા કરવા સરજાઈજ નહોતી તેનું શરીર
વ્યાધીગ્રસ્ત ને દિવસે દિવસ અધિક અશક્ત થયે જતું હતું

તેથી તેણી સંપૂર્ણ એ કર્તવ્ય નથી કરી શકતી એ
ખાતે અતિ કષ્ટાતી હતી. અંતે તેણીએ સાહસ કર્યું. ને તે
તેણીના મહા મંદવાડના કારણોમાં એક કારણભૂત થયું. તેણી
આગ્રહી બની વડોદરે ગઈ ને ત્યાં શું રિથતી થઈ, ને ખી-

ચારી દીનબાળા સ્વયર્થ પાળવામાં અતિ આતુર પણ અતિ અંશકૃત લખે છે.

“ મહારે શરીરે હમણું બીલકુલ ઠીક રહેતું નથી હેવી સ્થિતિમાં ત્યાંથી નિકળતાં મુરખીશ્રીના મનમાં બહુ થયું છે. ને હેમને હેવી રીતે દુખી કરી મમતથી આવવામાં મેં ભૂલ કરી છે હેવું મને લાગે છે ત્યાં કરતાં અહીં ઠંડી વિશેષ હોવાથી મહને છાતીના દરદ તથા શ્વાસનું ભેર વધ્યું છે તાપ પડતાં સુધી કાંઈ ઠેકાણું પડે એમ લાગતું નથી. દવા બાંધી છું બીજે શો ઉપાય ! પ્રભુપર ભરોંસો મૂક્યો છે ”

પણ તેણીને પ્રભુના પ્રતિનીધીરૂપજ પીતા પ્રાપ્ત થયા હતા (જુઓ તેની કવિતા પ્રભુમાં સાક્ષાત્કારને-નિઃસ્વાર્થપ્રેમ-હૃદયઝરણામાં) તેણીના તથા તેણીને લઈને તેણીના પતિના આદિથી અઘાપી સર્વ પ્રકાર લાડકોડ પૂરનારા એ પુજ્ય પિતાની તે દ્વિગુણી આભારે તે કૃતજ હુતી ને તેથીજ તેણીયે કહ્યું છે.

“ વદે છે સર્વ લોકો કે માતા જાતાં પીતા નહિં

“ અમારે તે નથી માન્ય પ્રીત માતે મુંકી અહિં.

બદકે તેણી પોતાના પત્રમાં ઊરના ઊદ્ગાર કાઢે છે
 “ હેવા બાપ દુર્લભ છે એ બાબતે તો હું સંપૂર્ણ ભાગ્યશાળી છું ” બરેબર પુજ્યશ્રી ગુરોર્ગરીયાન્ તે એ પીતા હતા
 અનેક ઉત્તમ વિષયોનો બોધ તો આપતાજ પરંતુ રાજવિદ્યા રાજ્યગુહ્ય પવિત્રમિદમુત્તમ ” રાજવિદ્યા તે રાજ્યગુહ્ય પવિત્ર ને ઉત્તમ હેવી પ્રહ્લવિદ્યા સા વિદ્યાયા વિમુક્તયે વિદ્યા

તેજ જેથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય તે માટે પણ તેઓજ તેણીના નિત્યનાં શુદ્ધ તો હતા.

દેવલાલીથી તેણી લખે છે “ હુમે વેદાંત દીપનો આરંભ કર્યો છે તેમજ ઉપનીષતનો પાઠ પણ તેઓ અહીં રહે ત્યારે કરીયે છીયે બીજું સામાન્ય અંગ્રેજી વાંચવાનું આલે ”

વડોદરેથી બહુ બીમાર પડી મુંબઈ અધેરી આવવું પડ્યું ને ત્યાંથી લાનોલી જવું પડ્યું. હું પણ ગરમીના દિવસો ગાળવા દક્ષિણયાત્રા કરી લાનોલી રોકાયો તે વેળા તેણીયે જે મુખ્ય કામ કર્યું તેના નમુનાઓમાં આનંદમાં છપાવેલ “ વરદરાજસ્તવ ” અને આનંદના ગ્રાહકોને ઉદારતાથી ભેટ તરીકે આપેલ શ્રી ગુણરત્નકોશ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ચૂકેલ છે. તે દેવી બીચારી હવે હરીકથાઓમાં હાજરી આપી શકે હેવી સ્થિતિમાં નહોતી રહી તેથી તેણીયે “ ઘેર બેઠે ગંગા ઉપજવી ” જેમાં અનેક સન્નારીને સ્નાન કરાવી પવિત્ર કરવાના મુખ્ય સાધનભૂત પોતે થઈ સર્વાણિ તિર્થાણિ વસંતિ તત્ર યત્રાચ્ચુતોદાર કથાપ્રસંગ તેમાં પણ પિવત ભાગવત રસમાલયં મુહુરહો રસિકા ભૂવિભાવુકા સુભાગ્યે અમારાં સંતસંગી શ્રોતા થોડાં પણ રસિક ભાવિક હતાં. એક પુસ્તક દેવી હાથમાં રાખતી ને બીજું હું, શ્રીમત્ દશમસ્કંધ વીરરાઘવી ટીકા સહીત વાંચવો શરૂ કર્યો હતો. આદૌ મધ્યે તથા ચાંતે હરિઃ સર્વત્ર ગીયતે તેમ આદિને અંતમાં સુકૃંઠથી બહેનો પ્રભુનું મંગળગાન કરતી ને મધ્યમાં શુકમુખાદમૃતદ્રવસંયુતં ” નું પાન ચાલતું. એ મંડળ ને એ પ્રસંગ એ શાંતી ને આનંદ—“ ન ભૂતો ન ભવિષ્યાતિ ”

રહવારમાં વેદાંત, મધ્યાન્હે પુર્વાચાર્યોનાં સ્તોત્રસદીક, પાછલે પહોરે ભાગવત ને, રાતે દીનબાળાને ત્રાસદ આર ક-લાકની નિત્યની દાણુ પીડા પુરી થાય તે પુઠે મંદ સ્વરે હરી ગુણગાન, સુતાં અનુસંધાન, ને પ્રાતઃધ્યાન એ ત્યાંનું અમારું આર્જીક હતું. રાતે પણ દીનબાળા તો ત્રણ વાગ્યા પહેલાં સુઈ ન શકતી તેમ દીવસે પણ મધ્યાન્હે જરા હું વામકુક્ષી કરૂં તેટલા વખતમાં તેણી લખે વાંચે તે વિશેષમાં. નોવેલ કે નાટક-તેણી આખું પ્લોટ પ્રથમ હૃદયમાં ઊઠાવતી પછી તેની અનુક્રમણીકા પ્રકરણો નામ સુધાં પ્રથમજ નોટબુકમાં લખી નાંખતી ને તે પુઠે ગંગાના પ્રવાહ પેઠે તદનુસાર તમામ ગ્રંથ પુરો કરી દેતી. શ્વાસ ને પેટના દુખાવાનો ત્રાસ, અશક્તીને ઊભગરાની પીડા જો તેણીની પેઠે ન પડ્યાં હોત તો આગલા સમયમાં પણ તેણી કેવું કામ કરત તેની અટકળ કરીયે તો અતિશયોક્તિજ લાગે. જેણે તેને લખતાં ગુંથતાં ભરતાં શીવતાં ચિત્રતાં ને કાવ્ય કરતાં જોયેલ છે તેજ તેણીની બુદ્ધિ શક્તિ આવડત વિશે ખરી કદર કરી શકે. તેના તમામ કાર્યના નમુનાઓ હજી હાજર છે એકત્રીત કરે તો નહાનું મનોહારી રસજ્ઞો માટે પ્રદર્શનજ થાય પણ તેનો મુખ્ય પ્રિય વિષય તો વાંચન લેખનજ હતો અને એ વિશેના તેણીના વિચાર હું જ્યારે આતુર્માસ શ્રીવૃંદાવન જઈ રહ્યો ત્યારે દેવલાલીથી જે પત્રો આવ્યા તેમાંથી અહીં થોડા ટાંકું છું.

“ મહારી જીવનઆશા લેખરૂપી છે, પ્રભુ જ્યાં સુધી એ શક્તિ આપશે ને એરૂપી કૃપા વરસાવશે ત્યાંસુધી

એક કંટાળો નહીં આવે એ દયાળુ એક નહિ તો બીજે રસ્તે મનને કોઈ પણ જાતનો પ્રત્યક્ષ આધાર ને આરામ તો આપે છેજ બાકી પરોક્ષ તો એ પોતેજ આશારૂપ છે.

ફરી એક બીજા પ્રસંગે બીજા પત્રમાં લખે છે—

“ બે દિવસથી મ્હને એજ વિચાર થાય છે કે મ્હારે શા સારૂ જીવવું ! મ્હારું દુનીયામાં શું કર્તવ્ય છે, અને એ કર્તવ્ય ખાતર જીવવું. મ્હારા મનપર એવું ઠસાવ્યું છે કે લખવું તે મ્હારું કર્તવ્ય છે અને એ કર્તવ્ય ખાતર જીવવું. પરંતુ હવે મને એ વિચાર થાય છે કે હેવું તે હું શું લખી સફીશ ! મ્હારાથી અતિ ઊંચ હજારો માણસો થયાં છે ને થશે તેમની જીવંતીનો પણ અંત આવતાં, હતા નહોતા જેવાં થયાં તો હું શું બીશાદમાં ! બહુ તર્કવિતર્ક થાય છે પ્રભુ જેમ રાખશે તેમ મનની ને તનની સ્થિતિમાં રહેવું; કદાચ આજ જેવી કાલની સ્થિતિ ન રહે; ને પાછા શાએ વિચાર થાય ! તે કહી શકાતું નથી ”—

આ વાત સૌ સારૂ સારી છે; સૌના અનુભવની છે. તેણી બીજા એક પ્રસંગે પોતેજ લખે છે—

“ મ્હારી એટલી પણ કાળજી રાખનાર પ્રભુસંબંધે સંબંધી એવું કોઈ પણ છે એ જાણી મ્હારા મનને સંતોષ થયો. પરંતુ ચિંતા હદ બહાર ફરી નાંખી છે. આપ તો હેવુંજ અનુમાન કરી બેઠા લાગોછો કે હું એક પશુની

પેઠે ખાતી હઠશ, પીતી હઠશ, ગપ્પાં માર્યા કરતી હઠશ ને સુઈ રહેતી હઠશ. કાગળ વાંચી મહારા મનમાં સહજ હસવું આવ્યું. શારીરીક શ્રમ જરા વધુ પડે તો જણાય છે એટલેજ મહારો મુખ્ય હેતુ હતો. લખવા વાંચવાનું હું શું કરું છું; તે આપનાથી છાનું રાખવાની મને ધુન ભરાઈ હતી તેથી નહોતી લખતી. તે આપે તો એમજ માન્યું કે હું કરતીજ નથી. હેવું તે કાંઈ હોય !

એક મનુષ્યને એક વાતની લત લાગી હોય તે તે કેમ છોડી શકે ! કામીને સ્ત્રી, ને લોભીને ધન, રમતીયાળને રમત એ તહેનાથી કેમ છુટું પડે ! તહેવો મને પ્રિય ભગવદ્વિષય, તહેને પરાયણજ લેખન વાંચન, તે મહારાથી છુટું પડી ક્યાં જાય ! એટલું તો ખરું કે વધારે સમય મળે તેમ પ્રિય વસ્તુનો વધારે લાભ લેવાય ને ઓછો મળે ત્યારે ઓછો. પરંતુ પડયું વ્યસન કેમ છુટે, આપને શું અનુભવ છે ! આપને પણ ઘણા પ્રસંગો ગડબડાટમાં ગયા હશે ! પરંતુ આપનું લખવા વાંચવાનું આપથી દૂર ગયું છે ! ને એક દિવસ પણ દૂર ગયું હોય તો મનની સ્થિતિ શી થાય છે ! હૃદયને ખૂંછી જોશો ને પછી મહારી દલીલનો નીર્ણય કરવા વિનંતી છે. ને તેથી એટલુંજ અંતમાં લખવાનું કે સુમતિથી તેનું વ્યસન મુકાયું નથી. ”

સુમતિને લખવા વાંચવામાં જે વિઘ્ન આવતું તે કાંતો શારીરીક કષ્ટથી-જેથી પ્રારબ્ધ ઓછાં થતાં, અથવા કર્તવ્ય આવી પડવાથી, તેથી પણ તેમજ થતું એટલે જ્ઞાનયોગ

ભક્તિયોગ સાટે તે કર્મયોગ સાધતી. અનુજાકૈંકર્ય સાટે તેણી આજ્ઞાકૈંકર્યમાં રત થતી, પણ તે વેળા પણ તે તદર્થકર્મકૌતેય મુક્તસંગ સમાચર પ્રભુ અર્થે સંગ મુકી-ને સારી પ્રકારે કર્તવ્ય કરી બતાવતી હતી પ્રભુનાં જ-નની સેવા, તેમાં પણ ગુરૂ પુજ્ય પીતાના ગૃહની, તેણી-ને માથે આવી પડેલજ સેવા તેણી અંત સુધી બળવે ગઈ છે “ She died in harness. ” કહીયે તો આલે અને તે સંપૂર્ણ ડાહ્યાપણ ને વ્યવહાર કુશળતાપૂર્વક તેણી Duty is debt. એમ બરાબર સમજી હતી. પતી, પીતા, ભ્રાતા, સગાં, સ્નેહી, આશ્રીત નોકરો દેશબંધુ બહેની બલકે પક્ષી. પશુ પર્યંતની તેણી ઓછી કાળજી નહોતી રાખ-તી. તેના દ્વારા સૌથી મોટું કર્તવ્ય બળવાયું તે તેના ભાઈ વૈકુંઠરાયનું ભાવનગરમાં થયેલ ‘ લગ્ન ’ આ વિવાહ ઉત્સવની શરૂવાત એક વર્ષથી તેણીયે બજેટ કરીનેજ કરવા માંડી. આદીથી અંત સુધી તે સાફજાન આ-નયાન ઉતારા પોશાક ભેટોની તજવીજ સંપૂર્ણ કરી રાખી હતી, તે રાજઓ ને યુરોપીયન ગૃહસ્થો-સ્ત્રીઓથી, લઈ કુટુંબી સ્નેહી ને આશ્રીતોમાં ગરીબમાં ગરીબને પણ સઘળો સમય સંપૂર્ણ પ્રસન્ન રાખી આનંદપૂર્વક વિદાય કીધાં ને તેમાં સૌથી વધુ વહાલ અમારા વેંકટનાથ ઉપ-રનું તે પણ ત્યાં પ્રત્યક્ષ ઉભરાઈ આવ્યું. વેંકટેશ સાફ દેવગૃહમાં રંગ, સીંહાસનપર સોનેરી કામથી શરૂવાત, વિવાહના આરંભમાં શ્રી વેંકટેશની છબી પધરાવી પોતે ચરણારવિંદમાં બેસી હરીકીર્તન શ્રવણ, ને મધ્યમાં સ્ત્રી

વર્ગ માટે, ને અંતે સૌ સાડ તેવોજ ઉત્સવ કર્યો. બદકે વિવાહના ખાસ દિવસોમાં પણ એક દિવસ સ્ત્રીયો-બહેનો-નું-મંગલ હરિ ગુણગાન-ગરબા; ને એક દિવસ પુરૂષો પાસે પ્રભુ પ્રાર્થના; એજ વિવાહના ઐશ્વર્યમાં મુખ્ય અને ખર્ચ ચિત્તાકર્ષક હતું, ને જ્યાં પ્રભુનું મંગલગાન આદી અંત ને મધ્યે હોય ત્યાં પછી.

લાભ સ્તેષાં જય સ્તેષાં ક્રુત સ્તેષાં પરાજયઃ

येषामिदिवरक्षामो हृदयेनापसर्पति

તેમજ સંપૂર્ણ થયું. તેમાં પણ ખરે સમયે ખર્ચ મંગલગાન તેણીયે પોતેજ મંગલદાટક રચી છપાવી ગાયું તેની ખૂબી તે વખતે જે હાજર હતા, સૂક્ષ્મ હતા-ધ્યાન દેતા હતા તે તો કદી વિસરી જવાના નથી.

“ કર્તવ્ય ” રૂપી બુદ્ધિથી તેણી બળવતી હતી એ માટે તેણીનાજ વિચારો, ને તેમાં પણ તેને વધુ ઇષ્ટ શું હતું તે પણ નિકળી આવે છે એવો એક નમુનો અહીં છે. કર્મયોગનો તે ગણો.

“ હાલતો દરેક રીતે વ્યવસાયમાં રહેતી હોવાથી.... કાંઈ પણ ખાસ વાંચવા કે લખવા અશક્ત છું. ટેવ પડી ગયેલ એટલે મનમાં ખૂંચે પણ શું કરું ! પ્રભુને જોળે એટલે બાળક ઘડીક બીજા કાર્યમાં વૃત્તિ નાંખશે તેથી તે કાંઈ નારાજ થઈ ધક્કો નહિ મારે. આતો મહારા દિવસનો અમુક સમય તો તે વિષયીક કાર્યોમાંજ ગાળવો એવો એક નિયમ કરેલો તે પૂરો ન પળાય તેથી મન જખ મારે

ખાકી આ કાર્ય પણ હેતુ જ છે ને ! એણે સોંપેલા કુ-
ટુંબમાં કર્તવ્ય કરવું ને સહુનાં મન સંતોષવાં એ પણ
એક કાર્યનો ભાગ છે ને ! તે એ પ્રભુ નિમિત્ત કરૂં છું
એમ માની સંતોષ પકડું છું. ”

તે વાંચતી તે કેવી રીતે તે માટે નમુનો તેના જ્ઞાન-
યોગનોજ ગણે.

“ અનુસંધાન કે ધ્યાન વગર ખાલી વાંચવા ખાતર
વાંચી જવું એ કીયા મને ગમતી નથી મંત્રાર્થ ઘણુંખરૂં
એક બે પાના વાંચું પરંતુ એનો નિયમ નથી રાખ્યો
“ ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય ” એ કુમથી એક બે ત્રણ
માસે મ્હાડું પુસ્તક પ્રભુ પુરૂં કરાવશે. દીનબાળાનું દી-
નજ હોય; જેટલું કરાવે છે તેટલું પણ તેની કૃપા, પરંતુ
હું એટલું તો ગર્વથી કહી શકીશ કે મ્હને મનની શાન્તી
પ્રમાણમાં વધતી જાય છે. ને હું ઘણી અસદ્ય વસ્તુઓ
અને બનાવોને સરળતાથી સહીને ભૂલી શકું છું ”

હવે ભક્તિયોગ માટે—અમે લગ્નમાંથીજ એકદમ
દ્વારકાં ને ત્યાંથી દક્ષિણ ગયાં કે તેણીના પત્ર પાછા શરૂ
થયા. રાજવિજ્ઞા રાજગુહ્ય તેવો ભક્તિયોગ બુવો “હૃદય ઊઘા-
ડવાનાં સ્થાન હોયલાં છે ને ઊચિત સ્થાને ઊચિત જાય
તેથી લખુ છું. આપ સાક્ષાત પ્રભુની સમીપ છો—વેંકટેશથી
અવધી છે....મ્હારી તરફથી “ નયનો ભરી ” દર્શન કરશે.
માનસીક પહોંચ્યાં માની આનંદ પામીયે, તે કાંઈ વાસ્ત-
વિક જેવા હોય ! બે માનસિકથી પૂર્ણતા હોત તો જગ-

તમાં વાસ્તવિક વ્યાપારજ ન ચાલત ને તેથી આપ દર્શન કરો પણ મહારે તો અસંતોષજ છે. ”

આખર તેણીથી વેંકટેશનો વિયોગ ન સહેવાયો ને શ્રવણં કીર્તન વિશ્નોઃ સ્મરણં પદ પાદ સેવનં અર્ચનં વંદન દાસ્યં તે કમ આપોપી આવ્યો. તેણી લખે છે.

“ મહેં પણ મહારૂં કામ આરંભ્યુ છે. પ્રભુની છબીને સારી રીતે પધરાવી છે. મહારા પ્રેમનાં પુષ્પોની સેવા કરૂં છું, ને સહવારનો વખત એમ નિર્ગમું છું. ”

તુકારામ બાવા કહે છે અજ્ઞાતા ત્રી મક્તિ દિચ્છતિ સંપત્તિ, દેવો પણ દુખ પડે કે દોડે ક્ષીરસાગરને કાંઠે, તેમાં પણ ખીન્ન કષ્ટ ઠીક છે, પરંતુ અમારાં અનુભવી વચન છે કે “ દુઃખ કેસે કાહુસે સહ્યો જાય, બીન કહે હરી ક્યોં રહ્યો જાય ? ” તેમાં આ દેવીનું કષ્ટ તો દુઃસહ હતું ને જ્યેલ હોવાથી શ્રીત્રીપતિમાં શ્રીરંગાચારી સ્વામી-થી જાણીને મેં મન કર્યું હતું કે કાંઈ પાયઙ્ગિત્ત રૂપ અનુષ્ઠાન સારા ભાગવત આચાર્ય પાસે કરાવીયે, ને તેવા ત્યાં માણસો છે. મેં તે વિશે લેખી માગણી કરી પણ ભક્તિ-થી જે અનન્યભક્ત થાય છે. જેને શરણાગતિ-પ્રભુ ખાતરજ પ્રભુને સહાવુ છે ને જે પછી ગાય છે કે,

ધારણા કરી શ્રીવર મહેં ધાર્યું તહારૂં કરવા,

ધાર્યું તહારૂં કરવા પ્રભુ છોડી અન્યપરવા; ધારણા

જ્ઞાન શક્તિ સુણી તહારાં, બન્યુ દઢ દીલ મહારૂં,

સત્ય વિશ્વાસેથી તેથી, ઇચ્છું તુજ ધાર્યું. ધારણા

તે તેનું ધાર્યું જ થવા દેવાને વચમાં સકામી બનવા લલચાવ્યા છતાં, અડગ રહી આ પ્રમાણે ઉત્તરમાં લખે છે.

“ મહારે માટે અનુષ્ઠાન કરાવવા આપ મહારે મત પૂછે છે, પરંતુ તે વિષયમાં હું કેવી સ્થીર છું એ આપ જાણે છે છતાં શા સારૂ આગ્રહ કરો છે ! જે દિવસ વેંકટનાથનાં પ્રથમ દર્શન થયાં તેજ સાંજે થયેલ વાત શું આપના સ્મરણમાંથી બચી ગઈ છે (જુવો ‘ અન્ય નહિ અભિલાષ ’ વાળી હકીકત પ્રથમ આવી ગઈ તે) યાત્રાના સમયે પણ હું શું શરીરે દુબથી પીડાતી નહોતી ! જે મહારી ઇચ્છા કાંઈ માગવાની હોત તો તેના જેવો બીજો કયો વધારે ઉત્તમ અવસર હતો ! તે બાબતની મહારી ના હજી પણ એવી ને એવીજ છે. વળી મહારે સારૂ કોઈ અનુષ્ઠાન કરે એનો અર્થ શો ! એ મહારૂં હૃદય પુરૂં સમજી શકે છે તેથી જે સર્વોત્તમ માર્ગ હશે તેજ કહાડશે ‘ રાખો જે સ્થિતિમાં પ્રભુ રહુ ઘેર્યે ત્યાંહીરે ’ એ શબ્દો લખાયા તે બરે સમયે નહીં પાળું તો ક્યારે પાળવા અવસર મળશે ! ”

તુકારામ બાવા જેવા પણ કહે છે. “ બોલે તેસા બોલે ત્યાંચે વંદાવે પાવલે ” સંસ્કૃત શ્લોકનું ગીતીમાં લાખાંતર છે

“ પરને શીક્ષા દેતાં, ડાહ્યાપણ કરવું સરવ સરલ લાજે
પણ સુપુરૂષ કોઈ તે તો, જે નિજધર્મે બરેબરો ચાલે.”

સુમતિએ શરણાગતિ કરી હતી ને તેની વ્યાખ્યા એક જગ્યાએ આ પ્રમાણે છે.

અનન્યસાધ્યે સાધિષ્ઠે મહા વિશ્વાસ પૂર્વકે ।

તદેકોપાયતાયાંચા પ્રપત્તિઃ શરણાગતિઃ ॥

ખીજ સાધનની જરૂરત નહિ, એજ ઇષ્ટ, ને તે મહા વિશ્વાસ પૂર્વક, તે એકજ ઉપાય, ને તેનીજ યાચના, એનું નામ પ્રપત્તિ અથવા શરણાગતિને અહીં મેળવી; જુઓ તેણી આગળ લખે છે.

“ એ હૃદય ભાવ પ્રાર્થના દ્વારા, પદ દ્વારા, જે કાર્ય સારૂ તન મનની શાન્તીની જરૂરત તેને માટે કરીશ. મહારી અલ્પ બુદ્ધિમાં ને ક્ષુદ્ર દષ્ટીમાં તો આજ વિચાર વધુ ઠીક લાગે છે. માટે કૃપા કરી ત્હેવા કોઈપણ ઉપાય ન કરાવશો. ને જો અજ્ઞાત રાખી કરશો તો મહારે જે નામ-જુર તે મહારી વૃત્તિ ખારખનાર વેંકટેશ કેમ મંજુર રાખશે ! ”

શ્રી હનુમાનજી જ્ઞાનકીર્ણને અતિ કષ્ટતાં જોઈ પોતાના રક્ત ઉપર તેણીને ખીરાજમાન કરી શ્રી રામ સમીપ લઈ જવા સજ્જ થયા ત્યારે તેણીયે તે વાતની માત્ર ના પાડી એટલુંજ નહીં પણ શ્રી રામ રાવણને મારી મને લઈ જાય એજ એને યોગ્ય છે તેથી તેમ થાય ત્યાં સુધી એ દારૂણ કષ્ટમાં રહેવુંજ કબુલ રાખ્યું. કહ્યું છે કે—

બને તો રઘુવરસેં બને, કે ખીગડે ભરપૂર
ઓરનસેં જો કુછ બને તો વા બનવેયેં મૂર.

તેજ વાત અહીં છે, તેણી આગળ લખે છે.

“ જે સ્થિતીને દુઃખ હું સહી શકું તે પછી ખીજાં સહી શકે કે ન સહે તેની હેને શી પરવા છે. ” ભીષ્મ પીતાએ અસીશા સારૂ એક બાણ વધુ માગી લીધું તેમ તેણી છેવટ લખે છે. “ હું ચક્રમ્ છું ને મહારા વિચાર Whimsical છે છતાં જે છે તે ચોખ્ખું આપની સન્મુખ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે એટલે એ વાતનો ત્યાંજ અંત આવ્યો માતું છું. ” ગાયું તો અમે પણ છે કે—

“ કરવાં નહી વરત વરતોલાં, ચીકી દોરાધાગા રે,

ન રાખવી માનતા આખડી, સેવ હરી મહાભાગા રે ”

“ શ્રી વૈશ્ણવ થઈને સાચવવું, શરણાગતિ ન તૂટેરે ” તેવાં પાત્ર વિરલ છે. અમે એમ નથી કહી નાંખતા કે સુમતિને તર્કવિતર્ક નહોતાજ થતા. થતા હતા પણ તે છેવટ ખરા ઠરાવ પર જે આવતી હતી તે અનુકરણીય ઠરતો. એક તર્કવિતર્કનો નમુનો મુકું છું.

“ ઘણી વખત એકલાં પડતાં મહને કલ્પના થાય છે કે મહારા ઉપર તે પ્રભુની કૃપા છે કે અવકૃપા ! મહને મળતા પ્રસંગ ને મહારે લગતી બાબતો હેવા વિચિત્ર ગુંથનમાં ગુંથાઈ છે કે એમાં શો ભેદ રહ્યો છે તે લેશ પણ સમજાતું નથી. પ્રભુની કૃપા નક્કી મહારા ઉપર છે. અહેવા તો ઘણા બનાવો બન્યા છે ને બને જાય છે. તેમ વિરુદ્ધમાં પણ મહારે ઘણી જાતનું સહેવું પણ પડે છે એટલે અર્થ શો ! એટલોજ કે પ્રભુની અમીદ્રષ્ટી તો છેજ

ને સ્હામાં મ્હારાં પ્રારબ્ધ વિરોધી પણ છે એટલે એ પણ એના ભોગ માનસીક ને શારીરીક બંનેમાં ભજવી લે છે ખરાં ! બનતાં સુધી ગૃહકાર્યમાં, સ્તોત્ર પાઠ, પ્રભુના હાર, વગેરે કૂલ સેવાને વાંચન લેખનમાં મન રોકીને, સમય રોકીને ઓછાં કરવા પ્રયાસ કરું છું. ”

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगीनः कर्म कुर्याति संगंत्यक्वात्म शुद्धये ॥

કાયા મન બુદ્ધિ અને કેવળ ઇન્દ્રીયો વડે યોગીયો સંગ તજીને આત્મશુદ્ધિને માટે કર્મ કરે છે. તેજ રીત આ આત્મોત્તતી કરનારીની હતી. તેમાં પણ ત્રણ પ્રકારનાં ભક્ત હોય છે. સંસ્કૃત શ્લોકનું ભાષાંતર-સાર—

“ વિશ્નુ ઉપાય ને અન્ય ક્ષણ તે અધમ, અન્ય ઉપાયને વિશ્નુ ક્ષણ તે મધ્યમ ને પ્રભુજ ઉપાય ને પ્રભુજ ક્ષણ તે ઊત્તમ તે કૃતકૃત્ય ગણાય ” એજ શબ્દ છેવટ સુમતિના છે “ મ્હારું ઔષધને વેદ બંને પ્રભુજ છે. ” છતાં જે ખામી છે તે પણ પોતે અહીં લખે છે—

“ જ્યારે પથ્ય નીરસ લાગે ત્યારે સહજ કંટાળો આવે એ સ્વાભાવિક છે Human being is after all a human being ” એટલે દોષ તો આવ્યા વિના કેમ રહે ! અટલું લખતાં હજાર ઉપાધિ આવે છે એટલે કદાચ કોઈ સ્થાને અસંગદ્ધ લાગે તો ક્ષમા કરશો. ઘણું ખરું મહેમાન મીજબાનનું કામ ચાલ્યાં કરે છે. અંગલો પણ full ભરાયો છે. ને હજી વધારે ભરાશે. પીતાના ઘરમાં

પણ આટલું થોડું સરખું કર્તવ્ય પ્રભુ આપે છે એ તહેનો ખરેખર મહને તારવાનો ઉપાય છે. “ મનુષ્યચત્તને ઈશ્વર કૃપા ” તે મહારા જેવી આળસુ ને પ્રમાદી પાસે હાલું પરાણે કરાવી મહારા ઊદ્ધારના ખપ સારૂ સંચય કરે છે વિચાર કરતાં મને તો એમ થઇ જાય છે કે અહા ! મહારા ઉપર પણ શું પ્રભુની અપૂર્વ કૃપા છે ને શું રામાનુજ સ્વામીની પણ અમીદ્રષ્ટી છે. ”

જે વેદાન્તીના વેદાંતાર્થ વડે સુમતિની આત્મોન્નતિ થઇ તે આ શ્રી “રામાનુજસ્વામી” જેને શ્રી લાખ્યકાર-ચતિ-પતી-લક્ષ્મણાચાર્ય-આદી કહે છે. તેણી એક પત્રમાં લખે છે.

“ કાલે કોઇ અમુક લેખ વાંચતાં મહને પણ એજ વિચાર થયો કે પૂર્ણ માત્ર પ્રભુજ છે પરંતુ આ જગતમાં તહેના વિષયમાં જેટલો પ્રકાશ શ્રી રામાનુજ સ્વામીએ પાડ્યો છે તેટલો કોઈથી નથી પડી શક્યો એતો સત્યજ છે-(તેણીયે તેમ કેમ માન્યું ?-) જો હૃદય છજા કપટ રાખ્યા શિવાય નિષ્પક્ષપાત બુદ્ધિથી જુએ તો એજ સહુથી Highest અને Broadest સંપ્રદાય લાગે. પરંતુ જોનાર નથી, જુએ તો પણ appreciate શું કરે છે ? ” તેણીયે જુઝ કરી, ને તે શાપરથી તે પણ ખીજ વેળા જણાવે છે. “ પાછું એક રહસ્ય પણ લેગું લેગું કહી દઉં ને ! મહને એટલું તો નહીં થયું કે જેટલા મહારા ચતિપતિ મહને બહાલા થયા છે તેટલા કદાચ એઓ

(શ્રી શઠકોપ સ્વામી) નહિ- થાય. કોણ જાણે આફેરી પુનામાં ગીતાભાષ્ય વાંચ્યા પછી ને ત્યાર પછી અહીં પણ એ પાછું વારંવાર વાંચવાથી મળેને કંઈક સ્વામીજી ઉપર અત્યંત ભક્તિ થઈ છે તે જરેખર તેનીજ કૃપા છે.” તેથી શું લાભ લેવો હતો, તે તેણી એક પત્રમાં લખે છે,

“ આપ તો ગીરી ઉપર જઈ મનને પૂર્ણ તૃપ્ત કરી પાછું ચાર છ મહિનાનું ભોજન પોષણ આપી મનમાની વેંકટેશની સેવા કરી રામાનુજ સ્વામીની સેવામાં લાગી ગયા હશે. રામાનુજ સ્વામીની સંનિધિમાં મહારા તરફથી પણ જનતી પ્રાર્થના કરવા, મહારા આત્માના કંદ્યાણુ અર્થે ચાચવા આપ બાકી નહીં રાખો એમ મહારી ખાતરી છે. કારણ કે આ વખતે આપના મનને પણ પૂર્ણ પ્રતિતિ થઈ છે કે પ્રભુકૃપાથી મહારામાં પણ રામાનુજ સ્વામી-કાજનાં ભક્તિના અંકુર થોડા ઘણા છે પ્રભુ એ વધુ વધારીને આનંદ આપે એજ મહારી પ્રાર્થના ! ”

તે પ્રાર્થના મંજુર થઈ એટલે પ્રાર્થના તેણીની ને કૃપા પ્રભુની તેમાં બીજાં દાવો કરે તે ખોટો છે. સુમતિ જે થઈ તે પોતાથી કે પ્રભુથી પણ તે પોતેજ લખી ગઈ છે ને તે રહસ્ય પ્રસિદ્ધ કરવું એજ તેણીને ન્યાય આપવો છે-કે તે “ આપ કર્મી ” હતી. તેના ગુરૂ શ્રી રામાનુજને પ્રભુ શ્રી વેંકટેશ તે તેના પુજ્યને તેણી તેની પુજક પુત્રી-દેવી-તે લખે છે.

‘શું’ આપના મનમાં એમ હશે કે મહેં વેંકટેશનું પૂજન પણ સુકી દીધું હશે ! મહેં આપને એક નહિ પણ ખ્યાસ વખત કહ્યું છે કે મહાર્ કોઈ પણ વર્તન ઘણે ભાગે બીજાને દેખાડવા સાડ નથી મહેં છબી સેવા રાખી છે તે પણ મહારા ઉદ્ધાસથી ને ભચારથી. તેમ કરવા મહેને આપની તરફથી દુખાણ તો ‘શું’ પણ આરંભમાં ભલામણ પણ નહોતી ત્યારે પછી હું મહારા વહાલા વેંકટેશને કેમ વીસરીશ ! તહેની પુનઃ સેવા કેમ નહિ કરું ! પ્રભુનો ટેક છે, પ્રભુનું અભિમાન છે, તે પ્રભુ પુરૂં પળાવશે હું રાંક શું કરી શકીશ. શારીરીક અને માનસીક સર્વ સંજોગો અગવડતા વાળા છતાં મહેં મહાર્ વાંચન કંઈક શરૂ કર્યું છે એ મહારી ખાસેથી પ્રભુ પરાણે તપ કરાવશે ”

તેની દિનચર્યા તેજ એક પત્રમાં લખે છે.

“ આપે આપનું પ્રેરણામ લખ્યું તો હવે હું મહાર્ પણ લખું. મહવારમાં સાતેક વાગ્યા ને શુમારે ઊઠી થોડી રસોડાની ખખર લઈ તહેને ધરાધર સરાડે ચઢાવી પછી ફૂલ તુલસી છુટાં કરવાં, માળા ગુંથવી વગેરે કરવા બેસું. સાડા આઠ સુધી એ પહોંચે ને ત્યાર પછી મહાર્ થોડું ચોટલો વાળવો-ઈત્યાદી કામ પરવારી, શરીરની સ્થિતિ પ્રમાણે ૧૫ આરંભું. જો બેસવા જેવું હોય તો લખું, સુઈ રહેવા જેવું હોય તો વાંચું. અતિમાનુષસ્તોત્ર વાંચવાનો આરંભ કર્યો છે. સંપ્રદાયની માત્ર Out line ધ્યાનમાં હોય એટલે વાંચતાં કાંઈ સુરકેલી પડતી નથી તે ઝટપટ સમજાય છે મને તો આપની હાલની પદ્ધતિ કરતાં તે સમ-

ચની પદ્ધતિ ઘણીજ ઘણીજ ગમે છે. દશ અગીયાર વાગ્યા સુધીમાં ન્હાઈ હાર તીર્થ ઇત્યાદી થોડું સેવારૂપ કરી પછી થોડાં સ્તોત્ર કઈં ત્યાર પછી દુધ લગિ. બપોરને સમયે ભા-
લીને ભણતાં તેમજ ભરતાં શીખવું; હું પણ હમણાં તો
થોડું ભરવામાં સમય કાઢુંછું; બપોર પછી એકાદ કલાક
નોવેલ લખું. સાંજના ભાગમાં તો શી દશા થાય છે તે
આપ જાણોછો. તેમજ રાત્રે પણ ઘણે ભાગે સ્વસ્થતા નથી
રહેતી. ઠીક હોય ને પ્રસંગ મળે તો થોડું રાત્રીના વખત-
માં પણ લખું ” (મોડું ઊઠવાનું એજ કારણ ! હરીહરી)
“ બે નોવેલ શરૂ કર્યા છે. ”

દક્ષિણ યાત્રાથી હું પાછો ફર્યો ત્યાં દેવી અંધેરી હતી
ને ત્યાંથી બે ગાંઠિ સમુદ્ર તટે જુવેમ્ ગામ છે. ત્યાં શ્રી
યુત નરોત્તમ ભાઈનાં ભવ્ય મહાલયમાં અમે ગરમીના દિ-
વસ ગાળવા ગયાં. ઉપનીષત્ને બ્રહ્મસૂત્ર ભાષ્ય સાથે, એ
વખતે મહારી સાથે વાંચ્યાં. પછી હું લીંબડી પાલીતાણા
ભોરબી જુનાઘઠ માંગરોલ વડીયા અમરેલી ચાતુર્માસમાં
ફરી આવ્યો ત્યારે દેવીનો મુકામ પુને હતો. દરમીયાન
તેણી શું કરતી તેના નમુના તે વેળાના પત્રોમાંથીજ—

“ પ્રથમ તો આપ જાણીને ખુશી થશો કે મહેં આ-
જથી મુરબીશ્રી સંગાથે વેદાર્થ સંગ્રહ ટીકા સહિત વાંચવો
શરૂ કર્યો છે બીજું પુસ્તક, બે જૂઠાં રાખી શકાય એ હેતુ-
થી, મંગાવેલા ઓર્ડર નિકળ્યો છે. મહારી શરીરદશા અનિ-
ચમીત, અસ્વસ્થ રહે તેથી ક્યારે કેટલું વંચાશે તે ચોક્કસ
ન કહેવાય પરંતુ આરંભ થયો, મંગલાચરણ વંચાયું, એક

શુભ પગલું ભરાયું તો પ્રભુ પોતાના કાર્યમાં વધુ મદદ કરી નહિ કરે ! ”

એ શિષ્યાય ગીતાર્થ સુદ્રઢ કરવાને ગીતાભાષ્ય ઉપર મહારી મહોદી હિંદુસ્તાની ટીકા સમેત સંસ્કૃત ભાષ્ય પોતાથીજ વાંચવું શરૂ કર્યું હતું તે વિશે લખે છે.

“ મહેં આપ પધાર્યા તેજ દેવસથી ગીતાભાષ્ય આ-
ચની હિંદુસ્તાની ટીકા સાથે વાંચવા માંડયું છે : ટીકા લં-
ભાણથી ને અતિ રસ પડે તેવી છે તેથી વાંચતાં વિલંબ
થવા છતાં આનંદ આવે છે ભાષ્ય પણ સામાન્ય ઠીક સ-
મજાય છે એકલાં વાંચતાં આનંદ આવે, હજી એક શ્લોક
વધુ વાંચું હજી વાંચું એમ થાય પણ જે ભેગાં વાંચવાંનો
આનંદ તે તો અપૂર્વજ છે અથા સમજી મનમાં મમ થકું
બોલવાનું સ્થાન નહિ. ”

શબ્દગ્રંથમાં નિષ્ણાત થાય તેને પરગ્રંથનું જ્ઞાને સારું
થાય એમ શ્રુતિ સ્મૃતી કહે છે તેનું અહીં દ્રષ્ટાંત આ વિ-
દુષી છે તે જેમ વાંચનમાં આટલો આનંદ પામે છે તેમજ
સેવનમાં તેનું કેમ આવે છે તે જણાવે છે.

“ યુજનમાં બહુ આનંદ આવે છે. સંપૂર્ણ વ્યસન
પડયું છે ને મોડું થાય તો પણ એ પુરું કર્યા વિના કાંઈ
પીવી પણ રૂચતી નથી એની કૃપા છે તે અવશ્ય વધારશે
મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ને મહારા આ અઠવાડીયાના અમુક
અનુભવમાં પ્રતિતિ પણ થઈ છે. પ્રાર્થ્યું અફળ જતુંજ નથી
ને એ નિયંતા સહુના હૃદયની કુચી રૂચે તેમ ફેરવી શકે છે. ”

(ભુગવાન પોતેજ કહે છે)

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशेर्जुनतिष्ठति ।

आमयन् सर्व भूतानि यंत्रारूढानि मायया ॥

તે દેવી માટે પ્રભુએ દયા દરસાવી. પ્રભૂ પ્રસાદથી શાન્તિસુખ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ! “ પુનઃ ” એટલા ભાવથી કરવામાં આવે કે તે ક્રીયા ઉપાયજ રૂપરૂપ. લોગરૂપ આનંદપ્રદ લાગે; પછી તેથી પ્રભુ રીઝે, તે ખરા મનનો ગણે એ યથાર્થજ છે તેવું તેણીને ઘણી વાર થયું છે એ બધા બનાવો ઇતીહાસો લખવા ઠીક નથી પણ આ-પણુ તેણીનાજ શબ્દો છે. એક પત્રમાં લખે છે.

“ હું મ્હારાં અતિ નબળાં પ્રારબ્ધ હાલ લોગવું છું છતાં ખરે વખતે ગમે તે પ્રકારેથી મ્હારે પણ શાન્તિ અથવા સમાધાન આવી મળે છે એટલો પ્રભુનો પાડ છે. મા કર્મ ફલ હેતુર્મુ એ વાક્યે ને ત્હેની ટીકાએ મ્હારા કટાકટના પ્રસંગમાં હેવું બળ દીધું છે કે એ જો ન મળ્યું હોત તો અત્યારે શું થયું હોત તે કહેવાત નહિ. ”

“पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत्”

તે આ ‘સુધી’ એટલેજ સુમતિ તેની લોકતા, તેમાંથી મહત્ત અમૃત મેળવે એજ ખરી અધિકારી. ગાર્ગી, મૈત્રેયીને યાજ્ઞવલ્કય મહર્ષીએ ધન વહેંચી આપવા માંડયું તે ન આહી અમૃત આહું એ દ્રષ્ટાંત તો શાસ્ત્રમાં છે પણ કલ્પ-કાલમાં હાવાં દ્રષ્ટાંતે આસ્તિક થવાને શ્રદ્ધા વધારવામાં અતિ ઉપયોગી હું સમજું છું કારણ હેવા અધિકારી હું

લાલ એટલે હેવી સાક્ષીયો પણ વિરલ છે. એક વખત તેણી, વૈદ્યની દવા ને તેમાં “ અમૃત કે જીવન કે હેવું કંઈ આલતું હતું તે પ્રસંગને લઈ લખે છે ” “ મહારે વૈદ્યનું અમૃત ખાઈ અમર નથી થવું અહિં તો પ્રભુસેવન-રૂપ જીવનામૃત ખાઈને અમર થવા અભિલાષા છે ” મુમુક્ષુ પછી કોને કહે ? આવડી વયને હાવી સંપત્તિની સગવડમાં દેહ છોડવાનો ને પ્રભુથી સંબંધ જોડવાનો ઉત્સાહ તેણીને થાયને અમને ખાઈ પરવાર્યા છતાં પણ હજી ન થયો હોય તો અમારે હવે તો તે માટે કેમ વિચાર ન કરવો !

તે બ્રહ્મરસનીજ લોગી હતી જેમ મહેતાજી “ તત્ત્વની ટીપણું તુચ્છ લાગે ” એમ ગાઈ ગયા છે ને સંન્યાસીના વાક્યાર્થને બોધને કડાકુટ ગણી હરીરસજ પ્રિય ગણ્યો છે તેમ એક પત્રમાં તેણી લખે છે—

“ લાઈ કહેતા કે દલીલો તકરારો છોડી દો આપણું વાંચો પ્રભુનું હોય તે વાંચો તેમ મ્હને પણ ચોથા અધ્યાયની શરૂવાત (અવતાર પ્રકરણ) માં હેવી તો ગીલ ગીલી છુટી કે કંઈ કહી શકાય તેમ નથી પણ જ્યાં દસને બાર શ્લોક ગયા કે આખ્યા પાછા કર્મયોગને જ્ઞાનયોગ મ્હારા મ્હાંમા ડોળા ધુરકાવતા ! મ્હને એમાં પણ interest પડે છે પણ પેલાં જેવું તો નજ લાગે. ત્રીજામાં સ્વધર્મમપિ એ શ્લોકની ટીકાથી તો હું હેવી ખુશ થઈ કે હું આપને તાર મારફતે તે વખતે શેક હેન્ડ કરી લઉં એમ થયું ! પણ તે જોડું; ને કાગળ મારફતે કરું છું તે માની

લેશોજી ” ગીતાના વાંચનારા આ ટુંકા ઇશારાઓથી સમજી શકશે કે તેણી કર્તવ્ય પરાયણીને અવતારપર શ્રદ્ધાવાન કેટલી બધી હતી તેટલીજ “ અર્ચા ” માટે પણ હતી-હોવીજ જોઈએ તે તો તે બે જ્ઞાનનું ફળ છે પંરી-ણામ છે. સત્કર્મ, પુણ્ય ને જ્ઞાનથી ઉપજેલ પ્રેમપ્રવાહયુત સેવા ભક્તિરસનો પ્રકટ આકાર છે-તે લખે છે.

“ આપણા ખાગમાં હાલ હેવાં સુંદર ને વિવિધ ફૂલ થાય છે કે તે લખે લખી શકાય નહિં. જોઈને મનમાં વિચાર તો થાય પણ એને કાંઈ ત્યાં સુધી પહોંચી શકે જો કોક હિંદુ યંત્ર હોત તો હું જરૂર એનું પારસલ દરરોજ કરત, ને ત્યારેજ આપને ખાત્રી થાત કે-સુમતિનું હૃદય શું ને ક્યાં છે ! આતો શું કરું, ગુપચુપ બેશીશ.”

* * * * *

“ મહારો પુજનો કમ બરાબર ચાલે છેએવા વિવિધ હારને ફૂલને પાંદડામાં ભગવાન દીપે છે કે કહેવાની વાત નહિં. સારાં ફૂલ હોય તો એવાં ગોઠવીએ ને ગીચ ભરાય કે મહને લાગે છે કે વેંકટેશજી હુ-કરીને હસી પડશે. ”

ફરી એક પત્રમાં લખે છે કે “વેંકટેશજીનેજ (પુષ્પો) ધરાય છતાં પણ વેંકટેશજી સાંભર્યા કરે એ પણ એક આશ્ચર્ય છેજ છે ના ! ” આ મર્મજ આશ્ચર્યરૂપ છે.—

“ મહારે બદલે એક બે-મંત્ર પુષ્પાંજળી સમયે હાથમાં લઈને-પ્રભુને વિનવવા કે અંધેરીથી આવેલાં ફૂલ છે તે માની લેશો ”

દ્વારકાં ને દક્ષિણ યાત્રા જનારાના જાણવામાં આવી

ગયું હશે કે અર્ચકદ્વારા લગવાનને લકંતો પુષ્પ તુલસી ચઢાવરાવે છે કોઈ વાર્ષિક કોઈ ચાતુર્માસિક અષ્ટોતરશત સહસ્ર નામથી, એમ મંત્રપૂર્વક ક્રમ છે પુષ્પાંજળીની વાત ખાસ છે.

છળીયોને હાર, કળશોપર હાર, તેતો હાયવોય કરતાં મરી ગયેલાની પુજા કરવી, ને આતો જે પ્રમાણે રૂપીમુની આચાર્યો લકંતો કરતા આવ્યા, ને ચારે ધામને સાતે પુરી-મા થાય છે તેમ કરવું એ પેલા કરતાં કેટલું ને કેવું ઊત્તમ છે તેનો ખુદ્ધમાને વિચાર કરવો-અનુકરણીય કયું છે ? શીષ્ટો તો કરે છેજ ને કરશે તેહમાં પણ ત્રિધી એક વાત છે ને પ્રેમ ખીજી, બેઝી સાથે ત્યાં સોતું ને સુગંધ મહેતાજીને જેમ “ મને હરી લજવાની ટેવ પડી ” તેમ, સુમતિને બે ટેવ મુખ્ય પડી હતી-શીષ્યમાંથી ગુરૂ અવસ્થા, ને તેમાં આત્રીયને બ્રહ્મનિષ્ઠ થયાં એટલે પૂર્ણ; તેમ વેદાંતને વેદાંતવેદ્ય બેનાજ સેવનમાં તેણી રત હતી એટલે તેના પત્રો તે વિષયીકજ વધુ છે તેમાંથી હવે થેડા નમુના ટાંકી દઈએ એટલે બસ થશે. તેની દ્રઢતા તેમાં થઈ ગઈ હતી. તુકારામ બાવાનો અલંગ છે કોણિનિંદા કોણિવંદો, આમાં સ્વહિતાચ્છા ધંધા તેમ દેવી લખે છે.

“ જગતની યશની બુદ્ધિ સાંભળવા મહારૂ કામ છેજ નહીં ને કર્તવ્ય પણ તેમાં નથી નિત્ય બરાબર કરવું ને આપણો સંપ્રદાય નૈમિત્તિક પ્રભુ જેટલી શક્તિ આપે તેટલુંજ કરાય એમ છે ”

એક કવિ કહે છે—

હારીયે ન હીમત ખીસારીયે ન હરી નામ,
જાહી ગિધ રાખે રામ તાહી ખીધ રહીયે.

તેમ તેણી એક પત્રમાં લખે છે “ હુમારું વાંચવાનું હુમારું જેવું આવે છે. ખડું થોડું સુએ, થોડું ખાય, થોડું હરે ફરે, તહેને વાંચવાનું પણ થોડુંજ હોય ને ? બાળક છોકરું હુસક હુસક આવે તેમ હુમારું વેદાર્થ સં-અહ ધીરે ધીરે આવે છે. મુ. શ્રીને તો ઉપનીષત્ વાંચી જવાનું પણ ખડું મન છે પણ દીકરીજી હેવાં અપૂર્વ મજ્યાં છે કે સહજ શારીરીક તો શું પણ માનસિક શાંતિ પણ કયા વળવા દે હેવાં છે ! વળી વચ્ચે વચ્ચે મી. અને મીસીસ Browning પણ Good morning, good night કરવાને આવે ને તે સુંદર સુંદર કવિતા દ્વારા; એટલે થોડું એ પણ આવે. વળી ઘણું ખરું ગીતાજી પણ કૃપા કરે ” આ તો ભજનાનંદની વાત. હવે બ્રહ્માનંદ.—

વેદાંતમાં બે આનંદ છે ગીતાજીના સૌથી ઊત્તમ ને પ્રથમ શ્રોતા સંજયે ગીતાજીમાંજ છેલે બે શ્લોકથી તે બે આનંદનું વર્ણન અનુભવ પૂર્વકજ કહી દીધું છે પ્રથમ ભજનાનંદ—

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिषमद्भुतं ।

विस्मयो मे महान्राजन् हृष्यामिच पुनः पुनः

હે રાજન્ ! આ અદ્ભૂત સંવાદને સ્મરી સ્મરીને મને મહા વિસ્મય થાય છે ને હું ફરી ફરીને હર્ષ પામું

છું.” એ ભજનાનંદ. એતો સુમતિનું સતત જીવન પ્રાણ રૂપ જીવન હતુંજ પણ તેનું ખાસ જીવન સાકારનો અનુભવ ને તેથી મળતો આનંદ એટલે ભગવદાનંદ ! તે માટે જેમ સંજય—

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमन्यद्भूतंहरः ।

विस्मयोमे महान्राजन् हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥

અર્થ—ઉપરને મળતોજ છે. સંજયને વિશેષ કૃપા થવાથી શ્રી કૃષ્ણમાંજ દીવ્ય દ્રષ્ટીથી પ્રહ્લાનંદ પ્રાપ્ત થયો, તેમ સુમતિને વેંકટેશજીની છબીમાં તે પ્રકટયો ને તે સેવા પર્યંત પર્યવસાન પામ્યો એ જણાવી તો દીધું છે, તો પણ ખાસ એક દ્રષ્ટાંત ઉચિત મળી આવ્યાથી અહીં લખું છું. સંજયના પ્રભુ શ્રી કૃષ્ણનાજ ઉત્સવનો પ્રસંગ છે.

“ જન્માષ્ટમીને દિવસે હમે પણ રાત્રીના અહીં આનંદ કર્યો હતો મી. ખંડેરાવે વેંકટેશજી સમીપ વિજળીનું લાઇટ ગોઠવી ઠીક ઠાક કર્યો હતો સુરખી શ્રી છેક સાડાબાર સુધી નીચે રહ્યા હતા. પ્રભુ પ્રસાદી વગેરેમાંથી પદ ચલાવ્યાં હતાં કારણ તે દિવસ સૌ ન્હાની જહેન અહીં હતી. છેક આરતી કર્યા પછી ખાસ પ્રસાદી લઈને મુ. શ્રી સુતા હતા તેમજ આખા ગૃહની મંડળીએ પ્રસાદ ખાસ માગી મળાવીને લીધો હતો પ્રભુ પોતાની પ્રભા પોતાની મેળેજ પ્રસારે છે, ને હું જોઉં છું પણ ખરી.”

તેણીની પ્રભા કુટંગ કરતાં એ આગળ વધી બીજા સત્ સમાજેમાં પણ ફેલાવા માંડી પણ તેથી તો તે પરમ

સાત્ત્વિકી બલદી ચમકી. તુકારામ બાવા કહે છે—

માન દંભ ચેષ્ટાહેતો સૂકરાચી વિષ્ણા ।

પ્રસ્તાવિક શ્લોક પણ છે—

અભિમાનં સુરાપાનં-ગૌરવમતિ રૌરવમ્ ।

પ્રતિષ્ઠા સૂકરી વિષ્ણા ત્રિણીત્યક્તવા સુર્ચા મંવેત્ ॥

આ દીનબાળામાં કેવી દીનતા હતી તે માટે અહીં થોડા નમુના મુંકું છું—

“ જગતમાં મનુષ્યોને ઘણી જાતની Whim હોય છે. એમાં જૂદા પ્રકારની પણ એકજ અંતમાં મળતી બે વિચિત્ર Whim હોય છે. એક દુનીયામાં પોતાને બહુ માનતા ને હમે પણ ઘણાં ઉચ્ચ ને યોગ્ય-ઇત્યાદી-ઝીંચે તેમ માનવું એ Whim, Pride માં અંત જઈને મળે છે. ને બીજી પોતાને અતિ તુચ્છ ને ઇત્યાદી ઇત્યાદી માનવાં. તે Whim પણ Pride માં અંતે જઈને મળે છે. બંને Whim એકજ દોષના રૂપમાં પ્રકટે છે ને તે હાનીકારક પરિણામ આણે છે. હું બીજા કલાસની Whim માં છું. ને એને લીધે કેટકોક ગેર ફાયદો થાય છે તે સમજું છું, છતાં છોડાતી નથી. એટલે હું આ જન્મારો કોઈને શીખવનાર કે સમજાવનાર કે ઉપદેશ તરીકે થવાનીજ નથી. મહારી જીંદગી Master નહીં પણ Pupil તરીકે-મહારી લાઈફ ગુરૂ નહિં પણ શિષ્યા તરીકે અને મહારૂં સમસ્ત જીવન વિદ્યા દાતા નહિ પણ વિદ્યાર્થી તરીકે પસાર થવાનું છે. એટલે કે આપે.....બાંધને લખેલ કદી અમલમાં આવે તેમ

નથી.....“ બાધયો જેવીજ ભાધયો માટે ચેતવણી દે છે.—

“.....ભાધનો સાત સાઈડ ભરીને પત્ર છે. અનંતપ્રસાદજી ! સત્ય બોલુ છું કે હું રહારા હૃદયથી હેવી પ્રસંશાના કાગળો બેઈ ઘણી કંપુ છું મહુને અંદર ખાનેથી એજ ભય રહ્યા કરે છે કે પ્રભુના નિમિત્તથી—તહેના ખડાનાથી મહુને કોઈ પણ જાતનો ગેરયાજખી લાભ અથવા યશ મળે તો હુ અતિ દોષિત થાઉં. પ્રભુને સાક્ષાત્ છેતરવા કરતા પ્રભુના નિમિત્તથી હું એક અંશમાં પણ જન સમાજને છેતરવા વાળી થાઉં તો મહાર્ આટલું પ્રાપ્ત કરેલ—ને પ્રભુ નિમિત્તે જે કાંઈ કર્યું હોય તે સર્વ અફળ જાય. માટે કૃપા કરીને હવે.....ને અને ધીજા જે—ખાસ મહારી હેવી પ્રસંશા કરનાર હોય તે સર્વને મારી વિનંતી છે કે મહેરબાની કરીને—મને છું ત્યાં રહેવા દેવામાં ખાસ સહાયકારી થશોજી.”

અમે પુને સાથે રહ્યાં, વાંચ્યું, ને પાછાં દક્ષિણ વૈકુંઠોત્સવ કરવા હું ગયો ત્યાં સાંભળ્યું કે સુમતિને અણુજિતાર જ્વર લાગુ પડયો. પછી જણાયું કે તેણીના શરીરમાં તો ક્ષયના જંતુઓ છે, ને તેથીજ તેણીનો આ મંદવાડ છે તે ખરેખર તેમણે પુઠે હેવું જોર દીધું કે જેના પરિણામમાં તે દેહનું પરીણામ આવ્યું પણ તેમાં રહેલા આત્માનું શું ?

કઠવદલી ઉપનીષતમાં છે કે—

આત્માનં રથિનં વિદ્ધિ શરીરં રથમેવતુઃ ।

બુદ્ધિં તુસારથિં વિદ્ધિ મનઃ પ્રગ્રહમેવચ ।

ઈન્દ્રિયાણિ હયાનાહુ વિષયાં સ્તૈષુ ગોચરાન્ ।

આત્માને રથી ને શરીરને રથ જાણવો. બુદ્ધિને સાર-
થી જાણ ને મનને લગામજ, ઇન્દ્રિયોને ઘોડા કહે છે ને
તેમના વિષયો તે તેમના માર્ગ છે. તેમાં જે અવિજ્ઞાન-
વાન હોય તેની તો વાત અહીં શું કામ લખીયે. પણ શ્રુ-
તિના શબ્દોમાં—

યસ્તુ વિજ્ઞાનવાન્ ભવતિ સમનસ્કઃ સદા શુચિઃ ।

સતતત્પદ મામ્નોતિ યસ્માદ્ભૂયોનં જાયતે ॥

અને જે વિજ્ઞાનવાન જેનું મન વશ સદા શુદ્ધી રહે
છે તે તે પદને પામે. જ્યાંથી ફરી જન્મતો નથી. તેનું
નામ સોધવનઃ પારમાર્થોતિ તદ્વિશ્વોઃ પરમપદમ્. તે માર્ગ-
નો પાર પામી જાય છે વિશ્વના પરમ પદને પામે છે. તે
તેજ વિશ્વનું પરમ પદ છે જેને તદ્વિશ્વોઃ પરમપદં સદા પ-
શ્યતિસ્તૂરયઃ “વિશ્વનું પરમ પદ તે છે જેને સૂરી સદા
જૂવે છે.” એ સૂરી—આલબાર—ભૂપર આગ્યા ત્યાં તેમને
માટે વિશ્વનું પરમ પદ ભૂમિ ઉપર—ભૂમિ વૈકુંઠ—શ્રીરંગ
ધામ પ્રકટ રહ્યું છે ને ત્યાં તેજ આનંદ ઉત્સવ અમ-
લોડો—પ્રભુની ખ્યારી પ્રજાને—માટે અદ્યાપી એ સૂરી સભા
ભરાઈ ને થાય છે. સર્વ માન્ય શ્રીમત્ ભાગવતમાં ભવિ-
ષ્ય વાણી છે કે કલૌલ્ખલુ ભવિષ્યંતિ નારાયણપરાયણાઃ તે

દ્રાવિડેષુ ચ મૂરિઃ દ્રાવીડમાં ટોળે ટોળાં થશે તેમ અદ્યા-
પી ત્યાં તેવા પૂણ્યાત્મા પ્રકટે છે, ને તે પરમ પદનો આ-
નંદ આ ભૂમી પર લૂટે છે. યથા ક્રતુ ન્યાય થી અહીંથીજ
ત્યાંનું મન, તેણું મન, તે આનંદાનુભવ-પૂર્વક બનાવે છે.
બને છે, સૂમતિએ તે નજરે જોયું, ને ખોતાની દક્ષિણ
યાત્રામાં વરણબ્યું પણ હતું. પાનું ૧૩૭

“ પડવાને દિવસે શરૂ થઈ, વૈકુંઠ એકાદશી (પોષ
શુકલપક્ષની) ને દિવસે એની સમાપ્તિ થાય છે પ્રથમ દશ
દહાડા ભગવાન (ઊત્સવ વિગ્રહ) અર્જુન મંડપ કરીને
વિમાનની બાજુમાંજ મંડપ છે ત્યાં આવી વચ્ચે વચ્ચે
બીરાજે છે. ને સહામે સર્વ આલવાર (પાર્ષદના અવ-
તાર-સૂરી) આચાર્યોની (જેમના જીવન ચરિત્ર આ સાથે
છે એજ સુમતિના વેદાન્તીયો છે જેમના વેદાંતથી તેણીના
આત્માની ઊન્નતિ થઈ. તે કેવી ? જેવી તે વેદાંતીયોની થઈ
છે તે હજી અર્ચારૂપે એજ કાર્ય કરે છે, જનહિત માટે
જનો દ્વારા કરાવે છે, ને પ્રભુને પુજે છે ને પુજાય છે
તેથી એમનાં ચરીતોમાંજ સુમતિનું ચરિત ઊચિત છે આ
ચરિત પછી એમનાંજ ચરીતો આવવાનાં છે ને તે સુમ-
તિનાજ લેખથી) મૂર્તિને પધરાવે છે. ત્યાં જાહેર લોકોની
વચ્ચે ભગવાન સન્મુખ સારા આચાર્ય દ્વારા આલવાર આ-
ચાર્યના કરેલ દીવ્ય પ્રબંધો દ્રાવિડ ભાષામાં વંચાય છે ને
દિવા સમય પછી મંદિરના અંદરના ભાગમાંજ ભપકા
બંધ સ્વારી ફરી ભગવાન વિમાનમાં પધારે છે. ”

એ ઉત્સવમાં પોતાનો અનુભવ તેણી આ પ્રમાણે વર્ણવે છે.

“ હું પ્રથમ સ્વામીજી મહારાજને ત્યાં જઈ તહે-
મની રજા લઈ મંદિરમાં આવ્યાં. ચંદ્રપુષ્કરણીમાં માર્જન
કરી અંદર દાખલ થયાં. માંહેના ભાગમાં પણ ઉત્સવની
તૈયારી થઈ ગઈ હતી.....મૂળ વિમાનમાં ન જતાં હું
પ્રથમ અર્બુન મંડપમાં ગયાં. વચ્ચે વચ્ચે એક ઊંચા આ-
સન પર સિંહાસન જેવી પાલખીમાં ભગવાન બીરાજેલા
હતા. બહુ સુંદર અલંકારો ધરાવેલ હતાં મુકુટની શોભા
વિલક્ષણ હતી એમની ઘરાણર સહામે નીચેના ભાગમાં દૂર
આલવારો તથા આચાર્યોની પાલખી સિંહાસન હતાં. એ
બંનેની વચ્ચે બે બાજુએ મોટા આચાર્યો હારખંધ બેઠે
લા હતા, ને વચ્ચે બે વિદ્વાન બ્રાહ્મણો માથે મુકુટ ધારી
ડોકમાં કુલના હાર ખેરી ગંભીર સ્વરથી પ્રબંધ ભણતા હતા.
આચાર્યોની પછવાડે એક ભાગમાં લોકો, બ્રાહ્મણો તથા બીજા
ભાગમાં સ્ત્રીયો બેઠેલ હતાં મોટો “ દરબાર ” ભરાયો
હોય એવી ભવ્યતા પ્રસરી હતી. એટલા લોકો છતાં પણ બધું
શાંત હતું. * * * બપોરે બાર વાગ્યે ભોગ ધરાવી થોડીવાર
વિરમી પાછું પઠન શરૂ થાય છે. રાત્રે સર્વ આચાર્યો, આ-
લવારોને ઘટતા માન સાથે વાળ મશાલો વગેરે આપી એક
પછી એક વિદાય કરી પછી ભગવાનની સ્વારી નિકળે છે.
હમારે રાતની આઠ વાગ્યાની ટેનમાં ત્યાંથી આલવાનું હતું.
તેથી એ ઠાઠ બેવાનો નહોતો પણ અધ્યયનના ઠાઠથીજ,
મર્યાદાપૂર પઠનથીજ મન ઉપર બહુ અસર થઈ. થોડીવાર

એક ખાત્રુ ઊભાં રહી નિવૃત્તિથી એ દરખાસ ને નિહાળી હમે ભગવાનની પાસે વિમાનમાં ગયાં ત્યાં પણ તે દહાડે લોકોની ઠઠ સારી હતી. જ્યાંને આધાં કરી થોડી વારમાં હમને અંદર લીધાં રંગનાથનો ભપકો વળી અદભૂતજ હતો. * * * આરતીથી જરાજર દર્શન કરાવ્યાં ને એકલું તીર્થજ આપ્યું. ” તેણે એ શોભા ઉરમાં ઊતારી લીધી હતી ને તે તેણીને કેટલી ખ્યારી લાગી હતી તેની પરિક્ષા પુઠે ખીજે ત્રીજે વરસ અમે જ્યારે ત્યાં ગયા, ને તે વૃતાંત લખ્યા ત્યારે ઉત્તરમાં આવેલા પત્રોથી થઈ. “ કેરોનેશનના દરખાસના કે દીક્ષી દરખાસના ” જાગર વાંચી લોકોકો પ્રસન્ન થાય છે તેમ સુમતિ જેના દરખાસમાં સદા જઈ રહેવાની હતી તેના દરખાસના વૃતાંતથી કેવી રાજ થતી હતી તે માટે તેણીના છેવટના પત્રોમાંથી થોડું ટાંકીએ એટલે તેણીની ખરી આત્મોન્નતિ થઈ એમ માની ચિત્ત શાંત થાય.

“ જ્યો સંસાર પહેલો ઊકેલી પછી પરમાર્થ વિષયમાં જોડાઈને આપના ઉત્સવ વર્ણનના પત્રો હસ્તમાં નિવૃત્તિથી લઈ સુતાં સુતાં અત્યંત ધ્યાનથી વાંચ્યા. આપના કદાચ ખ્યાલમાં પણ નહિ હોય કે હું એ પત્રો કેટલા માનથી ને કેવા ધ્યાનથી ને કેટલા એકતાનથી વાંચું છું. આખા પત્રો અત્યંત રસ પૂર્ણ છે પરંતુ એક ખાસ Incident થી હું એવી તો થોડી ક્ષણ લુપ્ત બની કે તેનો સાક્ષી મ્હારો બહાલો વેંકટેશજ છે.

*

*

*

*

ક્ષણ એક એ વિચાર મ્હારા મનમાં રહ્યો ખીજા પળે મ્હારી કુદ્રતા, પાપો, અશુદ્ધતા, ઇત્યાદિ સર્વ હેયે

(૯૬) સૌ સુમતિની આત્મોન્નતિ.

ધાધિ આંબુ' ને એક નહાના અશ્રુના બિન્દુરૂપે મહારી આં-
ખોમાં આંખ લાંબુ' કેવી Vanity કેવી hateful
pride પ્રભુ તે ક્ષમા કરે એજ ”

“વૈકુંઠોત્સવની સહજ રહાજ આંખી મહુને પણ શ્રીરંગ
કૃપાથી થઇ છે એટલે, તેમજ પ્રાકાર મંડપો ઇત્યાદીનું
ચિત્ર પ્રભુ કૃપાથી હજી મહારા મગજ ઉપર દ્રશ્ય ચિત્ર-
રાયલું છે તેથી આપે લખેલાં વર્ણનો હું કેવી રીતે સમ-
જીને Appreciate કરી શકતી હઇશ તે આપના ખ્યાલમાં
સહજ ઊતરશે. આપે સ્વારીના કરેલ વર્ણનમાં હું મહુને
પણ મહારી કલ્પના ભૂમિમાં ઊભેલી જોતી. આપને તો લગ-
ભગ દર વરસ એ સુખ એ અનુકુળ અનુભવ-ભોગવવા
નો સમય આવે છે એટલે કદાચ દરેક અત્યંત સુલભ
સુખની જેમ અતિ આતુરતા ન રહે તેમ ન રહે. પરંતુ
મહારા જેવાં દીન દુઃખી જેને એ ચીજ દર્શન સેવન દુર્લ-
ભ છે તહેને તો તહેની ખુબ તહેના મનમાંજ છે વધારે શું
લખું ! શ્રી વેંકટના રૂપમાં મહારા મનમાં વસેલ મહારો
નાથ સાક્ષી છે. ”

એ મનમાં વસેલ વેંકટేశપર કેટલો પ્રેમ જામી ગયો
હતો તેનો છેવટ એક દાખલો હવે બસ થશે. યમનિયમ
આસન પ્રાણાયામ પ્રત્યાહાર પછી ધ્યાન ધારણા કરે જેથી
સમાધી સાધી શકાય ! કારણ હવે તે તેજ રસ્તે વળી
ગીજી કીયાઓ કરવા અશક્ત હતી ને અશક્તિ પ્રતીદીન
વધતી જતી હતી ચેષાંત્વંતગતં પાપં ” તે સ્થિતિ આવી
ચુકી હતી તેથી ભજંતેમાં દ્રઢવતાઃ માટે તેણી લખે છે

આપના ને મહારા ઘણાખરા વિચાર એક છે તેથી મહારે એક વાત લખવી છે તે હું ખુદ્દા દીલથી લખુ છું, ઘણા વખતથી મહને વિચાર થતો કે માગું કે નહિં ! આપ સમજ્યા ! મહારે મહારા સુવાના ખંડમાં રાખવાને સારૂ ખહુજ સુંદર ને આતસાદી શ્રી વેંકટેશની એક છબી જોઈએ છીએ. જે પુજનમાં રહે છે તે તો પડદામાં રહેનાર ને આતો મહારે ખરોખર ઊઠતાંજ દર્શન થાય તેમ ગોઠવવી છે તો કૃપા કરી તપાસ કરાવી એકાદ સારો ચિત્રપટ લેતા આવશો ? ”

ભીષ્મ પીતામહ બાણ શૈયાપર-ગજેન્દ્ર જળમાં-તેમ હવે તેણી મુક્તિની સમીપ હતી પણ પ્રત્યક્ષમાં પ્રખળ તાપથી તવાતી વિશુદ્ધ થતી હતી આ તેના આત્માની ઊન્નતી પૂરી થવાનો છેલ્લોજ પ્રયોગ હતો. હું તેનો અહીં તો છેલ્લોજ પત્ર-દાખલ કરૂં છું, પત્રમાંથી થોડું ટાંકું છું.

“ મહારો પ્રભુ અતિ દયાળુ છે. (એમ શરૂવાત) હું તો રંગનાથ માળાના “ મેરે રંગપતિ સરકાર ” વાળું જે પદ છે તેવી સ્થીતિવાળી છું પ્રારબ્ધોથી લાચાર બની છું કંટાળી છું. છૂટીને પણ ક્યાં જઈશ ? ક્યાં કર્મ ભોગવ્યા વિના શો ઉપાય ? મહેં તો હવે છેક હારીને પ્રભુને હાથે સર્વ દોરી સાંપી છે; મહારાં દરેક અભિમાન ગયાં છે. મહારૂં કર્તવ્ય એકે પુરૂં થયું નથી, ને હું છેક અક્રિયન વિલિષણ મહારાજથી પણ અક્રિયન, વધતી-કારણ કે તહે-મને તો શરીર સુખ પણ હશે-શ્રીરામ સ્વામીના ચરણમાં

પડી છું. એને ઊચિત લાગે તે મ્હાડું કરો. !”

સકૃદેવ પ્રપન્નાય તવાસ્મીતે ચયાચતે ।

અમયં સર્વ મૂતેભ્યો દદામ્યેત દ્વૃતં મમ ॥

અનૃતંનોક્ત પૂર્વ મે નચ વક્ષ્યે કદાચન ।

દ્વિશરં નામિ સંયત્તે દ્વિસ્થાપયતિનાશ્રિતાન્ ॥

એકવાર પણ શરણ થવાને સાડું તહમારો છું એ પ્રમાણે યાચના કરે છે તો તેને સર્વ ભૂતોથી અલય આપુ છું મ્હોવું મ્હાડું વૃત છે. તે કેનુ વૃત ? જે કદી પૂર્વ જુહુ બોલેલ નથી ને કદી બોલશે પણ નહીં, જે બેશર સાધતા નથી ને બેવાર આશ્રીતને સ્થાપતા નથી છેવટ “ દ્વિર્દદાતિનચાર્થિભ્યોરામોદ્વિર્નામિમાસતે ” અર્થીને બે વાર આપતા નથી તે રામ બીજું બોલતા નથી ! એટલે તહેના એકવાર થવું ને તેની કૃપાએ એકવાર થવી બસ છે. તેણીનું ઇચ્છિતસ્થાન વેંકટગીરીને ત્યાં શ્રી વેંકટેશ હતા તેની છેવટ તેણીએ આર્ત પ્રપત્તિ કરી.

રાગમાઠ.

આવી ગઈ છું તહારે દ્વાર મ્હારા વેંકટવર સુખકાર,

લીધું શરણ પ્રીતે તે ઠાર મ્હારા વેંકટવર સુખકાર;

આવી તેથી દર્શન પામી મોહિત થઈ અમોઘ,

તદ્વપિ ન થાતું મનનું આહું હું છું પાપી ઘોર;

હુઃખમાં હુણું વારંવાર

મ્હારા.

તનનું વિધ વિધ મનનું વિપરીત કષ્ટ ન શમનું નાથ,

એક મટે કે બીજું પ્રકટે એવા બધે દીનરાત:

મહારી સ્થિતિ રહે દુખકાર.

મહારા.

અઘનું કળ દુઃખ તહેનું નિવારણ તહાડું શરણું ઉપાય,

એ આવી પ્રત્યક્ષ લીધું, પણ દુઃખ ન મહાડું બધ;

પ્રારબ્ધોથી છું લાચાર-

મહારા.

તું સર્વેશ્વર સ્વતંત્ર તહારા નિયમ ન ફેરવ દેવ,

હું પાપી પણ ચાહું અખંડીત, વિના વિઘ્ન તુજસેવ;

એ હેતુથી કરું છું પુકાર.

મહારા.

તેથી હવે તો ક્ષમા ક્ષમારે ક્ષમા કરો શ્રી કંથ,

દીનબાળા બસ ક્ષમા ચહે છે સહુની ક્ષમા અનંત !

આરત બનીને સર્વ પ્રકાર.

મહારા.

આ કાળનું આ લઘુ લીખ્મસ્તવરાજજ સમજે;

હું શ્રીરંગજીથી ઉત્સવ કરી અધેરી આવ્યો. તેણી

ખરેખર આર્તને પરલોકાલીલાષીજ બની ચૂકી હતી.

મેં તેને રહસ્યમાં બધું પુછી લીધું. સુભાગ્યે ગદ્યત્રય

સભાષ્ય મને શ્રીરંગજીમાંથી દેવનાગરી લીપીમાં મળી

ગયું હતું (જેનું હીંદુસ્તાની ભાષાંતર છપાઈ ગયું

છે) તે ત્રણે ગદ્ય શ્રી શરણાગતિ-શ્રીરંગ ને શ્રી વૈકુંઠ

ગદ્ય તેની આગળ વાંચ્યાં-તેણી સમજી, મને ધીરજ દીધી,

ખાતરી દીધી, મહારા વેંકટેશની પણ તેણે રજા લીધી તે-

મને ઊરમાં વાસ આપ્યો ને મહારે માંગરોળ જવું પડ્યું

ત્યાં સાંભળ્યું કે તેણી ખરેખર પરમપદની તૈયારી કરે

છે. તેથી ખરે વખતે તેની શી સ્થિતિ મતી છે તે તપા-

સવા હું પંચગીની પહોંચ્યો. તે સાધવી સદ્ય મહારા મનો-

ભાવ કળી ગઈ ને જે કવિતા સૌ. નહાની ખડેન પાસે
ગવરાવી મને સંભળાવી તે આ હતી. મહારા મનોભા-
વનો જવાબ હતો; તે એક અદ્ભૂત બનાવ હતો; એટ-
લુંજ ખસ છે.

હરીગીત.

હું ધારૂ છઉં આપણ સહુ અત્યંત તકરારી છીએ,
પ્રભુએ રચેલા આરૂ જગના નિત્ય ફરીયાદી છીએ;
આતુર અતિશે બની અને પુકાર કરતાં આપણે,
સંતોષ લેશ ન ધારતાં અસ્વસ્થ સરવે માનવે.

એકત્રીસો સવૈયો.

હા ! એ સહુ તકરાર ખરી યદિ અન્ય આશ નહિ હોત જરી,
હા ! ને ખીજું ઊત્તમ સુખ નવ હોત પ્રાપ્ય તો ખૂમ ખરી;
આ પૃથ્વીના ગોળાની ઉપરાંત કશું નવ હોત યદી,
આ ભૂરા નભની પાછળ નવ પૂર્ણ સર્વ થતું હોત યદી.

હરીગીત.

તો તો જરૂર બેધ્યાન ને બેભાન આપણ થાત હા,
તો તો વિચારો વિવિધ આવી ત્રાસદાયી થાત હા;
શું જીવગી ? શા કાજ જીવવું ? આત્મ શું ? ને મૃત્યુ કાં ?
એ સર્વ સુખ દુઃખના વિચારોથી મુંઝાઈ જાત હા !

સવૈયો.

કિંતુ નથી તેવું કંઈને છે વિશાળ ક્ષેત્ર મનુજ માટે,
આશાઓ ખીજી ધરવાને અગાધ સ્થાન સહુ માટે;

તો પછી શું એ યોગ્ય ગણાએ પુકારી ને તકરારી થવું
થોડા કાજની ખોટ ખાલી કાજે શું ઘટતું આરડવું.

હરીગીત.

ઓ દીન ઊર ઝટ શાંત થાને સ્વસ્થ બનીને આજથી,
આનંદી પંથી જેમ, તું પંથે વિચરજે હાલથી;
તુજ જીવન રૂપી માર્ગમાં મધુરાં ગીતો અતિ હર્ષથી,
ગાઇ અને પંથે જજે તું ત્વરિત પગલે ગર્વથી.

કૃતકૃત્યા પ્રતિક્ષં તે મૃત્યું પ્રિય મિવા તિથિમ્ કૃતકૃત્ય
પ્રિય અતિથીની પેઠે મૃત્યુની વાટ જીવે છે. એમ દેવીને
જોતી જોઈ, મહારે તો નાદુરસ્ત તખીયતને લીધે પંચ-
ગીની છોડવું પડ્યું પણ તે પણ ત્વરિત પગલેજ તૈયાર
થઈ. ગંગા જેવી વિશુદ્ધ મન વાળીનું તન પણ નાશીક
ગોદાવરી ગંગામાંજ જળરૂપ થઈ વહ્યું ને તેનો અમર આ-
ત્મા શાસ્ત્રના શબ્દોમાં નિચે કહ્યા શ્લોકો પ્રમાણે પૂર્ણ
હિન્નતી પામવા અમારામાંથી અદ્રશ્ય થયો ને અમને ખો-
ધ દેતો ગયો તે શિષ્ટોના આચરણ પ્રમાણેજ મહાજનોયેન
ગતઃસપંથાઃ તે મહાજન કેમ થવાય ને તેમના પંથે કેમ
પડાય એ લખી વરતીને શીખવતો ગયો. વધુમાં તેહેવાં
અનેક ચરિત્રો છેક પરમપદજ પહોચેલના સ્વહસ્તેજ પ્ર-
થમથી લખી રાખ્યા તે હવે આવશેજ અહીં; તેના સર્વ
સદ્લાગીનો કેમ શાસ્ત્રના શબ્દોમાંજ કહીયે એટલે પૂરતી.

સત્સંગાન્નિવ નિઃસ્પૃહો ગુરુમુખાત્ શ્રીશંપ્રપન્નાત્મવાન્ ।

પ્રારવ્ધં પરિશુજ્ય કર્મ સકલં પ્રક્ષીણ કર્માંતરમ્ ॥

ન્યાસાદેવ નિરંકુશેશ્વર દયા નિર્લૂન હાયાન્વયો ।
 હાર્દાનુગ્રહ લબ્ધ મધ્ય ધમની દ્વારાત્વદિ નિર્ગતાન્ ॥
 મુક્તોર્ચિર્દિન પૂર્વપક્ષ ષડ્દ્રુપ્માસાન્દવાતાંશુમત્ ।
 ગ્લૌવિદ્યુદ્ગરુણેદ્ર દ્ર મહિનઃ સીમાન્તસિધ્વાપ્તુતઃ ॥
 શ્રીવૈકુંઠમુપેત્ય નિત્યમજડતસ્મિન્ પરબ્રહ્મણઃ ।
 સાયુજ્ય સમુવાળ્પનંદતિ સમ લેનૈવ ધન્યઃ પુમાન્ ॥

સત્સંગથી પછી નિરપૃહથા; શુદ્ધ સુખથી (જ્ઞાન મેળવી)
 શ્રી પાતની શરણાગતિ કરવી, પછી પ્રારબ્ધ ભોગવી-
 ને કર્મ તમામ પૂરાં ક્ષય પમાડીને, શરણાગતિ વડેજ નિ-
 રંકુશ હોવા ઈશ્વરની દયા વડે માયાનો સંબંધ ધોવાઈ
 જવાથી અંતરયામીના અનુગ્રહથી શુશુભ્ણા નાડી મળવાથી
 તે દ્વારા ખહાર નીકળે છે.

(આ પ્રમાણે કર્મે આત્માની ઊન્નતિ દેહથી નિક-
 ણીને થાય છે.)

તે મુક્ત અર્ચી-દીવસ પૂર્વપક્ષ-ઉત્તરાયન વર્ષ વાયુ-
 સૂર્ય આકાશ વિજળી વરૂણ ઇન્દ્ર ઇંદ્રને છેવટ આ પ્રહ્લાડ-
 ની સીમાને પણ વટાવી અંત સમુદ્રો ઓળંગી શ્રી વૈકુંઠને
 પામી નિત્ય અજડ એવા તે સ્થાનમાં પરબ્રહ્મની સાયુજ્ય-
 તાને પામી તેના સમાન આનંદ તેની સાથે પામે છે.
 તે પુરૂષને ધન્ય છે.

આ વેદાંત પ્રતિપાદીત અર્ચીરાદી અપુનરાવૃત્તિ-ગતિ
 છે. ને તે આવા વેદાંતીના આવા વેદાંત વડે આવાં સલાગી
 આશ્રયે પામે છે. છેવટ; ॐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ—

પરીશીષ્ટ.

અ. સૌ. સુમતિ જાહેનની સુપ્રજ અને સિદ્ધાન્ત.

દીનબાળાની શારીરીક સ્થિતિ પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને યોગ્ય હતીજ નહીં. પણ માનસીક સૃષ્ટીમાં લેખો-જે છ-પાયા નથી તેને બાદ કરતાં જે પદ્માત્મકને ગદ્યાત્મક તે-ણીનું લખાણ પ્રસિદ્ધ થયું એજ તેની સુપ્રજ છે. તે શારીરીક પ્રજા કરતા ચીરંજીવ નાત જાતના, શ્રીમંત ગરીબના લેદ બગર સર્વ-જે તેમના સંબંધમાં આવે તેમને સતત ઉપકારી ને તેમના સત્સંગ પ્રતાપે છેવટ તેમનો પણ સિદ્ધાન્ત તેવોજ થાય તો શું નવાઈ છે. બહાર પડેલા બધા ગ્રંથોની ઉપર લખવાની અમારી ઈચ્છા નથી તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ “હૃદય ઝરણાં” નામથી છપાય છે તે પર ઉચિત લેખ ઉચિત સજ્જન લખશે એટલે તે શિવાયના તેમાં જે ધ્યાન પર લાવવા જેવું આવશ્યક લાગ્યું તે અહીં છે.—

આ સદ્ગુણી બાળાએ ગુજરાતીને અંગ્રેજી શિક્ષણ લીધું તેનું પ્રથમ ફળ “સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ” લખી ગુજરાતી પ્રજા ખાસ કરીને પોતાની સ્વદેશી જાહેનોને અરખ્યું એટલે તેમની પ્રથમ સેવા બજાવી તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ છપાવ્યું છે. એટલે તેનું ઉપયોગીપણું સાક્ષર વર્ગે સ્વીકાર્યું એમ અર્થાતજ ઠર્યું.

સદ્ગુણનું ફળ “સદ્ધર્મ” પરલોક તે માટે તેણીએ

પ્રથમ “ ગીતાર્થ સંગ્રહ ” હજાર પુસ્તકો છપાવી વહેંચવા ગોઠવણ કરી ને તે અઘાપી માગે મંગાવે તેને મળે છે. એ રીતે બાધયોથી વધી ધાર્મિક ભાધયો બાધયો ઊભયની પણ ચત્કિચિત સેવા પોતામાં શક્તિ આવતાંજ તેનો ઉપયોગ કરીને કરવા માંડી.

સદ્ધર્મનું કૃણ ‘ પ્રભુ પર પ્રેમ ’ ને તે એટલો બધો ઊભરી આવ્યો કે તેણીએ દક્ષિણ યાત્રા કરીને તેનો લાભ ઘેર બેઠે ગુજરાતી વર્ગને આપવાને સુપ્રસિદ્ધ દેવોનાં દર્શન કરાવવા તેમની છળીયો સુધાં તેમાં મુકી “ દક્ષિણ યાત્રા ” પણ તે પુરી થતાંજ લખી છપાવી પ્રકટ કરી છે. અને જેમ એક સુપુત્ર પીતાનું ગયા શ્રાદ્ધ કરે તેમ એક સુપુત્રીએ પ્રેમ પુષ્પાંજળી શ્રીરંગ ધામમાં અર્પણ પત્રિકા લખી પ્રભુ ધામમાં જઈ રહેનારી માતાને પ્રભુ ધામમાંજ અર્પણ કરી છે. માતૃદેવોર્ધવે તે ઋણ મુક્ત બાળા તે થકી થઈ.

યાત્રાથી તેનું સ્મરણ ધ્યાન કરવાથી પ્રભુ પર પ્રેમ આવે એટલે તેનું ગુણ ગાન કરવા મન થાય તેથી “ પ્રભુ પ્રસાદી ” લખી યાત્રાથી આવી બીજાને પ્રસાદી આપે તેમ તે દીવ્ય પ્રસાદી-એ પદો પ્રભુનેજ અર્પણ કરીને સૌને સાડ રાખી છે.

અને તેનો સ્વાદ તેનો રસ આખનારને ઘણો લાગવા સાથે તે પ્રસાદી થોડી લાગવાથી એથી પણ મ્હોટા મંડળમાં-ઉપયોગી થાય અહેવા ઊદ્દેશથી પૂર્વના ભાવનીજ અભિવૃદ્ધિ રૂપે તેનોજ બીજો ભાગ તેની બાજુ બહેન બ-

હાર પાડી તે સાથે પોતાની પ્રભુને ઘેર પહોચી ગયેલ બહેનને સ્મરી તેની તરફનો પુન્યભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે !

આનંદ ઘનના આનંદમાં ખરો આનંદ માનનારી એક વર્ષ તો આનંદ પત્રની અર્ધી લેખકજ બની, બાકી પણ બનતી મદદ આપવામાં એટલે પ્રભુ ભક્તોની સેવા કરવામાં દેશકાળાનુગુણ-રૂચીકર લેખો લખી તેણીયે મદદ આપી, તેથી તૃપ્તી ન થવાથી માનીતા આનંદના ગ્રાહકોનેજ તે અર્પણ કરવાનું લખી ‘સુરેશ અને યશોધરા’ નામે સંસારીક નવલકથા બીજાને પણ કામ લાગે માટે અલગ પણ છપાવી છે.

આ નાટકોને નોવેલો લખવાનું મૂળ સંસ્કૃત નાટકો કે કાદંબરીયો નથી પણ અંગ્રેજી નાટકોને નોવેલોનો વાંચનનો દીર્ઘ અભ્યાસ એ હતું, ને તે માટે શાળામાં તો થોડાજ અભ્યાસ કરેલ, વિશેષ ઘેર શીક્ષણ લીધેલ તેમાં પણ તેણીના શબ્દો—

“ શાળા છેડ્યા પછી એકાદ વર્ષ અંગ્રેજી અભ્યાસ તથા વાંચન તરફ બેઠરકાર રહી તે બેઠરકારી છોડાવી વાંચનની લાગણી ઊત્તેજીત કરી સાથે રહેવાનો લાભ મળવાથી ઘણું વાંચ્યું.” તે ઉપકારના બદલામાં ગુરૂ દક્ષિણા જેવું શાંતીદા નામે નોવેલ તેમને તો અર્પણ કર્યું. પણ તે સાથે તે લેખ ગુજરાતી પંચના ગ્રાહકોને ભેટ આપવા પત્રના માલીકોને પ્રસિદ્ધ કરવા આપી દીધો.

અંગ્રેજી પેઠે સંસ્કૃત શિક્ષણ માટે “ સુમારે બે વર્ષ સુધી પોતાના અત્યંત અભ્યાસના રોકાણ છતાં અવકાશ

લઈ અજ્ઞાન બહેન ઉપરના રનેહથી પોતાનો વખત સંસ્કૃત શીખવવામાં આપ્યો, ને પૂર્ણ મનથી શીખવ્યું તે શીખવેલ છેક વ્યર્થ ગયું નથી એવો તમારા મનને સંતોષ આપવા ખાતર—કાંઈ તહમારા અત્યંત આભારનો બદલો આપવા નહીં” એમ શ્રી ગુણરત્ન કોશ નામે સંસ્કૃત શ્રીજીના સ્તોત્રનું વિવરણ સહિત ભાષાંતર—પોતાના સંસ્કૃત ગુરૂને અર્પણ કર્યું. ને તેનું દાન આનંદનાં તમામ ગ્રાહકને કર્યું.

પૂર્વના પુણ્ય કે, પ્રભુ કૃપાથી સુમતિ જેમ અતિ બુદ્ધિમાન હતી તેમ તેણીના શિક્ષક પણ પોતાનાજ મુરબી અંગ્રેજી શિક્ષક તે તેના સગા મામા મી. વીરમીત્ર કેમ્પ્રીજ. ખીએ. હાલ ગુજરાત કોલેજના પ્રોફેસર તથા સંસ્કૃત શિક્ષક તેણીના ખીત્રાઈ ભાઈ મી. ભારકારરાવ એમ. એ. એલ. એલ. ખી. હાલ એડવોકેટ—એ હતા એટલેથી વાત અટકી નથી. પોતાના બહાલા વીરા જેને માટે તેણીએ “ પરમાર્થની પ્રતિમા ” લેટ આપતાં લખ્યું છે. ” એકજ વૃક્ષમાં ઊગેલી બે શાખામાંથી એક બહુ આગળ જઈ પાછળ રહેલી શાખાને વધારવા જેમ પ્રયત્ન કરે તે રીતે તહે તહારી વિદ્યાના બળે તહારી બહાલી બેનના મનને વધારવા પ્રયાસ આદર્યો. બે વર્ષ કોલેજના અભ્યાસમાંથી પણ વખત બચાવી બચાવી જેટલું બન્યું તેટલું વંચાવ્યું. ” તે વંચાવનાર પણ એલીસ્કોલરશીપ લેનાર એટલે B A માં અંગ્રેજીમાં યુનીવરસીટીમાં સૌથી પહેલે આવનાર મી. વૈકુંઠરાયજ; એ રીતે અંગ્રેજી અભ્યાસે જારીજ રહ્યો ને તે.

છેક કયાં સુધી કે-જગત પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી વિદ્યાના પારંગત પંડીતરાજ શ્રી ગોખલે મહારાજથી પણ શીક્ષણ લેવાનો તેણીને અવકાશ મળ્યો ને તેથી તેણી કેવું અંગ્રેજી લખી શકતી હતી તેના નમુના તરીકે તે ઉપકારના બદલામાં લખેલી “ કમળકુમાર ” નામે નોવેલ તેમને અર્પણ કરેલ તેનીજ અર્પણ પત્રિકા બસ છે જે આ પ્રમાણે છે—
To

The Highly revered,

SHRIYUT HON. MR. GOPAL KRISHNA GOKHALE.

C. I. E.

Having taken to heart, the mild yet continuous sickness of your dearest and nearest friend's daughter, and being unable to do any thing in that respect, you thought of relieving her mind; and to give her mental peace and calmness you opened to her the Ibsonian treasure of dramas. The present work is the production of the reading of those dramas and so, your grateful obedient daughter-like Sumati begs to dedicate to you this work with a heart, full of unspeakable thanks, extreme respects and due affection.

“ દીવ્ય મેષપાલ બાલ ” કાવ્ય ના ઉપોદ્ધાત્માં તેણી લખે છે—

“ અતિ વાત્સલ્યવાન પિતાએ પુત્રીના તન મનના શાન્ત્વનાર્થે તહેને રૂચતો વાંચન વિષય આપવાના હેતુથી સુમારે બારેક માસ પહેલાં પોતાના એક માનનીય મિત્રની પ્રેરણાથી ઇંગ્રેજ મહાન કવિ માનનીય Robert Browning નાં કાવ્યો તહેના ઉપરની થયેલી ટીકાઓ સાથે વાંચી ને પુત્રીની અલ્પ બુદ્ધિમાં જેટલું આવે તેટલું વાંચી સંભળાવવા અતિ પ્રેમને લીધે કૃપા કરી. ” તેમાંના એક Saul નામના કાવ્ય ઉપરથી આ કાવ્ય તેણીયે રચ્યું છે પણ નિચેના નમુનાથી સમજાશે કે તે જાણે આપણા આર્ય શીષ્ટોનીજ કૃતિ હોયની શું ! તેવું કેવી સંરક્ષતાથી ચિતરી બતાવ્યું છે. તેમાં પ્રકરણ પેઠે દર્શન છે તેમાં છેલ્લા નવમાનુ નામ “ સત્ય માર્ગ છે ” તેમાંથી ઊચિત ઊતારો; તે દીવ્ય બાલ, રાજાને કહે છે—

શાહુલ.

જો રાજા નિરખેનહિં દુર ખુલ્લે, એ દીવ્ય સિંધુ મહિં,
સુતેલા પરમાત્મ વિજ્ય પિતુને શેષાસને શાંતિથી;
જા તહેને શરણે નરેંદ્ર કરશે તહાડું સદા શ્રેય તે,
હું શું મુક્ત કરીશ વ્યાધિથી તહેને એ સત્ય ઉપાય છે.

*

*

*

*

એકત્રીસો સવૈયો.

સર્વે જાણે છે રાજા કેવું એ તાત કરે પ્રીતે,
રામરૂપે અવતાર લઈ તે સાખીત સર્વ કર્યું જાતે;
વનમાં વિચર્યાં હૈત્યો માર્યા ત્યાગ કર્યો શ્રી જનકીનો,
વધુ કહું શું રાય વિદિત છે સર્વ તહમે સમજી જાઓ.

તોટક.

વળી કૃષ્ણ રૂપે અવતાર લઈ,
બહુ કાર્ય કર્યા જનકાજસહી;
જન આર્તી થકી ઝટ જન્મ લીધો,
નિજ ભક્ત તણો રથ હાંકી દીધો.

હરીગીત.

નવ કંઈ હવે કહું રાય ! તુજને શરણુ ગ્રહ એ તાતનું,
એ સર્વ રીતે પૂર્ણ કરશે બાકી નહિ કે બાતનું;

આ પ્રમાણે વાતમાં કરામાત જે શ્રીમન્નારાયણ તેજ
શ્રીરામ તેજ શ્રીકૃષ્ણ તેને શરણુ બધુ એજ સત્યમાર્ગ છે
એમ પોતાની પ્રજા-કાવ્ય-મુખે તેણી નિર્ણય આપે છે ને
તેણીનો ખરો નિર્ણય તો જે પીતાના ખરા પ્રતાપથી તે
નિર્ણયપર તે આવી, ને જેમને તે નિર્ણય નાટકરૂપમાં તે
મધુરીએ મધુરીજ નામ રાખી અર્પણ કરી દેશ પ્રસિદ્ધ
કર્યું છે, તેમાં છે. આદી અંથ ગીતાર્થ સંગ્રહને અંત મ-
ધુરી નાટક એજ સુમતિએ માનેલ સિદ્ધાંત કહીયે તો
ચાલે ને તેથી તે માટે જરા ખુલાસેથી કહીશું. પણ એક
પંથ દો કાજ પેઠે પોતે પુસ્તકો લખવામાં પ્રજા ઉત્પન્ન
કરવામાં જનસેવા દેશ સેવા ભાગવત સેવા સાથે વડીલો
આચાર્યોની સેવા કરવી પણ ચુકી નથી, તેમનાં નામ ગ્રંથો
સાથેજ ભેડયાં છે, ને તે પ્રકરણમાંજ કહી દેવું ભેદએ
કે યદ્યપિ ચાદવાણ્યુદય નામે કાવ્ય જે પ્રથમ આનંદમાં
આવતું હતું તે પુરૂં તો તેણી ન કરી શકી પણ જેટલું થયું

તેટલું પોતાના ગુરૂના ગુરૂ, પીતાના પુજ્ય વડીલ શ્રી વીઠ્ઠલ ભાઈ સાહેબને અર્પણ કરેલ છે એટલે જેમ અસ્મદ્ ગુરુ-
 નમઃ તે સુરખી શ્રી લલુભાઈ ને અસ્મત્ પરમગુરુવે નમઃ
 તે તેમના વડીલ ભાઈને. છેવટ શ્રી હરીતો સર્વ ના ગુરૂ
 છે તેમને માટે તો તે કાવ્યજ છે. ચાદવાચ્યુદય જ માત્ર
 નહી પણ વરદરાજસ્ત્ર પણ તેણીયે સટીક ગુજરા-
 તીમાં લખી આનંદમાં આપ્યું છે. એ રીતે શ્રીપતિની સે-
 વા તો અંત સુધી જારી રહી, શ્રીજીની સેવા શ્રીગુણરત્ન
 કોશથી કરી, ને આચાર્યોની સેવા સાડ આ સાથેના ચ-
 રિત્રો છેજ એ રીતે કોઈની પણ ઋણી તેણી રહી નથી
 શ્રમાવાધે યથામતિ તેણીયે કર્યું છે ને તે કેવી સમજણ
 પૂર્વક-તે તમામ દેશ પ્રજા-ને સમજાવવા-તે પોતાનો સિ-
 દ્ધાંતજ ઉપર કહી ગયા તેમ નાટક દ્વારા પ્રકટ કર્યો છે.
 આખી ગુર્જર પ્રજાનું શ્રેય થાય એમ તેણી આકે છે ને
 તે-તેણીએ માનેલું પરમ શ્રેય-તેતો આટલા શ્રમના પુઠે
 જે પામી તે આપી ગઈ છે. અહીં તેનો સાર આપીયે છીયે;
 વધુ ઇચ્છા થાય તેમને માટે ગ્રંથ તૈયાર છે.

સૌથી છેલ્લું પુરૂં પુસ્તક બહાર પડ્યું તે “અરવિન્દ
 કુમાર નાટક છે ” પોતાના પ્રિય લેખ જેને પ્રિય-કેટલા?
 તે તેણીના શબ્દોમાં “ખીજુ કોઈ જગતમાં મહારૂં લખ્યું
 વાંચવા ત્હમારા જેટલું ઊત્સાહી નથી ને તે લાગણીનો
 ઊંલરો આમ બહાર ઊલરી આવી આ અર્પણ પત્રિકાના
 રૂપમાં બહાર નીકળી આવેલ છે” તે તેની મામી
 મી. વિરમીત્રના પત્ની પણ તેણીના શબ્દોમાં “ મહારાં

બહાલાં બહેન તુલ્ય સખી અ. સૌ. સરથૂદા ” ને એ પુ-
સ્તક સાથે બેડી છે પણ ખરી રીતે તે આખું નાટક આ-
નંદના આહુકોનેજ આનંદ પત્રના અંગ તરીકે આપ્યું છે
તે આનંદના તેણીના છેલા વર્ષમાં આનંદના પણ છેલા
માસમાં પુરૂ બહાર પડ્યું ને તે સુમતિ દેવી આ દુનિયાં
માંથી અદ્રશ્ય થઈ એ ખબર એ પત્રમાં બહાર પડ્યા તે
સાથે તેણીના તે આનંદના છેલા લેખમાં છેલું બાણે પોતા
વિશે પ્રસિદ્ધ પત્ર છપાવીનેજ પ્રયાણ કર્યું. તેમાં એક છંદ
આ પ્રમાણે છે.

મંદાકાન્તા.

આ સંસારે હુંબ નિરખવા માત્ર છે જન્મ મહારો,
આ સંસારે સહન કરવા બાંધવા કષ્ટ ભારો;
આશા બીજી નવ રહી ઊરે માત્ર છે એક આશા,
ઈચ્છું છું હું જગતપતિને આ પતિની ક્ષમા હા !
તે ક્ષમા મેળવી, અંતકાળે મન તનથી મળીને તે
પછીજ તે આ બાંધન કેદ સાધન દેહને તણને ગઈકયાં ?
નાટકમાં લખે છે (પડદો પડે છે ને નેપથ્યમાં
સંભળાય છે તે.)

“ હરીગીત. ”

“ રહીયે અમે ઊંચે પ્રભુના દિવ્ય ધામ મહીં અને,
આ વિશ્વ ભોગો તુચ્છ ગણતાં શુચિ સુખે ત્યાં માણીયે;
શું વર્ણવું હું તેજને સૌંદર્ય એ જગ તાતનું,
ત્હેની સમીપે જગતને જગની પ્રીતિ નહિ કામનું.”

કયા સિદ્ધાંતના પ્રતાપે, ને કેના બતાવેલા તે સિદ્ધાંત—
એટલે પ્રથમ તેણે ગ્રહણ કર્યું તે વેદાંત—ને પછી તે શીખવ-
નારા વિદ્વાંતીઓનાં ચરિત્ર હવે પછી.

સિદ્ધાંત.

ત્રિઅંદી નાટક “ મધુરી ” ઉપરથી.

નાન્દીમાંજ—

જયદેવ જયદેવ જય સ્વામી સાચા,
આર્ત હૃદયની આર્તી, નહિ ચાલે વાચા જયદેવ જયદેવ..
આર્તીથી શરૂવાત તે આરતીનાજ રાગમાં તેમાં તેણી
શુભ દિવસ કેને ને શા માટે ગણે છે તે જણાવે છે.

“ શ્રી કૃષ્ણવતારનું પ્રમથ પગલું છે આજે જેટલા
ભાવથી અને તેટલા ભાવથી ભગવાનને ભજો ” વાર્ષિક
ઉત્સવ પ્રાર્થના સમાજને આર્ય સમાજે પણ કરે છે Holi-
days ક્રીશ્ચીયનો પણ ખાસ ગણે છે. સમાજના મંદીરમાં
ધુપ દીપ વાદ્યગાન શુંગાર કરવામાં આવે છે. મુસલ-
માનો તો “ મકા ” ને તેમાં પવિત્ર મૂર્તિ કાળાની
ભાવના દરેક નિમાજ વખત કરે છે અર્થાત્ સર્વત્ર
પ્રભુ છે એમ માનવા છતાં દેશ વિશેષને કાળ વિ-
શેષ તેમ ક્રીયા વિશેષ કર્યા વિના મનુષ્યથી રહેવાતું નથી.
મનમાન્યું સગવડ પ્રમાણે ગોઠવવું, ને શાસ્ત્ર-ધર્મપુસ્તક-
ની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોઠવવું એમ બે પ્રકાર છે. પ્રમાણને
પરતંત્ર, તો પ્રમાણ પ્રમાણેજ વરતે એટલે ક્રીશ્ચીયન મુસલ-
માન—ચહુદી—પારસી જૈન—ઐશ્વ શાક્ત શૈવ જેમ પોતાના

આસ પ્રમાણુ અનુસાર વર્તે છે તેમ સુમતિ શ્રી કૃષ્ણને પ્રભુ જ સમજે છે તેના શ્રીનિવાસ તેજ અવતાર રૂપે, તેના પ્રાકટય દીવસને મંગળ દિવસ ગણે છે. એ ગીતાઆચાર્યમાં પ્રેમ ભાવના કયા આચાર્યની નહિ હોય ! જન્માષ્ટમીને કયો હીંદુ નહિ માનતો હોય એટલે સુમતિના ઇષ્ટદેવ-હીંદુ ધર્મની પ્રત્યેક શાખા આચાર્ય મતને સંમત જ છે. તે જે પ્રભુને ભજવા માગે છે તેને કેવો સમજે છે તે લખે છે

“આપણા સર્વનો ખરો સહાયી સાથી તે સ્વામી જગતપાલક ત્રિભુવનનાયક ત્રિવિક્રમ છે” એટલે ઇશ્વરને માનનારી, ને કહી ગયા તેમ અવતારને પણ માનનારી છે ગીતા માંને તેણે અવતાર માનવાજ જોઈએ ને તેજ સર્વેશ્વર છે એમ સ્વીકારવું જોઈએ જ. સૈનો એક સ્વામી તે એજ એમ તેણી માને છે. તેણીના શબ્દોમાં

“ધર્મ—એટલે સત્ય ધર્મ ખરા પ્રભુની પીછાણુ, તેથી શું ?”—સાચા સ્વામીનો સંબંધ (તે આચાર્ય કરાવે એ વિશે આગળ લખ્યું છે) એ સંબંધ થયા પછી મનુષ્ય દેહ ધરીને વાસ્તવિક કર્તવ્ય શું ? તે માટે તેણી પોતાના આચાર્ય શ્રી રામાનુજ સ્વામીના શબ્દોનું જ અનુકરણ કરે છે તેમણે ગીરીપર શ્રીનિવાસ પાસે જઈને માગ્યું તેજ તેની પાસેથીજ ત્યાં જઈને માગ્યું છે ને તે “ભક્તિરૂપ જ્ઞાન”

તેણીના ઇષ્ટ સાધારણ નથી શ્રીનિવાસ શંખ ચક્રધારી એ દ્વીજ માત્રના દેવ છે સંધ્યા કરનારાઓને તેણી સમજાવે છે કે “સૂર્યમાં વસતા અંતર્યામી—તે નાથ છે”

તે ઇતર પણ મનુષ્ય માત્રના હૃદયમાં વસે છે. “એ લગવાન એના એ.”

શ્રીનિવાસ જ ગીતાચાર્ય તે કહે છેજ, સર્વસ્યચાહં
હૃદિસનિવિષ્ઠો “સર્વના હૃદયમાં હું ખીરાજમાન છું”
તેથી સૌ તેનો લાલ લઈ શકે એવી ગોઠવણ તે સર્વત્ર
વ્યાપેલ સર્વના પિતાએ સર્વ સાડ કરી છે તો તે લાલ
લેવો શી રીતે ! “ સકલ કલ્યાણગુણગણવત્ હિ
સ્વામીન્ ! મહારા હૃદયમાં દૃઢ વસો ને મહાર શ્રેય ઈચ્છી ત્યાંથી
લેશ પણ ન ખસો ”

હવે નાયકના એટલે અધિકારીના ગુણ વરણ છે.
તેને મુખે જ બોલાવે છે.

અમુક ગામનો વાસી ને પુણ્ય ક્ષેત્રનો વિદ્યાર્થી—“સ-
મયને ઉચિત સંસ્કારો સ્વપ્રાંતમાં પ્રાપ્ત કર્યા. સાત્રારણ
લણ્યો ને જમાનાને ઉચિત જ્ઞાન મેળવ્યું.” B. A. થયો
તેટલેથી ન અટકવું. “ વિજ્ઞાન વૃદ્ધિ સાડ ખરા જ નની
અભીલાષાથી કાશીમાં વાસ કર્યો. ત્યાં સર્વ પ્રકારનું ધા-
ર્મિક શિક્ષણ શિખ્યો. તેમાંથી ઊરને ઇષ્તિત પ્રાપ્ત થવા-
થી વૃંદાવન જઈ ગુરૂ કરી વધુ લણ્યો. લણ્યો નહિ પણ
ગણ્યો ને આચાર્ય આજ્ઞાનુસાર યાત્રાએ નિકળ્યો.” એટલે
સંસારમાં આવી લણી ગણી પ્રભુને ઓળખી અમુક ગુરૂ
દ્વારા તેનો સંબંધ સાધી તેના ખાસ ધામમાં તેને નીર-
ખવા રૂંડ મળવા સેવવા જવું એ પ્રથમ પ્રવેશ પૂરો
થયો ગણાય. પોતે પણ તેમ કર્યું. વેંકટેશને વરીને તેને
નીરખી તેની ઠરી પણ તે તેને કેવા ગણતી હતી ને તેના

અનુભવનો શું ઉપયોગ કરતી હતી; તે ખીંને પ્રવેશ.

પાત્રદ્વારા બોલે છે “ કોટી બ્રહ્માંડના નાયક છતાં પૃથ્વીપર પ્રકટેલ યુક્ષોત્તમનાં ચરિત્ર ગાવાં, એ કાંઈ ગાંધર્વકુમારીને પણ લાયક નથી. કોઈ મુક્તગોપિકા કદાચ કોઈ બદ્ધ ભક્તને ઉદ્ધારવા જંગતમાં જન્મી હોય.” વ્યાસ, વાલ્મીકિ, પરાશર, શુકદેવ તેમ તુકા, નર-સીંહ, મીરાંએ તેમજ કર્યું છે. ને દીન બાળાની પણ પ્રભુપ્રસાદીના બે લાગનો લાભ અનેક સ્થળમાં અનેક મહાભાગ લે છે.

દીક્ષા લઈ વૈશ્રવ થવું ને એક ઇષ્ટ કરવો એ પ્રથમ ને પછી તેને હૃદયમાં સ્મરી તેના ગુણગાન ગાયા કરવા એ ખીંને પ્રવેશ. વૈશ્રવ થવાનું ફળ પ્રભુને જાણ્યા જોવાનો લાભ વાણી, મનથી લેવો, જે સૌથી સર્વત્ર બની શકે. ને તે પણ કલૌ કૈશવ કીર્તનાત્ સર્વ ધર્મમાં તે ઉપાય સંમત છે, અનુષ્ટીત છે.

બે પ્રકારનાં ભક્ત-અનન્ય ભક્ત-પ્રપંન છે. એક “ આર્ત ” ખરાં મુમુક્ષુ-ક્યારે આ દેહથી છુટીયે ને સ્વા-મીસેવાનું સાક્ષાત સુખ હુટીયે, તે મેળવવા એજ ધામમાં એજ અર્ચા આગળ આર્ત પ્રાપ્તિ કરવી બસ છે. તે થતાં સુધી તેનાજ ધામમાં તેના જનની સેવા થવા માટે પો-તાથી મહત્, તેમ કરાવી શકે તેવાનો આશ્રય મેળવવો. તે માટે પ્રભુ પાસે આર્તહૃદયથી પંહોંચે, ત્યાં પ્રાર્થના કરે કે તુરત ફળ મળે; મુક્તિ ને સાક્ષાત પ્રાપ્તિ થાયછે. એ સમજાવવા ખીંને પ્રવેશ છે. આખો અંક આખો જન્મારો

એટલામાં એ પૂરો થાય, એ વીશે તેણી ત્રીજા અંકમાં લખે છે તેમાંથી થોડું લઈએ. એવી અધીકારી એક બાળા કદખી છે.

“ હું છું નિર્ધન બાળા ન્હાનીરે, યાત્રી નામ પાડે મહાઈ શાણીરે, પણ પ્રભુએ હજી નથી માનીરે * * * ખરા હૃદયથી વેંકટેશને વિનવીશ, શ્રમ કરી શ્રી નિવાસની કૃપા દૃષ્ટીકૃતે, કંઈણા વૃષ્ટી કાળે કરગરીશ. * * * જીવનમાં એકજ આશા, શુકવારે શુભ શોભા જોવાની છે. ” તે માટે તેણીએ નાટકના નાયકની સહાય માગી તે “ દ્રમ પ્રપંન ” છે, બીજા પ્રકારના ભક્ત છે. મોત આવે છુટવું ત્યાં સુધી સેવન કરવું, તેવો તે છે. આર્ત નથી. તેણે તેણી આર્તને ઉચ્ચકીને વેંકટેશને દેખાડ્યા કે તેણીનો દેહ છુટી ગયો; પડદો તુટી ગયો. તેનો આત્મા તો પ્રભુ પાસે પહોંચ્યો પણ જગતજનના જોવામાં તે બીચારી બાળાનો દેહ ત્યાગ થયો, ને મરી જ ગઈ. તેથી તે દ્રમ-નાયકના હૃદયપર સજ્જડ પ્રત્યાઘાત થયો. તેણે પ્રત્યક્ષ એ જોયું કે સંસાર ક્ષણિક છે ને તેમાં સાર નથી. જ. પલકમાં પ્રભુ નીરખતાં પણ પળવું પડે ત્યાં કર્તવ્યના શા મનસુખા ! તેથી બીજા અંકના આરંભમાં પ્રથમ પ્રવેશમાં એજ કારણસર વૈરાગ્યવાન તે નાયક એજ આ વેશમાં હાવું બોલે છે “ જાણે છું; સંન્યાસી બનીશ ને જગત ત્યાગી જગને જગત ત્યજતાં શીખવીશ ” તેણે આ ઉદ્ગારો પાત્ર પાસે કાઢ્યા. ને તેથી તેની ભૂલ સુધરી તેને સત્સંગનું રૂળ મળ્યું, સાધુસંગનો લાભ મળ્યો. અને તેનું ખરું કારણ એ હતું કે ઇવટ તે પ્રમાણને પરતંત્ર,

અભુના અવતાર ને તેનાં વચનોને શ્રદ્ધાથી પરમ શ્રેયરૂપ માનતો હતો. પ્રથમ અંકમાં સાધારણ ઉપદેશ કથી તે સાહસ કરતો અટક્યો, પણ બીજા અંકમાં તો તેની શંકાનાં સમાધાન થયાં તેને જે બોલ મળ્યો તે હાવો. પાત્ર મુખે કહાવ્યું છે કે.

“ જગકર્તાએ જગતનો જન્મ જનહિતાર્થ કર્યો છે તેથી એ દયાળુ દેવ દુનીયાને દુઃખથી તો ભરેજ નહિ. ”

બાળા ગઈ તેના દેહપાતથી ત્રાસ ને વૈરાગ્ય થયો. ત્યાંજ ભૂલનું મૂળ છે અંતવંતર્મદેહા; જાતસ્યાહિ ધ્રુવોર્મ્યુઃ આ દેહો અંતવાન છે જન્મે તે નહીં મરે છે પણ આત્મ પ્રપંનનું શું થાય છે ! તે પોતેજ આ કેદરૂપ દેહ ન ચાહે છતાં તેમાં તેમને તે કેમ ગુંધી રાખે ! તે જે સાડ છુટવા માગે છે તે સ્થિતિ આ દેહમાં વસવા કરતાં ઊંચી, સૌથીજ ઊંચી, ખરાં કર્તવ્ય ખરી જગે જઈ કરવા સાડ છે. પાત્રમુખે બોલાવ્યું છે કે “ છાશ પરબ વાળીને ગીરીપતિમાં અતિ પ્રીતિ હતી. એવું તહમે કહ્યું; નહિ ? તો કાં ન તે સ્વામીએ એ સેવિકાને સદાની સેવામાં સ્વીકારી હોય ! ” એમજ થાય છે તે વિચાર દ્રઢ કરે છે.

“ જો પરમેશ્વર છે તો તે પરમ ન્યાયી છે એટલુંજ નહીં પરમ કૃપાળુ છે, તે પણ છે આ અખિલ વિશ્વ વિશ્વેશ્વરનું વપુ છે દીકરા ! તો સ્વશરીરને અન્યાય મળે શી રીતે ? દુનીયાં, એ દયાળુ દેવની દેહ છે ત્યારે એના એક અંશમાં પણ કાંઈ અઘટિત, તે નિયન્તા હશે તો કેમ થવા દેશે ? ભાઈ ! ભવસાગરથી ભય પામી ભાગવાનું ભગવાને નથી

કહું, એવું અવતારમાં આચરી પણ નથી બતાવ્યું; આસા-
તો એવી દીધી છે કે

તયોસ્તુકર્મ સન્યાસાત્ કર્મ યોગો વિશિષ્યતે ”

કર્મસંન્યાસથી કર્મયોગ ચઢે છે અર્થાત્ ત્યાગી
ન બનવું પણ કર્તવ્યપરાયણ રહેવું એજ શ્રેય-એમાંજ
શ્રેય છે. એમ તેને બીજા સત્સંગનું વધુ ફળ આપે છે.

ને ત્રીજા પ્રવેશમાં સદ્બોધની પુરતી કરે છે તે
ગીતાઆર્યના સાક્ષાત સ્થાનમાં અર્થા ને અવતારમાં તે
તજાવત નથી માનતી તેથી તેને જ શરણે અધીકારીને
મોકલે છે, તે મદ્રાસમાં “ પાર્યસારથી ” રૂપે પ્રભુ સદા
પ્રકટ પુબંધ છે ત્યાં જાય છે પ્રાર્થના કરે છે ને તેનો
ઉત્તર તીર્થપર દંપતિના સંવાદમાંથી મળે છે. મહારો ધર્મ
શો, મહારૂં કર્તવ્ય શું એ બાણવા પ્રાર્થના છે અર્બુ-
નની પણ એજ હતી તે જેમ અશ્રુ પૂર્ણા કુલેક્ષણ તેમ
અહીં પણ અધિકારી તેવોજ છે. ત્યાં જેમ સંજયદ્વારા
સૌને સમાધાન આપ્યું છે તેમ અહીં એક સત્પાત્ર દેવી
દ્વારા આપ્યું છે. (બાણે કે સ્ત્રી લેખકે સ્ત્રીયો પણ બોધ-
દાતા થાય છે એમ સૂચન કર્યું છે. સિદ્ધજ કર્યું છે ! !)

એ બોધના અમે મુદ્દાના શબ્દો અહીં મૂકીયે છીયે.

“ ત્યાગીનો અર્થ શો ? કોઈ પણ કર્મ કર્યા વિના
રહેવું તે ત્યાગ કે ? કામ ન કરવાના નિમિત્તનો એક
ભાગ ? પ્રાચીન કાળમાં કદાચ પ્રાચીન પૂર્વજો, કવચિત્
હેવા પ્રકટતા હશે કે જે અન્ય કર્મ ત્યાગી માત્ર પ્રભુનો
રસ ઘુટે ઘુટ પીયે, બ્રહ્માનંદ ભોગ લૂટે, પરંતુ તે બધા

પરમાત્મસ્વરૂપ તેમજ આત્મસ્વરૂપ યથાવસ્થિત જાણવા
વાળા, તેથી અન્ય ન નીહાળે, ને લક્ષમાં નહિ તહેનો તો
ત્યાગ હોયને ! હાલ હેવો કોઈ પ્રબળ જન્મે છે ? ખોટું
નિમિત્ત, ખોટી ઘાનત, તહેનાં એ સર્વે તોફાનો લાગેછે.
સ્વામી કેટલાક એથી ચઢીયાતા વર્ગના પરંતુ તે વળી વિશેષ
દયાપાત્ર; મનથી તેઓ માને કે હુંમે સાચા ત્યાગી પરંતુ
પ્રશ્ન કરો તહેમને કે શું ત્યાગ્યું ? પ્રિય તેઓ તો ન પરાર્થ
ન સ્વાર્થ કશું લહે નહિ” (હાલના ત્યાગીઓ પર તંડાકો
લગાવી કહે છે.)

“દેહ, કર્મ કરવા દીધી, તો સાચા સ્વામીના ઊચ્ચ
કાર્યથી સ્નેહ કાં ન સંપાદન કરવો ? પ્રભુ પરાર્થ જગત કરે
છે, તો માનવે, પૃથ્વીપર પ્રકટાવેલ તહેની ઊત્તમ પ્રતિમા-
ઓએ પોતાનાં જીવન શા સારૂ નિરર્થક ગાળવાં ? વિશ્વ-
પતિનું બહાલ વધારે લેવાના લોભે પતિને પ્રિય કામ આરંભવાં
તે ખરૂં છે. તહેમાં જે વિઘ્ન કરે તે ત્યજવું ને એ ત્યજવું
તે ત્યાગ. “મા કર્મ ફલ હેતુર્મૂ” કર્મબળથી ફળ પ્રાપ્તિની ખોટી
આશા એ અસત્ય ગર્વનો ત્યાગ એ ત્યાગ.” આ પ્રમાણે
કર્તવ્ય ને ત્યાગનું નિરૂપણ કરી મહાત્મા નામ સાંભળ્યું કે
લોક દર્શને દોડેછે, તે પર કટાક્ષ કરે છે “ત્યાગીને જોયા જાણ્યા
કે પિછાણ્યા વગર તેમનો ત્યાગ શી જાતનો તે સમજ્યા
વગર, હું દર્શને શાને જાણે ? દર્શન એક માત્ર માંહિ રહેલ
દેવનાં ને પછી આ તહેની મહારી સાથે ખેઠેલી મૂર્તીનાં ”
એક પંથમાં બે કામ તેણી કરે છે. પુરૂષ સાથે સ્ત્રીયાને
પણ શીખ દઈ દે છે એટલે નાયકના સંશય દુર થાય છે

ને તે ત્રીજો પ્રવેશ ને બીજો અંકે પૂરો થાય છે.

બેઉ દ્રમ લક્ષ્ય છે, અહીં બનતું કરી પછી સુક્તિ ધર્યો છે. આત્મ નહીં તો તેવાં તો સૌએ થવું જ જોઈએ. મનુષ્યત્વ એટલા સારું છે. તેથીજ ત્રીજા અંકમાં નાયીકાને નાયક ઊભય માટે એટલે સ્ત્રી પુરુષ ઊભય ને તેવુંજ શીક્ષણ છે શરૂથીજ નાયિકા પાસે પ્રતિજ્ઞા પ્રથમ નાંદીમાંજ લેવડાવી છે કે.

“ જે વીર પુરુષ આ ગુજર દેશમાં—મહારી બહાલી જન્મ ભૂમીમાં—ધર્મધ્વજ ફેરવશે તેનીજ સાથે હું લગ્ન સંબંધથી જોડાઈશ ? ” તે વીર હવે તૈયાર થયો—તેને પ્રથમ પ્રવેશમાં નાયિકાથી મેળવે છે ત્યાંજ તેણીના વિચાર—ચોગ્યતા તેના વચનોથી પ્રકટ કરાવે છે તે નાયકનાજ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કે જે સંવાદ પરિણામે સફળ થાય છે. તેણી એકલી ને એકાંતમાં ફરે છે તેથી શુ ! તેણી નિહર છે ને તેનું કારણ કહે છે.

“ કેવળ વિમળને ભય શો. ” (એકાંતનો ગેરલાલ કોઈ ન લે ?) “ નથી મહારે કોઈ સ્થળમાં એકાંત હું તો પ્રભુને સર્વ સ્થળે ભાળુ છું. ” તેના કાર્યમાં ખલલ કોઈ નાખે ? “ મહારાજ કાર્યમાં ખલલ કદી કોઈ નાંખી નથી શકતું. મહારાજ જીવનઝરણું સ્વતંત્ર વહે છે માત્ર મુજ આત્મા પ્રભુને પરતંત્ર, તેમજ કેટલાક વિશેષ ઉચ્ચાત્માના જ કહ્યામાં છે ” જેનાં હેવાં રક્ષક તેના કાર્યને વિધન કેવાં ! !

તેણીનું કાર્ય શું છે ? દેશોદય ! પુરૂષ તેને પ્રશ્ન કરે છે.

“દેશના ઉદયની શી ધુન ભરાઈ છે?***ત્યાં સમગ્ર વિશ્વ, વિશ્વપતિનું, ત્યાં આ ખાસ હમારી માતૃભૂમી એમ શાને ! ”

ઉત્તર—તો ઉતાવળા સજ્જન આ સમસ્ત પ્રજા સૃષ્ટી-કર્તાની, તહેમાં પછી આ મહારાં તાત માત વા ભગિની એમ કાં? પ્રભુને ગૃહેથી લેદ નિર્માણ થયો છે ત્યાં તહેમે શું કહો છો ? ને લેદમાં પણ સારી વાંચનાથી કાર્ય, પ્રભુ અર્પીત વસ્તુ ઉપર ઇશાભિમાનથી પ્રેમ ! તે વસ્તુનું શુભ ઇચ્છી અભિમાન તહેમાં શા કાળે રોષ ધરોછો ?” આ ઘણું ગૂઢ પણ ઘણું ઉત્તમ છે એમજ છો રહ્યું વળી કહે છે.

“પ્રતિજ્ઞા માત્ર ગુજરાત કાળે છે, એટલાથીજ ઉપનીષત્ત્વેદ સ્મૃતિ ઇતિહાસ પરાણાદિ રત્નોથી ભરપૂર અને પ્રાચીન મહાત્માને મહા સાધ્વીઓના જીવનથી પરમ પવિત્ર પ્રકાશીત મહારી માતાનું નુર હું પાછું આવ્યું સમજીશ ” એ રીતે ધર્મની ધ્વજા ફરકાવનારની સહધર્માચરીણી થવાની અભીલાષા છે એ માટે લગ્ન એ કર્તવ્ય એ જીવન-એ સ્ત્રીયો કુમારીકાઓનો ઉદ્દેશ. તેવી નાયીકાએ તેવો નાયક મેળવ્યો એમ પ્રથમ પ્રવેશ પૂર્ણ કર્યો.

પ્રભુ ગીતાજમાં કહે છે.

तत्सत्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युद्ध च ।

मय्यापंतमनो बुद्धिर्मा मे वैष्यत्यसंशयः ॥

તેટલા માટે સર્વ કાલમાં મહાર્ક અનુસ્મરણ કરતો જાને યુદ્ધ કર, મહારામાં અર્પીત મનને બુદ્ધિ રહેવાથી મને યામીશ એમાં સંદેહ નથી. કર્મ યોગની સુકરતા ને અર્જુન-ને કર્મયોગી થવા એટલે ભગવતસ્મરણપૂર્વક કર્તવ્યપરાયણ રહેવાનું બોધ દીધો છે, તેમ કરવાથી ભગવતઅનુભવ થવા માંડે છે. ને તે સૂચન કરવા એટલે કે સંસારી સંન્યાસીઓને શીખવવા,

ધંધામાં તો કામ શરીરનું, જીભ તમારે વશ છે.

‘ મનથી ચિવટ રાખે તહેને તો બાઈ અવસર મસ છે.

‘ ક્યારે કરીયે હરી સ્મરણ એ કહેવું છેકજ ખોટુરે,

તેમ બીજા પ્રવેશનો આરંભ “ મધુરી ગાન કરતી કુસુમ વીણે છે ” એ પ્રમાણે કરે છે ને તે ગાનનું શું ફળ, કેમ કરવું તે હેમાંજ સૂચવે છે.

ઊરે આનંદ અપાર, ઊરે આનંદ અપાર,

પ્રભુજી પધારશે નહીં ઊરે રે.

લેશું દર્શન બહુવાર, બેશું નાથ વારંવાર; પ્રભુજી.

હૃદયરૂપ શુચિ મંદિરે, શ્રદ્ધારૂપી આસન;

પ્રેમ રૂપી આદર વડે દેશું અતિ સત્માન; લેશું દર્શન.

ભિંમીની અંજલી કરી, ભક્તિકુસુમ સુકી માંદ;

પુષ્પ સુકી પદ પાંકજે, રે’ શું ટકી સ્થીર ત્યાંદ; લેશું દર્શન.

હાવી પુનઃ-કયા પુનઃકોને પ્રતિકુળ પડશે ! આસ્તિક

માત્ર તેને ધરછશે અર્થાત આ સિદ્ધાંત સર્વસંમત છે.

પ્રાર્થના પુનઃ એ નિત્યકર્મ સૌને સારૂ આવશ્યક છે પણ સ્ત્રીઓને સારૂ સામાન્ય સ્ત્રીધર્મ એક પાત્ર પાસે કહે-

વરાવે છે—“સ્વામીનો સ્નેહ, બહાલાનો બહાલ પ્રતિનો પ્રેમ; નથી એ વિના પ્રમદા પૂરી.” તેનો ઉત્તર નાયિકા પાસે અપાવે છે “સામાન્ય સારૂ બધું બરૂ; વિશેષ વાસ્તે નહીં....માત્ર શારીરીક સુખ સારૂ એ સંબંધ નથી. માત્ર માનસિક મનો વૃત્તિની તૃપ્તિકાજ લગ્ન નથી. નહિં ! નહિં ! એ માનવનાં જોડલાં વધુ ઊચ્ચ કાર્ય છે. આત્માના સંબંધ પણ શરીર સંબંધથી બંધાય. જેમાંથી એક બન્નેનો નેતા થાય, ને હેમાં પુરૂષ નેતા હોય એવું મહારૂ માનવું. (છે) જેમ શારીરિક રીતે પુરૂષ મહોત્તો, જેમ માનસિક શક્તિમાં વધતો તેમ આત્મવિશુદ્ધિમાં પણ સ્ત્રીથી અધિકો હોવો જોઈએ.”

તેવો કેમ પ્રાપ્ત કરવો ?—“માનવી અશક્ત છે પરંતુ જેની સામગ્રી ઈશબળથી લહુડવાની તે ? * * * પ્રથમથી નાહિમત શી ? શા સારૂ પ્રયત્ન ના કરવો, ” આ પ્રમાણે સ્ત્રીયોને ઉપયોગી વિષયથી પ્રવેશ પૂરો કરે છે નાયિકાનાં ખરાં ઊચ્ચ લક્ષણ તે છે.

ત્રીજામાં—નાયક છેવટ પોતાના ગુરૂનો—સ્વાચાર્યનો આશ્રય પકડે છે, પ્રથમ તેને જે દુઃખ, હરકત થઈ તેનું ઉપયોગીપણુ તે સ્વીકારે છે, તે કહે છે “ત્યારેજ આવું ઊચ્ચ-કાર્ય કરવા ઊદ્યુક્ત થયો છું.” બેશક હજી તે પોતાની મુશ્કેલીયો સમજે છે. “ જમાનો જૂદો છે છતાં વૃત્ત વિલક્ષણ છે.” પરંતુ “ પ્રભુબળથી ચુદ્ધ આરંભે તેને ભય શો ! ” મુશ્કેલીયો તપાસી જીવે છે.

“ ધર્મને નિમિત્તે ચાલતાં અનેક ધર્તીંગ દૂર કરવાં અતિ દુઃસહ છે તદ્દપિ શુભેચ્છા સારૂંજ કૃપા આપશે ” સ્વામી—સ્વાચાર્ય—આ પ્રમાણે તેને બોધ દે છે તેમના મુખે

પુરુષનું પુરુ કર્તવ્ય—એ બાબતનો—સ્વસિદ્ધાંત—પ્રકટ કરે છે.

“ પ્રભુની પ્રીત મેળવવા, પરમાર્થનાં સત્ય કામ ઘણી રીતે બને છે. તનથી મનથી ધનથી ને વચનથી. * * * જો ત્હારું તન ચાલી શકે, તો એક પ્રભુનાં મંદિરમાં વશી ત્યાં રહી કર સેવા ભાગવતોની; પ્રભુ જનના કષ્ટો દૂર કરવા તોડય તારું તન.

તેમ ન બને તો. મનની શક્તિને ઉપયોગમાં લે. સ્વગૃહે બેસી પ્રભુવિષયીક વીષયો લખી સમગ્ર પ્રજામાં તે વહેંચી ત્રિતાપમાં તપતા માનવોને ઠાર.

યદિ શક્તિ મનની ન હોય તો ધન વાપર પરમાર્થમાં, પ્રભુની પ્રજાને ઉપયોગી થા. જન્મનું સાકલ્ય તે થકી કર.

કદાપિ ત્રણેમાં નિર્બળ હો તો થા ઉપદેશક. વ્યાખ્યાનો આપી વચનથી પરમાર્થનાં કામ કરી—પ્રભુપ્રેમ ત્હેની દયાથી પ્રાપ્ત કર.

પરંતુ મૂળ ઉદ્દેશ ઉત્તતિનો. મૂળ ભાર જગતસ્વામી ઉપર; કર્મ તે ત્હેનેજ રાજી રાખવા” આ રીતે ટુંકામાં આ વચ્ચક તો આવી ગયુ. હવે થોડા વધુ ખુલાસા પૂછી લે છે.

“હાલ સર્વ પ્રજા એકત્ર થવા ઇચ્છે છે? ત્યાં હું શું કરીશ ? ” ઉત્તર મળે છે “ વધુ ઉપયોગી બનીશ. પ્રભુને વચમાં રાખે તો સમગ્ર પ્રજા એકજ છે. * * * * મુખ્ય બાબત જગતસ્વામીજ મધ્યગિંદુ એ લક્ષમાં રાખવાનું * * * * ત્હારો તો નિત્ય સુધારાનો ઉપદેશ છે સુધારીને બિદારવા તે ઉદ્દેશ છે ” બીજો પ્રશ્ન થયો. “ પરંતુ હાલ તો સૌ પુરુષ સમાન છે ? ” ઉત્તર મળ્યો. “ આપણા સંપ્રદાયમાં ક્યાં કોઇને અપમાન છે * * * * જગતમાં

જન્મી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા સહુને હક છે. ગાર્ગી મૈત્રેયી કોણ ને શું હતી ! ” છેવટ ઉપદેશ. સત્ય, ઉપાય શું ? પ્રપત્તિ શરણાગતિ.

તમેવશરણં ગચ્છ સર્વ ભાવેન ભારત. ગીતામાં એજ જગે ઇતી છે. અહીં તે ખુલાસે કહે છે કે “ પ્રભુના આશ્રીત, સાચા સ્વામીના સ્નેહીના સ્નેહી, નાથના પ્રેરીત કાર્યમાં નિમગ્ન; રાખેલ સ્થિતિમાં રાચવું અને નિર્મિત કર્મમાં તેનેજ કાળે મચવું ” તો. અહંત્વાં સર્વ પાપેભ્યો મોક્ષયિષ્યામિ એમ પ્રભુ સર્વ પાપોથી છોડશે આ ધર્મધ્વજ સુમતિએજ આંધી પુસ્તકપર ચઢાવી, હવે તે ગુર્જર દેશમાં ફરકાવવાને ધર્મનો જય કરવાને તેની નકલો મુકી ગઈ છે તે પ્રમાણે કે તેણી પ્રમાણે નકલ ઊચિત પાત્રા કરે તે માટે આગલા ઊતારાની અહીં નકલ કરી છે વધુ નકલ જેમની કરવાની છે તેમનાં ચરિત્ર તેનાંજ લખેલાં આંહીથી શરૂ:—

॥ श्रीहरिः ॥

श्रीमान् रामानुजाचार्यन्

अवन्यारित.

(विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त)

लभनार सौ. सुभति

ता. ५. कार्तिक वद ८ वार रवि.

अंधेरी.

* અર્પણ પત્રિકા. *

સદા કૃપાળુ પરમ ઉપકારી પૂજ્ય સુ. શ્રી અનંતપ્રસાદજી.

પોતાના નામની અર્પણ પત્રિકા જેવા સદા નારાજ હોવાથી અને એ અર્પણને પોતે યોગ્ય નથી એમ પોતાની ઉચ્ચ વૃત્તિના મન વડે માનતા હોવા છતાં પ્રભુને અર્પણ થયેલ વસ્તુ પ્રસાદી તરીકે સદા અતિ માન ને પ્રેમથી સ્વીકારવાનો આપનો નિયમ પારખી હું આ આપણા આચાર્ય, સિદ્ધાન્ત ને સંપ્રદાયનું પુસ્તક પ્રથમ પ્રભુને માનસિક અર્પણ પછી આપને અર્પણ કરવા—પ્રસાદી તરીકે સ્વીકારાવવા હામ ધરછું.

વર્ષો પહેલાં પ્રથમ પ્રસંગમાંજ મનોહર હરિકિર્તનદ્વારા પ્રભુના જ્ઞાનની—બ્રહ્મવિદ્યાની—છાપ મન ઉપર જેસાડી, અને તે વધતાં સ્વહસ્તે લખેલ ગુજરાતી ગીતાભાષ્ય વંચાવ્યું, ક્રમે ક્રમે એ વિષયમાં મહારી ઇચ્છા જેવાથી ઈશ્વરકૃપાથી રામાનુજ સંપ્રદાયના ભંડારનું પ્રથમ પ્રવેશક દ્વાર ઉઘાડ્યું, શ્રીમાન્ રામાનુજ સ્વામી લેખીત ગીતાભાષ્ય, ઉપનિષદ્ધર્મ અને સૂત્ર ઉપર લખાયેલ વેદાન્તદીપ અને અનુકુળ પ્રસંગો મળતાં તે વિષયનું સંલગ્નાવી તેમજ ઘણું વંચાવી હજી ઉતરોત્તર એ ભંડારનાં રત્નોનાં નિત્ય દર્શન કરાવવા કૃપા કરોછો. એ મહાન્ ઉપકારના યોગ્ય નીચે નમી ગયેલ હું અન્ય કાંઈ લાગણી કે શબ્દોથી વર્ણન ન કરતાં આપણા બન્નેના પ્રિય ઇશ્વરને સ્મરી તહેમને વચમાં રાખી આ આપનીજ સહાયથી લખાતું લઘુ પુસ્તક આપને અત્યંત વિનયપૂર્વક વંદના સાથે અર્પણ કરનાર

આપની સદાની આજ્ઞાકિત

પુત્રીવત્ દીનયાજ્ઞા

સુમતિ.

શ્રી રામાનુજ સ્વામીનું ચરિત.

॥ શ્રી હરિઃ ॥

અવતરણિકા.

લક્ષ્મીનાથ સમારંભામ્ નાથ યામુનમધ્યમામ્ ।

અસ્મદાચાર્ય પર્યન્તામ્ વદ્ને ગુરુ પરંપરામ્ ॥

અર્થ:—

લક્ષ્મીનાથથી આરંભી, નાથ (તથા) યામુનને મધ્ય-
માં રાખી હમારા આચાર્યપર્યન્ત સર્વ ગુરુ પરંપરાને
વંદું છું.

લક્ષ્મીનાથ—શ્રીમન્નારાયણથી છેક હમારા આચાર્ય
શ્રીમાન રામાનુજ સ્વામી સુધી સર્વ ગુરુને વંદન કર્યું એ-
ટલે-ટલેમનું શરણું ધણું. એ શરણાગતિ શા સાડ કરી ?
ઘણું જન સ્વાભાવિક રીતે પ્રશ્ન કરે છે કે ગુરુ શા સાડ કરવા ?

ગુરુની આવશ્યકતા.

સામાન્ય લૌકિક ગુરુ.

જગતમાં જન્મ લઇયે તે દિવસથીજ સર્વને ગુરુની-
પોતાથી મહોટા વડીલોની-જરૂર પડે છે.

(પ્રથમ) જન્મતાંજ સર્વ રીતે સાચવી, સ્વચ્છ કરી,
રક્ષણ કરનાર ગુરુની જરૂર પડે છે.

(બીજું) ત્યાર પછી પોષણ સાડ દુધ આપનાર
વડીલની અગત્ય છે.

અને તેથી વધીએ તે સમયે, આ ખાવું આ ન ખાવું, આ વસ્તુને અડકવું પેલીને ન અડકવું વિગેરે શીખવનાર ગુરૂની જરૂરીયાત છે. ઇત્યાદી ઇત્યાદી.

(ત્રીજું) પછી બોલતાં પણ ન આવડતું હોય; ધ્યાયાથી અજ્ઞાત હોઈયે ત્હેના શિક્ષકની પણ આવશ્યકતા છે—તાત્પર્ય કે છેક ન્હાનપણથી ગુરૂના પ્રભાવથીજ હંમેશાં નીભેલ છે, નીભે છે, અને નીભશે તેજ પ્રમાણે,

ત્રૈવર્ગીક ગુરૂ.

હમે સારાં સમજણાં થઈયે ત્યાર પછી પણ અધિક સમજ સુખ મેળવવા ઇચ્છા થાય અને તે પ્રમાણે કાર્ય આદરવા વૃત્તિ થાય તો ત્હેમાં પણ ગુરૂ કરવાની અગત્યતા રહે છે. સર્વ સંસારી લોકોને ભોગી બનવા ઇચ્છા હોય છે જ. એ ભોગ પ્રાપ્ત કરવાને, ત્હેની પુરી સમજ વાળા આચાર્યની જરૂર પડે છે, અને ત્યાર પછી ત્હેને કેમ ભોગવવા ત્હેના જ્ઞાનના શિક્ષણની પણ આવશ્યકતા છે. પ્રથમ કર્મ પછી અર્થ ને પછી કામ એ ક્રમ છે; જેમકે પ્રથમ કૃષી પછી ધાન્ય ને પછી ત્હેની રોટલી ઇત્યાદી બનાવવું તે. એ કર્મ ત્હેનું નામજ ધર્મ ને એ રીતે ધર્મ અર્થ ને કામ, એ ત્રણેની પ્રાપ્તિ અર્થે તે વિષયમાં જે સુજ્ઞાત હોય ત્હેની સહાય લેવી પડે છે. એ શિક્ષણાર્થેજ જગતમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શાળા, પાંઠશાળા, હુન્નરશાળા, ઉદ્યોગશાળા, વૈદ્યશાળા આદી સ્થાનો છે. ત્યાં નિયમીત ગુરૂ પાસેથી શિક્ષણ લઈ જ્ઞાન સંપાદન કરી શકાય છે, એથી અધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા દેશાન્તર સુધી જાય છે, અને ત્રણ ત્રણ

ચાર ચાર હજાર માઇલ દૂર—સંબંધી, સગાં, બહાલાં ઘર
 મોજ મઝા સર્વ ત્યાગી—વિદેશમાં એકલા વાસ કરે છે,
 અને તે ધર્મ કર્મથી જ્ઞાન મેળવી યોગ્ય બને છે; કર્મના
 આચરણની હેવી યોગ્યતા સંપાદન કર્યાના લક્ષણરૂપ
 એન્જનીયર, બેરીસ્ટર ડાક્ટર ઇત્યાદી પ્રસિદ્ધ ચિન્હો મેળવે
 છે ને તે વડે અર્થ સંપાદન કરે છે. એ અર્થપ્રાપ્તિમાં પણ
 પાછી વડીલની—ગુરૂની—મદદ લેવી પડે છે. વેપાર કરવા સુજ્ઞાત
 વેપારીની, વૈદનો ધંધો કરતાં સુજ્ઞાત વૈદની વખતો વખત
 આવશ્યકતા છે. ગુરૂનો અર્થજ એવો છે. “ગુ” એટલે અધિકારને
 “રૂ” એટલે નિવારક, ભાવાર્થ કે અધિકારનો નિવારક, ને જે
 વિષયમાં જે સુજ્ઞાત હોય તે તેજ વિષયનો ગુરૂ ગણાય.
 પુરૂષાર્થ કરી યોગ્ય થવું અને તે વડે જુદી જુદી રીતે
 લોગ મેળવવા અને લોગવવા એનાં દૃષ્ટાન્તો સ્થળે સ્થળે
 મળી શકે છે. સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બંને થોડું ઘણું સંહું
 કરે છેજ ને તેથીજ સંસાર નભે છે. પણ તે બધું કોનાં
 પ્રતાપથી ? ગુરૂઓનાંજ. હવે એથી પણ આગળ વધીને
 વધુ ઉચ્ચ ગુરૂ વિષે વિચારીયે. તે કોણ ?

પરલૌકિક આચાર્ય.

ત્રિવર્ગ પ્રાપ્તિ પછી તેથી વિશેષ આવશ્યકતા થોથા
 પુરૂષાર્થની છે જેને મોક્ષ કહે છે. સર્વ દેશ કરતાં તે આ-
 ર્યવર્તમાં વધારે પ્રભુતા વાળી છે, એ સર્વમાન્ય છે. અ-
 જ્ઞાઉ આવી ગયેલ સર્વ વિદ્યામાં જે રીતે ગુરૂની આવશ્ય-
 કતા છે તેવીજ બદકે તેથી વધતી બ્રહ્મવિદ્યામાં છે. સકળ
 વૈદક શાસ્ત્ર જોઈવાંચીને પછી આપણા રોગનું ઔષધ;

અથવા અન્ય રોગનું જ્ઞાન આપણે મેળવવા કરતાં તે વિ-
ષયના જ્ઞાની પાસેથી તહેમાં જેટલું શિક્ષણ આપણે માટે
ચોગ્ય હોય, સમજી શકાય તેવું હોય, તે શા સાડ ન શીખવું ?

અને તે પ્રમાણે ગુરુ-આચાર્ય-કૃપાથી સરળતાથી
ને સુગમતાથી જ્ઞાન મળે છે. તે કાં ન લેવું ? પોતે
પોતાની મેળે પુસ્તક વાંચી થયેલ વૈદને વૈદ ગણી આપધ
લેવા કરતાં નિયમીત રીતે શાળાઓમાં શીખી, ગુરુદ્વારા
જ્ઞાન મેળવી ને ડીગ્રી સંપાદન કરેલા ડાક્ટરો ઉપર
વિશેષ વિશ્વાસ રાખનાર હાલના બુદ્ધિમાન વિદ્વાન જનો.
પ્રભુવિષયીક જ્ઞાનમાં પણ ગુરુની જરૂરીયાત સ્વીકારશેજ,
ને પોતાની મેળે પોતાના અલ્પ જ્ઞાનથી પ્રભુપંથ પ્રવે-
શતા જનોને જરા નીચા વર્ગના કહેશેજ એ વાત
નિઃશંક છે.

સંપ્રદાય.

હવે એ બ્રહ્મવિદ્યાનો પરંપરાથી ઉપદેશ તેનું નામ
સંપ્રદાય છે. સર્વનો મૂળ ઉપદેશક પ્રભુજ છે. જેના ઉપર
કોઈ કર્તા ઉપદેષ્ટ છેજ નહિ ને તેથીજ તે સર્વેશ્વર
આદી ગુરુ કહેવાય છે. એનું વૈદિક નામ નારાયણ છે.
નર એટલે જીવ તથા જડ, તહેનો સમુહ એટલે નાર અને
તહેનું અયન-ભુવન એટલે નારાયણ તાત્પર્ય કે તે સર્વ
ચિદ્વિત્ વસ્તુનો ધારક; આ સર્વ તહેનેજ આધાર છે.
એણે બાંધેલા વિધિ નિષેધના નિયમો-તહેનાં શાસ્ત્ર-એ
એકથી બીજાને અને પછી ત્રીજામાં એમ ઉત્તરોત્તર
એ બોધ આપ્યો આવે તે સંપ્રદાય ગણાય છે. સકળ

શાસ્ત્રનો આદી શ્રીહરિ ને મૂળ તેજ સર્વનો સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ, અને એનાં આપેલાં-બોધેલાં-શાસ્ત્રો હજી પરંપરાથી ચાલ્યાં આવે છે.

સર્વેશ્વર પોતાના હૂત દ્વારા-નિત્ય પાર્ષદ દ્વારા-પણ જગત્જનને બ્રહ્મ-વિદ્યા પ્રભુવિષયીક જ્ઞાન, ને તહેના નિત્ય દીવ્ય ધામનું રહસ્ય પ્રકટ કરે છે. એવી માન્યતા હિન્દુ, મુસલમાન ક્રીશ્ચીયન, પારસી, ચાહુદી સર્વમાં છે. તે બોધ પરંપરાથી ચાલ્યો આવે છે, ઘણા દીર્ઘ કાલે જ્યારે તે બોધ નષ્ટ થવા જેવો લાગે છે ત્યારે પ્રભુ પાછાં નવાં પાત્રદ્વારા તહેનું સિંચન કરાવે છે. ને તે તે પાત્રોને લઇને એમ અનેક સંપ્રદાયનાં નામ જુદાં જુદાં પડે છે. હાલ ઘણા એવી દલીલ કરે છે કે પ્રભુની બાળ-તમાં જુદા જુદા વાડા ન કરવા પરન્તુ એવું કીયું કામ છે કે જે સર્વાનુમતે થઈ શકે ? પ્રભુએ એવાં લિન્ન લિન્ન મન બનાવ્યાં છે અથવા પોતાનાં કર્માનુસાર સર્વનાં એવાં ઉંચાં નીચાં મન બનેલ છે કે એકજ વાત સર્વને ન ગમે. સર્વને પોતાની પસંદગીને રૂચતું જોઇયે એટલે તે મળતાં તહેમાં પ્રવેશ કરી દે. દેશ બિદ્વારક સર્વ કાર્યો જેમાં સર્વ કોઇને સમાન ગણવા છુટ છે ત્યાં પણ એવા વાડા હોય છેજ.

એટલે સ્વાભાવિક રીતે એમજ ઠરે છે કે કાંતો માનુષી મનોવૃત્તી (Human feelings) જ એવી છે કે પોત પોતાને રૂચતું પોતે પસંદ કરી લે, અથવા તે એ જાતની એક દેવી નિબંધ (Natural call) છે કે જેથી

તેમજ કરાય છે. આહાર વિહાર આદી કુદરતી નિયમ પ્રમાણે આ વિચારવિષયીકં પણ એક નિયમજ ગણાય. પ્રભુ સર્વનાં મનને રૂચતાં લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં ઉદ્ધાર થવાની રૂચીને પોષવાનાં ઓસડ મોકલે છે. એ રીતે બુદ્ધા બુદ્ધા સંપ્રદાયો થયા છે તેમાંથી એક રૂચીને અનુકુળ પડતો પરંપરાથી ચાલતો આવેલો-શ્રી સંપ્રદાય-વિશિષ્ટાદ્વૈત સિદ્ધાંત જેનું નામ પાછળથી રામાનુજ સંપ્રદાય પાડયું છે ને તેજ અત્રાપિ પ્રસિદ્ધિમાં રહ્યું છે તે સમજવાને તહેમનું ચરિત્ર તે સંપ્રદાયની લઘુ પરંપરાને પ્રથમ સ્મરી-સમજ-વાંચી તે અહીં લખવા આરંભ કર્યો છે તે તેવી રૂચીનાં જનોને આનંદ આપવા ખાતરજ; તે વિશે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકરણ મધ્યે કહેવાશે માટે અહીં આટલાથી-આરંભમાં કહેલ શ્લોક વડે લઘુ પરંપરાને ફરીથી પ્રભુમીને અવતરણિકાની સમાપ્તિ.

શ્રી હરિઃ

પ્રથમ સ્કંદ

પ્રકરણ પહેલું.

—શ્રી સંપ્રદાય—

—ગુરુ પરંપરા—

શ્લોક.

અસ્મદેશિક મસ્મદીય પરમાચાર્યાનશેષાન્ગુરુન્
શ્રી મહાક્ષમણ યોગોપુંગવ મહાપૂર્ણમ્ મુનિં યામુનમ્
રામં પદ્મવિલોચનં મુનિવરં નાથં શઠદ્વેષિણં
સેનેશં શ્રિય મિંદિરા સહચરં નારાયણં સંશ્રયે.

અર્થઃ—હમારા ગુરુ, પરમાચાર્ય અને બાકીના સર્વ
ગુરુઓ—શ્રીમહાક્ષમણ, યોગી પુંગવ, મહા પુર્ણ તથા યામુન-
મુનિ, રામમિશ્ર, પદ્મવિલોચન, મુનિવર નાથ, શઠકોપ
સ્વામી, વિશ્વકૂસેન, શ્રીજી, અને ઇંદિરાના સહચર શ્રી
નારાયણનો—હું આશ્રય લઉં છું.

અગાઉ કહેલી ટુંક પરંપરા આ બાસ પ્રકરણમાં
લખાવવાની જરૂર પડી છે, કારણ કે સંપ્રદાયનું નામ
“ શ્રી ” સંપ્રદાય કેમ? તેનો હેનાથીજ ખુલાસો થશે.

આસ્તિક માત્ર પ્રભુનું એક નિત્યધામ માને છે.
જગત તે પ્રભુની અનિત્ય વિભુતી ને દીવ્યધામ તે નિત્ય

એ સર્વમાન્ય-એટલે પ્રભુનાં અસ્તિત્વને માનનારા સહુને માન્ય-છે. અહીં દુઃખમિશ્ર સુખ મળે છે ને ત્યાં પૂર્ણ સુખ છે, અહીં સર્વ અપૂર્ણ છે ને ત્યાં પૂર્ણ છે એમ સર્વ કહે છે. વળી એ નિત્યધામમાં નિત્યસેવા કરનારા અ-નેક સેવકો છે એમ પણ મનાય છે; અને જુદી જુદી ભા-ષામાં તહેના જુદા જુદા-શ્રીરસ્તા, Angels, પાર્ષદ, સુરિ આદી નામ છે. એ પાર્ષદોજ બહુધાં ધર્મના ઉદ્ધાર સાર અવતાર લે છે એમ અન્ય ધર્મોમાં પણ માન્યતા છે. નિત્ય સેવક-પાર્ષદોમાં સુખ્ય સેનાધિપતિ તે શ્રીવિશ્વક્ષેન અથવા શ્લોકમાં કહેલ સેનેશ છે. એ પરંપરામાં આદીથી ગણતાં ત્રીજા છે તહેમની અગાઉ પણ હજી એક સર્વ શક્તિવાળી અન્ય સર્વની સ્વામીની શ્રીજી છે. તે પ્રભુની સહચરી છે. પ્રભુની સર્વ શક્તિઓનો સમુહ-તહેની અધિ-ષ્ઠાતા દેવી-તે શ્રી છે. જેમ પુષ્પને સુગંધી, જેમ સૂર્યને પ્રભા એક બીજાને જોડાયલાં છે તેમ નારાયણને શ્રીજી જોડાયલાં છે. સાકારમાં સાકારરૂપે અને નિરાકારમાં નિ-રાકારરૂપે તે દેવી સર્વેશ્વરની નિત્ય સંગીજ છે. તે વે-દાંત પ્રતિપાદીત છે. પુરૂષસુકત જેવુંજ સર્વમાન્ય શ્રી-સુકત છે ને તે સર્વ વેદ જાણનારા જાણે છે. એવી મહાન્ દેવી અખિલબ્રહ્માંડનાયકની મહીષી હમારા સંપ્રદાયની અગ્રેસરણી છે. ને તેથીજ સંપ્રદાયનું નામ “ શ્રી સંપ્ર-દાય ” પડયું છે. જગતપતિથી જગજનને ઉદ્ધારવાના માર્ગો જાણી, તે પ્રમાણે પ્રભુનો પોતે આશ્રય કરી આશ્રય કરાવનારી બનવાથી શ્રીનો અર્થ સાર્થક કર્યો છે અને એ

સુલભ, સુગમ અને સરલ માર્ગ સર્વ દેશમાં સર્વ કાળમાં સર્વને ઉચિત એવો સર્વ જન માટે દયાવૃત્તિથી પ્રસિદ્ધિમાં મુકયો છે. અન્ય ધર્મની પેઠે અમુક જાતી અથવા અમુક સ્થિતિની શ્રીસંપ્રદાયમાં જરૂરીયાત નથી. એની શ્રેષ્ઠતા એ છે કે ગમે તે વર્ણનાં, જાતનાં, સ્થિતિનાં, મનુષ્યો હોય પરંતુ તહેમાં જતાવ્યા પ્રમાણે સવિધિ શરણે થયાં એટલે તે પ્રભુનાંજ પ્યારાં, પરસ્પર એક સરખાં—બન્ધુ જન—ગણાય વળી શ્રીજીને પ્રભુની દયાની દેવીની ઉપમા અપાય છે તેથી જ્યારે પણ સર્વેશ્વરને પ્રાર્થવા હોય—રીઝવવા હોય—ત્યારે તહેની દયાનું તો મુખ્ય કામ પડે ને તહેના દ્વારાજ જગતનાથનો સંબંધ ઠીક જાંધાય. તાત્પર્યે કે એવા સર્વ રીતે સુગમ ને શ્રેષ્ઠ સંપ્રદાયની હકીકત જાણવાં સંદુ મુમુક્ષુ ઇચ્છા કરે. પુસ્તક લખવાનો ઉદ્દેશ શ્રીમાનરામાનુજ સ્વામીના જીવનચરિતને આલેખવાનો છે. તેથી પણ તેજ સાર ગ્રહણ કરવાનો કે તહેમારે કોના થવું ? કેવા થવું ? પરંતુ તહેના સંબંધમાં આવતી હકીકત, તે સંપ્રદાયની વિશેષતા સમજવા—જેટલી લેખકની દૃષ્ટિમાં ઉચિત આવશે તેટલી વાંચક વર્ગ સમક્ષ મુકવામાં અઘટીત કાર્ય નહીં રાણાય એવી આશા છે. સંકલના ન તુટે એ જોવા બનતા સુધી પ્રયાસ થશે જેમ અહીં તહેના મુખ્ય સહાયક—વિશેષ ઉચિત કહેવાયું તેમ બીજાં માટે આગળ.

શ્રી હરિ:

પ્રકરણ બીજું.

અવતારી સહાયકો અથવા આલવાર.



લવાર” એ નિત્યપાર્ષદોનાં પૃથ્વીપર અવતાર લેવા સમયે પડેલાં નામ છે. એ શબ્દ દ્રાવીડી છે (જેને અંગ્રેજીમાં Saints કહે છે.) જેનો શબ્દાર્થ પ્રભુપ્રેમમાં નિમગ્ન એવો થાય છે,

તે આલવાર છે. શ્રી સંપ્રદાયના સહાયક ગાર આલવાર મનાય છે. તહેમાં અગીયાર પુરૂષ વેશે અને એક સ્ત્રી વેશે છે. એ સર્વનાં ચરિતો અતિ પવિત્ર, યોધક અને રસિક છે. તહેમણે તે દેશજનપર એટલી પ્રળળ અસર કરી છે કે હાલ પણ દ્રવિડ દેશમાં દરેક શ્રી વૈષ્ણવના મંદિરમાં બહુધા આલવારોનાં વિગ્રહ મૂર્તિરૂપે રહે છે, ને તે શ્રદ્ધાથી પૂજાય છે. એ નિત્યપાર્ષદના અવતારો છે એટલે તેઓની સહાય ગમે તે સમયે ગમે ત્યાં મળી શકે એવી માન્યતા હોયજ એ સ્વાભાવિક છે. એ દરેક આલવારે-સિદ્ધાંત સમજાય તેવા રૂપમાં “ પ્રળંધો ” રચી તહેમાં સકળ શાસ્ત્રના ખાસ સાર સમજાવેલા છે. એ કાવ્યો “ દીવ્ય પ્રળંધ ” અથવા દ્રવિડ પ્રળંધ ” ને નામે પ્રસિદ્ધ છે, અને તહેમાં સમગ્રવેદાન્તાર્થજ સમાયેલ હોવાથી તે “ દ્રવીડ વેદાન્ત ” એમ પણ કહેવાય છે. હાલ પણ ત્યાંના ખરા શાસ્ત્રજ્ઞો ઉભય વેદાન્ત

પારાંગતજ હોય છે. મૂળ સંસ્કૃત વેદાન્ત ગ્રાહણ શિ-
વાય અન્યથી ન ભણાય એવી મર્યાદા છે, તેજ વેદાન્તના
સારાર્થ દ્રવીક ભાષામાં સ્વકાવ્ય દ્વારા પ્રકટ કરી સર્વ જગ-
તજન કાજે પ્રસિદ્ધિમાં મુકી તેઓ સર્વના સમાન ઉપકારી
અન્યા છે વળી તે સર્વેએ ભિન્ન ભિન્ન વર્ણમાં અવતરી
સર્વ સાડ પ્રેતસાહીક દૃષ્ટાન્ત પ્રત્યક્ષ મૂકયાં છે. તહેમનાં
ચરિતોમાં ઘણું વાંચવા, વિચારવા, અને નિરિક્ષણ કરવા
યોગ્ય છે. પરંતુ આ પુસ્તકનો મૂળ ઉદ્દેશ છોડી વધુ લા-
ખાણ ન કરવાના હેતુથી માત્ર તેઓની નામ વર્ણાદીજ
વર્ણવી મહોટા રસ્તાપર મહડી જઈશું. એ ખારનાં નામ
સંપ્રદાયીકજનો નીચે પ્રમાણે નિત્યઅનુસંધાનના ઉપ-
યોગમાં લે છે.

મૂતં સરશ્ચ મહદાહય મહનાથ,
શ્રી ભક્તસાર કુલશેખર યોગી વાદાન;
મક્તાંઘ્રિરેણુ પરકાલ યતીંદ્રમિશ્રાન,
શ્રીમત્ પરાંકુશં મુનિં પ્રણતોસિ નિત્યમ્ ॥

ભૂત, સર, મહત્, મહનાથ, શ્રીભક્તિસાર, કુલશેખર,
યોગીવાહ, ભક્તાંઘ્રિરેણુ પરકાલસ્વામી અને શ્રીમત્
પરાંકુશં મુનિ એ સર્વને હું નિત્ય નમું છું. ઉપર જણા-
વેલાં દશ નામમાંના શ્રી ભટ્ટનાથ સાથે તહેમનાં પુત્રી શ્રી
ગોદામા અને પરાંકુશમુનિ સંગાથે તહેમના શિષ્ય મધુરકવિ
એમ ખારની સંખ્યા પૂર્ણ થઈ. તે સર્વના અવતાર આજથી
હજારો વર્ષ ઉપર થયા કહેવાય છે.

ઐતિહાસિક રીતે ત્હેમની જન્મતિથિ વાર આદી પણુ નક્કી છે. તે જે પ્રમાણે અન્ય લેખોદ્ધારા જાણવામાં આવેલું છે. તે આધારે સંક્ષીપ્તમાં મુદ્દાની હકીકત કહીએ તો—કાંચી અથવા કોન્જવરમમાંથી શ્રી સરયોગી સરોવરના કમળમાંથી પ્રકટયા ને તેથી ત્હેમનું નામ સરયોગી પડયું.

ત્હેમના જન્મ પછી બીજેજ દિવસે મદ્રાસ સમિપ આવેલા મદ્દીપુરમાં માધવ ભગવાનની સંનિધિમાં શ્રીભૂતયોગી અવતર્યા.

એને બીજે દિવસે મયૂરપુરમાં કેશવ ભગવાનની સંનિધિમાં શ્રી મહત્તયોગી પ્રગટયા. અને એ ત્રણે જણે સાથે મળી ઘણાં મહાન્ દીવ્ય કાવ્ય “ દ્રવીડ પ્રબંધ ” કર્યા.

શ્રી ભક્તિસાગર—પૂર્વ બ્રહ્મર્ષીએ ભુલથી વારાંગના સાથે સંગ કર્યાથી થયેલ પુત્ર—તે આ આલવાર—ત્હેમને માતાએ ભાતના ક્ષેત્રમાં નાંખેલા ત્યાંથી શ્રીખંડ નામના નેતર કાપનારને સાંપડયા, અને બાળકપણથી અપૂર્વ ચિન્હો દેખાડી, શ્રીભૂત, સર, ને મહાયોગીની સંગતીથી—કાર્ય પુરતી—કરી.

શ્રીકુલશેખર—દક્ષિણ દેશમાં શ્રી ચોલપટ્ટણમાં ક્ષત્રી વર નરેશને ત્યાં આ પાર્શ્વદે અવતાર લીધો. અને અતિ અદ્ભુત રીતે વિલક્ષણ ભાવ કરી જીવનનું ચરિત્ર ભજવ્યું.

શ્રી ભટ્ટનાથ—દક્ષિણ સમુદ્રના તટ પાસે પાંડય દેશમાં ધન્વીપુર નામના સુંદર ગામમાં મહાન્ ભાગવત યજ્ઞવેદી બ્રાહ્મણને ત્યાં પ્રકટયા, અને દીવ્ય અવતારને અનુસરતું વર્તન કર્યું.

શ્રી ગોદામા—શ્રી ભદ્રનાથ જ્યારે તુલસીવન ખોદતા હતા ત્યારે તહેમાંથી મળી આવ્યાં. છેક બાહ્યાવસ્થાથી પ્રભુ-પરાયણુજ હતાં અને અન્તે પણ તહેમનેજ વરી તહેનાં ઠરી તહેમનીજ મૂર્તિમાં લય પામ્યાં.

શ્રી યોગીવાહ—શ્રી રંગધામથી નૈઋત્યકોણમાં નિચૂલા નગરમાં કોઈ અત્યજને તેઓ મળી આવ્યા ત્યાં તેઓ ઉછર્યા ને રંગનાથનાજ અનન્ય ભક્ત થઈ અપૂર્વ કૃપાપાત્ર બન્યા.

શ્રી ભક્તાંશિરેણુ—ચોલ જેવા અતિ સુંદર દેશમાં વેદ પાઠ કરતા પવિત્ર ક્ષીરના ઘરમાં અવતર્યા. નામ પ્રમાણેજ પ્રભુના ભક્તના પગની રજ માથે ધરીને સર્વ હરિજનના દાસ થઈ રહ્યા. ને પ્રભુના સેવનમાંજ પોતાનું જીવન પૂર્ણ કર્યું.

ઉપર જણાવેલા સર્વ આલવારોએ દીવ્ય પ્રબંધ-દ્રવીડ ભાષામાં કાવ્યો-રચેલાં છે. જે અદ્વાપી સંપ્રદાયમાં મહાન સહાયક છે. સિદ્ધાંતના તત્વ, હિત, ને પુરુષાર્થ એથીજ સુદૃઢ થાય છે. તહેમાં પણ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા. શ્રી શંકેષ્વર સ્વામી આલવારનું વૃત્તાન્ત જરા વધુ વિગતથી તપાસવું ઘટીત છે. કારણ તહેમના દીવ્ય પ્રબંધો-સૌમાં ઉત્તમ છે. પુરા એક સહસ્ત્ર છે. તેમજ તહેમનું બીજું વારનું પ્રાકટય થવું તે, મૂળ શ્રી સંપ્રદાયના આચાર્ય પરંપરાથી ખાસ સંબંધ ધરાવે છે. શંકેષ્વર સ્વામી—પાંડય દેશમાં શુમારે ચારેક હજાર વર્ષ ઉપર અવતર્યા. તહેમણે શુદ્રને ઘેર જન્મ.

હીધો. જન્મતાંજ તહેમણે કશા પણ ખાનપાન બોધ વિના પદ્માસન વાળ્યું. માતા પિતા-પુત્રને-પરંખી ગયાં અને પ્રભુમંદિરમાં એક વંટ વૃક્ષ તળે એવીજ રીતે તહેમને ઉત્તમ પાલણું ખાંધી તહેમાં પધરાવી આવ્યાં. સુમારે સોળ વર્ષ સુધી તેઓ એ સ્થિતિમાં રહ્યા. ત્યાર પછી તહેમની સાથે તેવા સમયેજ જન્મેલા શ્રી મધુર કવિ-એ સ્થળના તેજથી દોરાતા ત્યાં આવ્યા અને પ્રણામ કરતાં પ્રશ્ન પુછતાંની સાથે સ્વામીએ તહેમને શિષ્ય કર્યા, ને ત્યાંજ દીવ્ય પ્રબંધ અવિચ્છીન્ન ધારાએ બહાર પાડ્યો, અને તેજ પ્રબંધ હજી અન્ય મુખ-લેખો-ટીકા દ્વારા-પ્રદર્શિત થઇ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલું, જગતજન ઉપર ઉપકાર કરે છે, અને સાત્વીકોમાં સાત્વીક હૃદયને અમૃતપાન કરાવે છે.

શ્રી શંકરોપ સ્વામી પછી માત્ર એકજ આલવાર થયા. અને તે શ્રી પરકાળ સ્વામીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તહેમનો જન્મ અન્યુન પુરમાં કોઈ મહા ધનવાન વૈશ્ય જાગીરદારને ઘેર થયો હતો. તહેમની કૃતિનું વર્ણન પણ ઘણું રસિક ને જ્ઞાનદાતા છે. પરન્તુ ન્હાના પાત્રમાં વધુ ભાર શી રીતે સમાઈ શકે ? તેથી હવે શ્રી સંપ્રદાયની ખાસ પરંપરા તે આચાર્યોનાં ચરિતથીજ વણવી છે. એટલે કે-આ શ્રી રામાનુજચાર્યના જીવનચરિતને લઈને કહેતાં હવે તહેમના ખાસ પૂર્વાચાર્યો વિશે ઉગ્રિત જણાવીએ. આતો તેમના તેવા મુખ્ય સંહાયક વિશે કહેવાયું જેમની મદદ તેમને વિશિષ્ટ દ્વૈત સિદ્ધાંત સમજ વ

શ્રી ગોદામા—શ્રી ભક્તનાથ જ્યારે તુલસીવન ખોદતા હતા ત્યારે તહેમાંથી મળી આવ્યાં. છેક બાલ્યાવસ્થાથી પ્રભુ-પરાયણુજ હતાં અને અન્તે પણ તહેમનેજ વરી તહેનાં ઠરી. તહેમનીજ મૂર્તિમાં લય પામ્યાં.

શ્રી યોગીવાહુ—શ્રી રંગધામથી નૈઋત્યકોણમાં નિચૂલા નગરમાં કોઈ અંત્યજને તેઓ મળી આવ્યા ત્યાં તેઓ દિછર્યા ને રંગનાથનાજ અનન્ય ભક્ત થઈ અપૂર્વ કૃપાપાત્ર બન્યા.

શ્રી ભક્તાંગિરેણુ—ચોલ જેવા અતિ સુંદર દેશમાં વેદ પાઠ કરતા પવિત્ર દ્વીજના ઘરમાં અવતર્યા. નામ પ્રમાણેજ પ્રભુના ભક્તના પગની રજ માથે ધરીને સર્વ હરિજનના દાસ થઈ રહ્યા. ને પ્રભુના સેવનમાંજ પોતાનું જીવન પૂર્ણ કર્યું.

ઉપર જણાવેલા સર્વ આલવારોએ દીવ્ય પ્રળંધ-દ્રવીડ ભાષામાં કાવ્યો-રચેલાં છે. જે અદ્યાપી સંપ્રદાયમાં મહાન સહાયક છે. સિદ્ધાંતના તત્ત્વ, હિત, ને પુરૂષાર્થ એ થીજ સુદૃઢ થાય છે. તહેમાં પણ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા શ્રી શંકરોપ સ્વામી આલવારનું વૃત્તાન્ત જરા વધુ વિગતથી તપાસવું ઘટીત છે. કારણ તહેમના દીવ્ય પ્રળંધો-સૌમાં ઉત્તમ છે. પુરા એક સહસ્ર છે. તેમજ તહેમનું બીજી વારનું પ્રાકટ્ય થવું તે, મૂળ શ્રી સંપ્રદાયના આચાર્ય પરંપરાથી ખાસ સંળંધ ધરાવે છે.

શંકરોપ સ્વામી—પાંડ્ય દેશમાં શુમારે ચારેક હજાર વર્ષ ઉપર અવતર્યા. તહેમણે શુદ્રને ઘેર જન્મે.

લીધો. જન્મતાંજ તહેમણે કશા પણ ખાનપાન બોધ વિના પદ્માસન વાળ્યું. માતા પિતા-પુત્રને-પરંખી ગયાં અને પ્રભુમંદિરમાં એક વંટ વૃક્ષ તળે એવીજ રીતે તહેમને ઉત્તમ પાલાણું બાંધી તહેમાં પધરાવી આવ્યાં. સુમારે સોળ વર્ષ સુધી તેઓ એ સ્થિતિમાં રહ્યા. ત્યાર પછી તહેમની સાથે તેવા સમયેજ જન્મેલા શ્રી મધુર કવિ-એ સ્થળના તેજથી દોરાતા ત્યાં આવ્યા અને પ્રણામ કરતાં પ્રશ્ન પુછતાંની સાથે સ્વામીએ તહેમને શિષ્ય કર્યા, ને ત્યાંજ દીવ્ય પ્રબંધ અવિચ્છીન્ન ધારાએ બહાર પાડ્યો, અને તેજ પ્રબંધ હજી અન્ય મુખ-લેખો-ટીકા દ્વારા-પ્રદર્શિત થઇ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ, જગતજન ઉપર ઉપકાર કરે છે, અને સાત્વીકોમાં સાત્વીક હૃદયને અમૃતપાન કરાવે છે.

શ્રી શંકરોપ સ્વામી પછી માત્ર એકજ આલવાર થયા. અને તે શ્રી પરકાળ સ્વામીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તહેમનો જન્મ અન્યુન પુરમાં કોઈ મહા ધનવાન વૈશ્ય જાગીરદારને ઘેર થયો હતો. તહેમની કૃતિનું વર્ણન પણ ઘણું રસિક ને જ્ઞાનદાતા છે. પરન્તુ ન્હાના પાત્રમાં વધુ ભાર શી રીતે સમાઈ શકે ? તેથી હવે શ્રી સંપ્રદાયની ખાસ પરંપરા તે આચાર્યોનાં ચરિતથીજ વણવી છે. એટલે કે-આ શ્રી રામાનુજાચાર્યના જીવનચરિતને લઈને કહેતાં હવે તહેમના ખાસ પૂર્વાચાર્યો વિશે ઉચિત જણાવીએ. આતો તેમના તેવા મુખ્ય સહાયક વિશે કહેવાયું જેમની મદદ તેમને વિશિષ્ટ દ્વૈત સિદ્ધાંત સમજ વ

સમન્નવવામાં લીધી છે, જેમના અવતાર દીવ્ય છે, જેમની વાણી વેદ તુલ્ય—દ્રવીડ વેદાંત નામથી પ્રસિદ્ધ તેમના વિશે આટલું દીગ્દર્શન બસ બસ છે. એ દ્રવીડ વેદાંતની હજારો ટીકા છે ને તે સંસ્કૃત વેદાંત તથા તેમની ટીકાથી એક કંઠે મળી રહે છે એથી સિદ્ધાંત દ્વીગુણ સુદ્રઢ થાય છે.

પ્રકરણ ત્રીજું.

શ્રી નાથમુનિ.



સંપ્રદાયના સહાયકો વિશે થોડું કહું, હવે ત્હેની પરંપરાના આચાર્યનું પ્રકરણ આરંભીએ. શ્રી પરંકાલ સ્વામી પછી લગભગ ત્રણ સોડા ત્રણ હજાર વર્ષનો ગાળો પડી

ગયાથી આ આલવારોએ દેશ જનને આપેલ ધન-દ્રવીડ પ્રબંધ-બધા લુપ્ત થઈ ગયા. પરન્તુ શ્રીજીની ઈચ્છા ત્હેની સહાય અમને આપવાની હતી તેથી સ્વ સંપ્રદાયને આ કાળમાં પ્રવર્તીવવા મધ્ય ગણાતા આચાર્ય નાથયામુન થયા. જે પ્રથમ, તે બરેબર પ્રથમ, શ્રેષ્ઠ થયા કારણ તેમનાથી હાલની પરંપરાના આચાર્યોનું પ્રાકટ્ય અને શ્રી સંપ્રદાયનું ઉજ્જીવન શરૂ થાય છે. અને ત્હેમનાં ચરિત એતિહાસીક પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે. ગુપ્ત થયેલાં “દ્રવીડ પ્રબંધ” તેમજેજ પાછાં પ્રાપ્ત કર્યા છે. ને તેથી

સિદ્ધાંત સુદૃઢ થયો છે. સુલભ પંથ પડ્યો છે. ઇ. સ. ૮૦૦ થી ૯૦૦ ના સમયમાં શ્રી નાથમુનિના જીવનનું વૃત્તાંત બનેલું કહેવામાં આવે છે. હેનાં સંક્રાન્તિ નક્ષત્ર ત્રીથી વાર આદી ચોક્કસ છે. તેમ હાલ હેમના વંશજ છે. દક્ષિણમાં ચોળ અને તુંડીર મંડળની મધ્યમાં ચીદામ્બરના પ્રખ્યાત શહેરની પાસે આવેલ વીરનારાયણ પુર નામના ગામમાં મહા શ્રીમાન ને શોટ વંશના વૈષ્ણવ વિપ્રને ત્યાં શ્રી નાથમુનીનો જન્મ થયો.

શ્રી વિશ્વકુસેનના મંત્રી ગજવદન પાર્ષદના તેઓ અંશાવતાર હતા એવી માન્યતા છે. ભુવૈકુંઠની ઉપમા અપાતું શ્રીરંગધામ ને હેના ધામી શ્રી રંગનાથનું પૂજ્યનામ પ્રમાણે હેમનું નામ શ્રીરંગનાથ પાડવામાં આવ્યું. બાલ્યાવસ્થાથી વિરક્ત, ભક્ત અને વિદ્યા સાથે યોગ પણ શીખી સિદ્ધ થયેલા તેથી હેમનું નાથમુનિ એવું નામ પ્રચલીત થયું, યોગ્ય ઉમ્મરે વિવાહિત થયા અને એક સુપુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ એનું નામ ઇશ્વર મુનિ રાખ્યું. અને પુત્ર પણ પિતા પેઠે હેના જેવાજ થયા. સ્વનગરમાં અર્ચા રૂપે બીરાજતા શ્રીરાજ ગોપાલના તેઓ ખાસ સેવક હતા, અને સર્વ સુખ તે સર્વેશ્વરની કૃપાના રૂપ રૂપજ ગણ્યું.

સમય વિતતાં તેઓની ઇચ્છા ઉત્તર યાત્રાની થઈ અને ખાસ કરીને શ્રી ગોવર્ધન, યમુના, ગોકુલ, મથુરા ઇત્યાદિનાજ દર્શન કરવાનું થયું. પ્રભુકૃપાથી યાત્રાની ઇચ્છા નિર્વિધને સંપૂર્ણ થઈ અને કંઈક લાંબી મુદત સુધી

તેઓએ એ પવિત્ર દેશમાં વાસો કર્યો.

ઉત્તરમાં પ્રસિદ્ધ શ્રીનાથજી ભગવાન તે તહેમના સમયમાં ગોવર્ધન પર બિરાજતા એમ કેટલાક કહે છે, અને કેટલાકનું માનવું તો એટલે સુધી છે કે તે સ્થળે ભગવાનના તેઓ ખાસ સેવક હતા. લાંબી મુદત ત્યાં વસી પછી પ્રભુની ઇચ્છાનુસાર તેઓ સ્વસ્થાને પાછા પધાર્યા.

એક વેળા કુંભકોણમાં શ્રી સારંગપાણી ભગવાનની સેવા કરી કુરૂનગરના કોઈ યાત્રી વીરનારાયણપુરમાં આવ્યા; અને ભગવાન સમિપ દીવ્ય પ્રબંધના દશ પાશુર (૫૬) ગાયા, નાથમુનિએ તે સાંભળ્યા, અને ગાનથી લોભાયા, પરંતુ દશ તહેમને અપૂર્ણ લાગવાથી તહેના બાકીના પાશુર સંપાદન કરવા અત્યંત જીજ્ઞાસા થઈ યાત્રીઓને તો કંઈ વધારે ખબર હતીજ નહીં તેથી જાતે કુંભકોણ તપાસ કરી આવ્યા પરંતુ યત્ન નિષ્ફળ ગયો, ત્યાં તો તહેનું નામ નિશાન સુદ્ધાન્ત કોઈ જાણતું નહોતું હવે શું કરવું ? રાત્રે પ્રભુને સ્મરી સુતા ને સ્વપ્નમાં કુરુકાપુરી જવાની આજ્ઞારૂપ પ્રેરણા થઈ. વિના વિલંબ તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા, પરંતુ ખોવાયેલ ખજાનાનો સઘ પત્તો ન લાગ્યો; અન્તે એક કોઈ પરાંકુશદાસ નામે ઘણા વૃદ્ધ મહાત્મા મળ્યા, ને તહેણે કહ્યું, કે “ એ સહસ્ત્રગીથી તો જળમાં ડુબાડી દીધી છે કારણ કે લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે એકવાર જો એનું પઠન થાય તો તે પઠનાર મૃત્યુ પામે છે; અથવા ઉચ્ચ વૃત્તિથી કહેતાં ભવસાગરપાર થાય છે, ને તેથી મૂઠ લોકો એને જાદુરૂપ માને છે. એ

તો હવે થયું તે થયું છે પરન્તુ ત્હેના કર્તાનું વિગ્રહ શ્રી આદીનાથ ભગવાનની સંનિધિમાં છે. ત્યાં જઈ ત્હેમનું શરણું ધરી ત્હેમના શિષ્ય મધુર કવિએ કરેલ દશ પાશુરના દશકનો સવિધી જપ કરવાથી કર્તાનો સાક્ષાત્કાર થઈ પાશુર પ્રાપ્ત થશે. ”

પોતે સ્વતઃ તો યોગી હતાજ તેથી અનુસંધાન પૂર્વક જપ આદર્યા, અને એની સંજ્યા પૂર્ણ થતાંજ શ્રી શંકેષ પ સ્વામી અને મધુર કવિ બન્નેનો સાક્ષાત્કાર દીવ્ય દેહમાં થયો. શ્રી સંજય શ્રી વાલ્મીકીજી, આદી સર્વ મહુર્ષીને તો દીવ્ય દૃષ્ટિ શ્રી વ્યાસજી પ્રજ્ઞાદી આદીએ દીધાથી આવેલી પરન્તુ આતો દર્શન થતાંજ પરમ વિશુદ્ધ બન્યા અને તરતજ સ્વામીની પોતે સ્તુતિ કરી.

સ્વામીએ પ્રસન્ન થઈ વિચ્છીન્ન સંપ્રદાયના ઉજ્જવનાર્થ આવા ઉત્તમ શિષ્યને પાત્ર ગણી મંત્ર મંત્રાર્થ સહસ્રગીથી વિધિપૂર્વક શીખવ્યાં. માત્ર પોતે બનાવેલ ગીથીજ નહી પરન્તુ દરેક આલવાશેએ બનાવેલ દીવ્ય પ્રબંધનો સમૂહ ચાર હજાર પાશુર પણ શીખવ્યા. શ્રી મધુરકવિએ ત્હેના તાલ તથા દીવ્યગાન શીખવ્યાં, અને તે ઉપકારના ઉભરા સાથેજ સ્તવન થઈ ગયું કે—

માતા પિતા યુવતય સ્તનયા વિમૂતિઃ

સર્વં યદેવ નિયમેન મદન્વયાનામ્ ॥

આદ્યસ્યનઃ કુલપતે વૈકુળામીરામમ્

શ્રીમત્ત્રદંઘ્રિયુગલં પ્રણમામિ મૂર્ધ્ના ॥

અર્થ—માતા, પિતા, યુવતિ, તનય, વિભુતિ આદી મહારા વંશનું જે નીચમિત ગણાય તે રૂપી (હે) મહારા આદી કુલપતિ યકુલાલિરામ ! તહમારા ચરણ યુગલમાં શીર્ષ નમાવું છું.

શ્રી સંપ્રદાયના—પછવાડેથી કહેવાએલા રામાનુજ સંપ્રદાયના “ કુળપતિ ” આ પ્રમાણે દીવ્ય દેહ ધારી શ્રી શઠકોપ સ્વામી છે જેના ગુરૂ શ્રીજીને તહેના શ્રીમન્નારાયણ આ રીતે શ્રીપતિથી આ નાથમુનિ સુધી પરંપરા સંધાઈ ને શ્રીરામાનુજ સ્વામીના પૂર્વ થયાથી તહેમણે તહેમને-જ માન્યાથી પૂર્વાચાર્યોજ ગણાય. આંહી આચાર્યો વીષે આટલું. હવે આ મધ્ય આચાર્ય વીષે:—સ્વામી શિષ્ય જન્મેની કૃપા સંપાદન કરી, અને તેઓ અંતર્ધ્યાન થતાં, તહેમનો તેજ આનંદ તહેમણે અર્ચામાં માન્યો, અને શ્રી રંગમાં આવી વસી ઉભય વેદાન્તાથેનું દાન આપવાનું ધાર્યું. એના જેવું ઉચિત સ્થળ ખીલું ક્યાંથી મળે ? વિધિસર સર્વ ઉત્સવો ઠરાવ્યા અને ઉત્સવોમાંજ પ્રભુ સમિપ જાતેજ દીવ્ય ગાનથી પ્રજાંધ ગાઈ વૈષ્ણવ સમાજ એકઠી કરી દેશ દેશાન્તરના લોકાનાં મન ઉપર અસર કરવા મંડયા. અને એ રીતે આલવારોની કૃતિને શ્રી શઠકોપ સ્વામીના પ્રતાપે શ્રી વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો જય જયકાર ખોલાવ્યો. પ્રભુ અને સ્વાચાર્યની કૃપાના પૂર્ણ પાત્ર થયા. યોગી તો પ્રથમથી હતાજ. ને દીવ્ય ગાનથી જન વશ કરતા હતા એટલે હરિજન વધારવા શા સારૂ પ્રયત્ન ન કરે ? એ યત્ન આરંભ્યો અને મલખારથી આ-

રંભ કરી પાંડય ચોલ આદી મદ્રાસ ઇલાકાના સર્વ દેશમાં, ખાસ ધામોમાં મંદિરમાંજ આજ્યાનો કરી, વૈષ્ણવ મંડલી વધારતા અને શિષ્યો કરતા ગયા.

પ્રભુને એમના દ્વારા શ્રીસંપ્રદાયની વૃદ્ધિ વધારે કરાવવી હતી. તેથી વળી એક નવા પ્રસંગને એનું વધુ નિમિત્ત બનાવ્યું. એ દેશની બે દેવ દાસીઓ હતી એક મનુષ્ય ગાનમાં અને અન્ય દેવગાનમાં કુશલ બની એ દેશના મહારાજ પાસે ગઈ. બન્નેએ ગાન સંભળાવ્યાં અને પરિણામમાં મનુષ્ય ગાન વાળીએ ઇનામ મેળવ્યું. ને દીવ્યગાનારીની કદર મનુષ્યો પાસે ન થઈ, આથી તહેને વૈરાગ્ય આવ્યો અને એવો નિશ્ચય કર્યો કે દેવગાન દેવની સન્મુખજ ગાવું. તે અન્ય સ્થળ ગાવું ઉચિત છેજ નહીં. તેથી દીવ્ય દેશમાં દીવ્ય ગાન કરતી આગળ વધતી તે ખીરનારાયણપુરમાં પહોંચી. અને ત્યાં ભગવાનની સંનિધિમાં દેવગાન કર્યું, જે તહેના (દેવગાનના)-પાત્ર-આહી-નાથમુનિએ પસંદ કર્યું. ને ગાનારીને તહેમણે ઘણું સન્માન આપ્યું. પોતાની વિદ્યાની પરીક્ષા કરનાર આવા મહાનાયાર્ય છે એ જાણી તહેને ઘણો આનંદ થયો, અને તહેણે દેશપતિ મહારાજ પાસે જઈ સ્વામીજીને પધરાવી ગાયનની પરીક્ષા કરાવવા વિનંતી કરી. આચાર્યશ્રીની તે વખતે એ દેશમાં એટલી પ્રખ્યાતિને કીર્તિવધી પડેલ હતી કે મહારાજને કાને પણ તે વાત પહોંચેલી ને દર્શનની ઇચ્છાતો હતીજ તહેમાં વળી આ નિમિત્ત મળવાથી માંગણી સ્વીકારીને સ્વામીજીને પધારવા વિનંતી કરી. તેઓ

કૃપા કરી પધાર્યા ને મહાન્ સલા સમક્ષ પરીક્ષા લેવાની આરંભાઈ. ગાનના આરંભમાંજ સ્વામીજીએ એક પથ્થર અને મંજરાં મંગાવી પથ્થર પર તેને મુકાવ્યાં. દેવગાન શરૂ થયું. પથ્થર પીગળ્યો ને મંજરાં તહેમાં પેશી જવા માંડ્યાં, સ્વામીએ ગાન બંધ કરાવ્યું ને મંજરાં કહાડવા આજ્ઞા કરી પણ એ શી રીતે નીકળે ! ગાન બંધ થતાં પથ્થર પીગળતો બંધ થયો ને મંજરાં તહેમાં રહોટી રહ્યાં. મનુષ્ય ગાન કરાવ્યું પરન્તુ તહેનો યત્ન તો નિષ્ફળજ ગયો, અન્તે ફરી દેવગાન આરંભાવ્યું. પથ્થર પીગળ્યો ને મંજરાં નિકળ્યાં. આ ચમત્કારથી અને સ્વામીના દર્શન તથા ઉપદેશ કથનથી મહારાજના ચિત્ત પર એટલી અસર થઈ કે તે તહેમના શિષ્ય બન્યા. જ્યાં રાજા શિષ્ય થાય ત્યાં પછી દેશનું તો કહેવુંજ શું ? એ રીતે ત્યાં પણ સર્વત્ર સંપ્રદાયનો જય થયો એ જય ભવિષ્યમાં પણ ચાલુ બન્યો રહે એ હેતુથી જેમ શ્રી વાલ્મીકિ મહર્ષીએ શ્રીમદ્રામાયણ શ્રી લવકુશને શીખવેલ તે પ્રમાણે સ્વામીએ ચારે હજાર પ્રબંધ પુંડરીકાક્ષ સ્વામી અને કુરાધિનાથ સ્વામીને ભરત શાસ્ત્રાનુસાર (ભાવ-રાગ—ને તાલ પ્રમાણે) શીખવ્યા. જેના વંશજો અદ્યપિ મહોત્સવોમાં લાખો શ્રી વૈષ્ણવોને ભગવાન સન્મુખ એ અમૃત પાન કરાવે છે.

દ્રવીડ વેદાન્ત સાથે સંસ્કૃત વેદાન્તની એક્યતા એ પ્રબંધોથી જ સમજી શકાય છે. તોપણ જે વેદાન્તાર્થ વિશેષાર્થ—પોતે ગ્રહણ કર્યા. તે ભૂમિપર સર્વોપયોગી સદા

થાય એ હેતુથી તહેને લેખોમાં સ્થીર કર્યા. તહેમાંથી ન્યાય, તત્ત્વ—પુરુષ નિર્ણય—યોગ રહસ્ય—આદિહજી પણ પ્રાપ્ત થાય છે. ઘણા યોગ્ય શિષ્યોને પણ તૈયાર કર્યા. ને સંપ્રદાયનું મૂળજપ્રબળ, સાક્ષાત શ્રી પતિથી મળીઆવેલ એની વૃદ્ધિ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય !

સ્વકર્તવ્ય પુરૂં કર્યા પછી અને સહસ્રગીથીનું અનુસંધાન થવાથી સ્વામીથી વધુ વખત શ્રીપતિનો વિયોગ ન સહેવાયો અને તેથી પોતે યોગ સાધી સમાધીમાં બેસી ગયા.

એક વખત એક રાત્ર પોતાની સર્વ રાણીયો સાથે સ્વામીના દર્શનાર્થે ત્યાં આવ્યા પરંતુ તેઓ સમાધિમાં છે એ જાણી પોતાના આગમનનો સંદેશો કહાવી પાછા આવ્યા ગયા. સ્વામી જ્યારે જાગ્યા ત્યારે સંદેશો જાણ્યો. એટલે તહેમણે એમ માન્યું કે “ શ્રીદ્વારકાંધીશ પોતાની પટરાણીયો સાથે પધાર્યા ને હું બેબેઝર રહ્યો.” આથી પ્રભુદર્શનશ્રુધા વધી અને પરમપદ જવાની તૈયારી વધુ ત્વરાથી કરવા માંડી. પોતાના સર્વ શિષ્યોમાં શ્રેષ્ઠ પુંડરીકાક્ષ સ્વામીને મંત્ર મંત્રાર્થે દીવ્ય પ્રબંધાર્થ ઇત્યાદી સંપ્રદાયનું સર્વ ધન દઈને હજું. કે “ આનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરજો, અને મહારા વંશમાં મહારો સુપાત્ર પૈત્ર યમુનાજીના પ્રસાદ રૂપ થશે તહેને એ સર્વ ધન સોંપજો.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી, કાર્યભારથી નિર્ભર બની ફરી પોતે સમાધિમાં બેઠા; ત્યારે ફરી કોઈ ગામના રાજા રાણી પોતાના એક મંત્રી ને એક મર્કટ સાથે સ્વામીના

દર્શનાર્થે આવ્યાં. રસ્તા પરંથીજ સ્વામીની પુત્રીથી ખબર પડી કે તેઓ સમાધિસ્થ છે, તેથી પાછાં ફર્યાં. એટલામાં પુત્રીએ પિતા પાસે જઈ આવનારાંઓની ખબર કરી. આ ઉપરથી સ્વામીજી તેઓ શ્રીરામ ને જનકીજી શ્રી લક્ષ્મણ ને હનુમાનજી સંગાથે ત્યાં આવ્યાં હશે એમ માની પછવાડે દોડ્યા, પણ કાંઈ પત્તો ન લાગવાથી અતિ આર્ત બની પ્રાર્થના કરી. ભક્તવત્સલ ભગવાન ત્યાં પ્રકટયા, સ્વામીએ આત્મા જગત્ સ્વામીના ચરણમાં અર્પી પોતાનો પ્રાકૃત દેહ પડયોરાખ્યો ને પોતે પોતાના સ્વધામમાં, પ્રભુના નિત્ય કેંકર્યમાં પુનઃ જોડાયા. ઘણાનું માનવું એવું પણ છે કે સ્વામીના આશ્રમ પાસેથી પ્રથમ પણ રાજા નહીં પરંતુ શ્રી રામ સ્વામી પોતજ નીકળેલા. ઇ. સ. ૯૦૦ ની સમિપમાં આ વૃત્તાંત બનેલું એવું લેખીત પ્રમાણ પણ છે, તેઓ ચોળી હતા તેથી ઘણાં વર્ષ પૃથ્વી પર રહ્યા અને હજારો કંગાળ જીવપર અગાધ ઉપકાર કરી ગયા. એ ઉપકારનું વર્ણન આ અલ્પ મતિ શું કરે ! તહેની તો અશક્તિજ છે. પરંતુ તહેનાજ પૂર્વાચાર્યે ગાયેલ ગાવું કે.

નમોષિત્યાદ્ ભૂતા ક્ષિપ્ત જ્ઞાન વૈરાગ્ય રાશયે ॥

નાથાય મુનયે ગાધ ભગવદ્ ભક્તિસિંધવે ॥

અચિન્ત્ય, અદ્ભૂત અને અકલ્પિત એવા જ્ઞાન ને વૈરાગ્યની રાશી રૂપ, અને ભગવાનની ભક્તિના અગાધ સાગર રૂપ નાથમુનિને નમન કરું છું.

મુયો નમો પરિમિતાચ્યુત ભક્તિ તત્ત્વ
જ્ઞાના મૃતાબ્ધિ પરિવાહ શુભૈઃ વૃંચોભિઃ ॥
લોકેઽવતીર્ણ પરમાર્થ સમગ્ર ભક્તિ
યોગાય નાથ મુનયે યમિનાં વરાય ॥

અપરિમિત અચ્યુતની ભક્તિને તત્ત્વજ્ઞાન રૂપ અમૃત-
ના સમુદ્રનો પ્રવાહ શુભ વાણી વડે લોકમાં જેમણે પરમાર્થ
સમગ્ર ભક્તિ યોગ માટે ઉતાયો એવા યમીના શ્રેષ્ઠ નાથ
મુનિને ફરી ફરીને નમસ્કાર છે.

એ સ્તવન કરનાર કોણ ? નિહાળો હવે એ સ્તો-
તાનું વૃત્તાન્તઃ

પ્રકરણ ૪ થું.

શ્રી યામુનાચાર્ય.



નાથમુનિની ભવિષ્યવાણી અનુસાર ઇશ્વર
મુનીને કાર્તિક મહિનામાં પૂર્ણિમાને દિવસે
મંગળ સમયે પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. ને
તહેમનું, પિતાની આજ્ઞાનુસાર યામુન નામ

રાખ્યું. યથાકાળ, યથાક્રમ સંસ્કારી થઈ યજ્ઞોપવિત લઈ
મહાલક્ષ્મી ગુરૂને ગૃહે તહેમણે ગુરુકુલવાસ કીધો સાંદીપની

જે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના ગુરુ-નિમિત્તરૂપ-થયા હતા તેમ આમનું પણ થયું. કારણ કે શિષ્ય અવતારી-પાર્ષદ-હતા. તેથી સદ્ય કુશળ થવા માંડયા. ચારે વેદ વેદાંગ ઇતિહાસ પુરાણ યથાયોગ્ય લાણી રહ્યા. અને ગુરુદક્ષિણા આપી, અહસ્થાશ્રમનો આરંભ કરવાનું બાકી હતું તેટલામાં એક ઉત્તમ પ્રસંગ બન્યો.

એ દેશપતિના પુરોહિત, દેશના સર્વ વિદ્વાનો સાથે વાદ કરી, તહેમનો પરાજય કરી, રાજ્યની સ્હાયથી, પરાજિતો પાસેથી પ્રતિસાદ ખંડણી લેતા. એ વાર્ષિક રકમ લેવા મહાભટ્ટ ગુરુને ત્યાં પત્ર લઈ પુરોહિતનો અનુચર આવ્યો ત્યારે ચામુનાચાર્યે પોતે એ પત્ર લીધો અને વાંચીને ફાડી નાંખી ઉત્તરમાં માત્ર એકજ શ્લોક લખી આપ્યો કે:—

નવયં કવયસ્તુ કેવલં નવયં કેવલ તંત્ર પારગા:

અપિતુ પ્રતિવાદિ મોકર, પ્રકટ ટોપ ત્રિપાટન ક્ષમા:

હમે કેવળ કવિ પણ નથી, તેમજ કેવળ શાસ્ત્ર પંડનાર પંડિત પણ નથી, પરંતુ (હમે) પ્રતિવાદીને ભયંકર તહેનો પ્રકટ આડંબર તોડવાને સમર્થ છીએ. ભાવાર્થ કે વાદની ઈચ્છા છે.

પોતે નવા પંડિત બનેલ તેથી વાદની સ્પૃહા કરી. સ્નેહક પત્ર લઈ ગયો ને પુરોહિતને આપ્યો. તહેણે વાંચ્યો લખનારનું વૃત્તાન્ત જાણ્યું. અને એક વિદ્યાર્થીની ઉદ્ધતાઈ છે ગણી તે દૂર કરવાના હેતુથી દેશપતિની સ્હાય માગી. રાજાએ સ્વામીજીને બોલાવવા એક નોકર મોકલ્યો.

પોતે નિર્ભયતાથી ઉત્તર દીધો કે “ પુરોહિતની સાથે વિ-
વાહ કરવા માંગનારને પુરોહિત કરતાં ઓછું સન્માન શા
સાડે? કુલિન વિગ્રેને શું આમ રાજ્યના નોકરો પકડી
લઈ જશે ! એ ધર્મ કે વિનય ગણાય નહીં. જ્યારે પરા-
જય થાય ત્યારે જે યોગ્ય હોય તે આજ્ઞા કરો. પરંતુ
પ્રથમથી પદ્મપાત કરવાનું શું કારણ ” ?

રાજાનું છડી આમર છત્ર સાથે નિમંત્રણ આપ્યું.
લોકોમાં જ્ઞાત હતું કે તેઓ મહાકુલિન ને મહા શ્રીમા-
નના મહા પ્રતાપી પુત્ર છે, ને વળી આમંત્રણથી પ્રતિષ્ઠા
વધી હોહાકાર થઈ રહ્યા. એ વિનોદ રૂપી આશ્ચર્ય જોવાને
દરબારમાં ખાસ પંડિત વર્ગ અને અન્ય ઘણા જનોનો સ-
મૂહ એકઠો થયો. સભામાં આવતાં માર્ગમાં છડીદારની છડી
એક શિષ્યના હસ્તમાં આપી માર્ગથી છેક રાજ્યસભામાં પ્ર-
વેશ કરતાં સુધી ત્રેની પાસે સ્વામીજીએ નીચે પ્રમાણે
શ્લોક બોલાવ્યા કર્યો.

આશૈલાદ દ્રિકન્યાચરણકિસલયન્યાસધન્યોપકંઠાત્
આરક્ષો નીત સીતા મુખકમલ સમુલ્લાસ હેતોશ્ચસેતોઃ
આચ્યપ્રાચ્ય પ્રતિચ્યાક્ષિતિધરયુગાલાદર્કચંદ્રાવતંસાત્
મીમાંસા શાસ્ત્ર યુગ્મ શ્રમવિમલમના મૃગ્યતાં માદ્રશોન્યઃ

જે (જગ્યા) ગીરીતનયાના ચરણકુસુમ લાગવાથી
ધન્ય થઈ છે ત્યાંથી લઈ જ્યાં સીતાના સુખકમલના ઉ-
દલાસનો હેતુ બન્યો છે એવા સેતુ સુધી—અને પૂર્વ પ-

શ્વિમ સૂર્ય ચન્દ્રના ઉદયાસ્ત કહેલ છે તે ગીરી પર્યંત મી-
માંસા અને શાસ્ત્ર બન્નેમાં શ્રમ કરી વિમળ મનનો થયેલો
હોય એવો મહારા સમાન બીજો શોધો.

એ રાજ્યના પુરોહિત સર્વ દેશના પંડિતો સહામા
તૈયાર હતા, આજ પર્યંત વિજયી થયા પણ હતા, તેથી
તેઓ મનથી નિર્ભય હતા, પરન્તુ આ અવતારી પંડીતનો
પ્રભાવ વિલક્ષણુજ હતો. સભામાં પધાર્યા કે તરતજ, જેવી
રીતે બદીની સભાના સર્વ સભાસદ સજ્જનોથી શ્રી વામ-
નજીને સ્વાભાવિક માન અપાઇ ગયું હતું તેવીજ રીતે
શ્રી યામુન મહારાજને રાજ્યસભાના સર્વ સજ્જનોએ માન
આપ્યું. ત્યાંનાં મહારાણી પિતૃગૃહથી શ્રીવૈષ્ણવ હતાં,
તહેમણે અતિ ગર્વથી સર્વ સભા સાંભળે તેમ મહારાજને
કહ્યું કે “ હમારા ગુરૂનો વિજય થશે ” રાજા કોપિત થઇ
ગયા અને આવેશમાં બોલી ઉઠ્યા કે “ કદી પણ એવું
નહીં બને ” રાણીએ વિવાદ ચલાવ્યો “ ને જો બને તો
શું કરો ? ” રાજાજી કહે કે “ જો તહમારા ગુરૂ જીત મે-
ળવે તો હું તહેને અર્ધ રાજ્યાસન આપી દઉં, પરન્તુ ક-
દાપી તહેમની હાર થાય તો તહમારે શી સરત છે ? ” રા-
ણીજીએ કહ્યું “ હું આપની જન્મભર દાસી થઇને રહું
ને રાજ્ય વૈભવ ને રાણીપદનો ત્યાગ કરું ” બન્નેની પ્રતિ-
જ્ઞાઓ સર્વ સભાની સમક્ષ લેવાઇ ને સહુએ સુણી.

શ્રી યામુન મહારાજે પોતાના દાદાજીનું સ્મરણ કરીને
શાસ્ત્રીય વિવાદ પ્રસંગ ઉપાડ્યો, અને જેમ સરસ્વતિના
સુખમાંથી વાણી વહે તેમ, જેમ પર્વતમાંથી અવિચ્છીન્ન

ધારાએ નદી વહે તેમ. સ્વામીજીના મુખમાંથી વિવાદ પ્રવાહ નીકળવા લાગ્યા, હેમની આરંભની પદ્ધતિથીજ પુરોહિત જરા દબાયા, કે છે તો કોઈ પંડિત એટલે દંભ નહિ ચાલે માટે સંભાળીને બોલવું પરન્તુ કશું ગાડું ચાલી શક્યું નહિ.

વાદના પ્રારંભથી બોલે બોલે વ્યાકરણની અશુદ્ધિ સિદ્ધ કરતા શ્રી યામુનાર્ય, હેની સહામે તર્કમાં તો કોઈ ટકી પણ શું શકે ? જેટલું પુરોહિત બોલે હેને દુઝા વાક્ય ને સહજ સુક્તિથી ને સરલ રીતિથી સર્વ સમજી શકે તેમ તોડવા લાગ્યા ! સામાન્ય વિષયોમાં આટલી શક્તિ દેખાડી પછી ગંભીર વિવાદમાં તો કોઈને વચમાં પડી હા, ના કરવા હામજ કેમ રહે ! પુરોહિત પોતેજ નિરૂત્તર બની ગયા, અને સત્ય વિદ્યા, અને પૂર્ણ બુદ્ધિબળ કેવું હોઈ શકે છે તે સર્વને સુવિદિત થયું. વિદ્વાન વર્ગ સવને પુરોહિતને કર ભરવો પડતો તેથી તે પુરોહિતથી નારાજ હતા, તેઓ પણ બંધનમુક્ત આજ થયા તેથી હર્ષમાં આવી ગયા અને ઘણો જયઘોષ સાક્ષરોએ કર્યો. પ્રભતું આવું વલણ એટલે પછી રાજા શું કરી શકે ? રાણીજી અતિ આનંદના આવેશમાં આવી ગયાં અને ઉઠીને હેમના પાંદમાં “ આલવંદાર ” (મહારા રક્ષક) એવું કહેતાં સાષ્ટાંગ કર્યા, અને એક બાળક જેમ પિતાનો હસ્ત ખેંચે તેમ ગુરૂનો હસ્ત ખેંચી રાજ્યાસન પર લઈ ગયાં.

રાજાને પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ પાળવી પડી અને પોતાની સાથે અર્ધાસનપર બેસાડવા પડ્યા, તેમજ છત્ર, આમર, છડી, સર્વ રાજ્યોપચાર પણ થયાં. એજ રીતે મહાલય, સામાન,

અર્ચી ઇત્યાદિનો ખંદોખસ્ત પણ થઈ ગયો.

વિદ્યાર્થી અર્થ સંપાદન કરી એકજ દિવસમાં અપાર ગુરુદક્ષિણા લીધી તો શું, પરન્તુ ઉલટી તેથી વધારે આ-
ખા દેશના પંડિત વર્ગ ઉપર ઉપકારની કૃપાની વૃષ્ટિ કી-
ધી ને રાજ્યપુરોહિતના નિત્યના કરમાંથી મુક્ત કીધા.
એ પુરુષાર્થ પુરા થયા. પ્રથમ “ધર્મ” અને બીજો “અર્થ.”

હવે ત્રીજા પુરુષાર્થની અપેક્ષા રહી તે પણ તહેમને
ચોગ્ય પ્રભુએ પુરી. “ કામ ” સંપાદન કરવામાં કામિ-
નીનો પ્રથમ ખપ તેથી સ્વામીજીનું એક ઉત્તમ પત્નિ સા-
થે લગ્ન થયું. અને સર્વ કુટુમ્બ એકઠાં કરી તેઓ દંપતિ
યથેચ્છ ભોગ ભોગવવા લાગ્યાં. રાજાજીના જમાણા અંગ-
ખરાખર થયા અને રાણીજીનાં પિયર સંબંધી તેથી પિતા-
તુલ્ય બન્યા; રાજ્યધન અને રાજ્યભૂવનમાં વાસ થવાથી
પ્રકૃતિ પણ વિશેષ રાજસી બની; અને તન, મન, ધન,
જન, સામાન સર્વ જીવનનો ઉપયોગ ગીત હાસ્ય વિનોદ-
આદિ ભોગમાંજ આવી અટક્યો.

સમયસર કંમે કરીને ચાર પોતાના સમાનજ પુત્ર-
રત્ન પ્રકટયાં; પરંતુ ભોગને પણ મર્યાદા હોયજ “ અતિ
સર્વત્ર વર્જયેત્ ” ન્યાયાનુસાર હવે તહેમને પણ પ્રવૃત્તિમાં
બંધન ઘટતું હતું પણ એ બંધન બાંધનાર કયાંથી
કહાડવો ?

યામુનાર્યના દાદાજી શ્રીનાથમુનિએ પોતાના શિષ્ય પુ-
ડરીકાક્ષને સ્વપૌત્ર બાળત લવિષ્યવાણી કેહી તહેને શિષ્ય
કરવા આજ્ઞા દીધેલી હતી પરન્તુ પૌત્રનો તે બાળતની પ્રા-

‘સિનો અધીકાર થાય’ તે પહેલાં શ્રી પુંડરીકાક્ષને પરમપદ પધારવું પડ્યું. તેથી જતાં તહેમણે પોતાના સર્વોત્તમ શિષ્ય શ્રી રામમિશ્ર સ્વામીને સર્વ રહસ્ય અને તે શ્રી યામુનાર્યને આપવાનો ભાર સર્વ સોંપ્યું. હવે રામમીશ્ર સ્વામીએ પણ પોતાનો કાળ સમીપ દીઠો, અને પેલી તરફ યામુનર્યનું રાજસપણું તો અતિ વધી પડ્યું હતું એમ લાહું ત્યારે શું કરવું ? સામાન્ય જનને પણ રાજના પ્રમાદને લીધે દર્શન દુર્લભ હતાં પછી ચોકી પહેરામાં પોતાનો પત્તો તો ક્યાં લાગે ?

રામમીશ્રજીએ અનુમાન કર્યું કે મૂળ યામુનાર્ય સાત્ત્વિક અંશ, દીવ્ય આચાર્યના અંશ તો છેજ, તેથી એને સાત્ત્વિક આહાર રૂચવાનો ! ખાનપાનના ભોગીની પીછાને એ ભોગદ્વારા કરવીજ ઠીક છે. માટે જ્ઞાનવલ્લીની ભાજી રોજ તાજ તાજ આણી પોતે રસોડામાં વિના દામે પહોંચાડવા માંડી. યામુન મહારાજના થાળમાં એ પીરસાવા લાગી, અને તેઓને એ અત્યંત પ્રિય થઈ પડી, પરંતુ મહારાજને શી ખબર કે શાકપાન ક્યાંથી અને કેમ આવે છે ? ને કેણુ લાવે છે ? રામમીશ્રજીએ એવી રીતે કેટલા દીવસ સુધી ઘસ્ટા ખાધા, પરંતુ ન કાંઈ પૂંછ કે પચ, ત્યારે એમણે બુદ્ધિ યુક્તિ વાપરી, ચાર દિવસ સુધી શાક સમુળગું લઈ ગયાજ નહીં. તહેમાં તેઓ કાવ્યા, કારણ કે જ્યારે યામુનાર્યે થાળમાં ભાજી ન દીઠી ત્યારે આજ્ઞા કરી કે “ એ શાક તો નિત્ય કરવાનુંજ છે ” આજ્ઞાના ઉત્તરમાં સાંભળ્યું કે “ શાક કાંઈ ખબરમાં મળતું

નથી કોઈ ઘેર આવી આપી જાય છે, તે હાલ બંધ થયું છે. ” મૂલ્યના વાંધાને લીધે શાક બંધ થયેલ હશે ધારી તેમણે હુકમ કર્યો કે “ બેવડું ત્રેવડું જે દામ એ માણસ માગે તે આપીને પણ લાજ લ્યો. ” ત્યારે જ જાણ્યું કે કોડી પણ આપતું હતું કોણ ? પોતાના ઘરના અંધેરથી પોતે લજજિત થયા, ને વળી જાણ્યું કે આણનાર તો કોઈ શ્રીવૈષ્ણવ છે, ત્યારે બહુજ ગભરાયા; હવે એને શોધવા ક્યાં ? કોઈએ નામ નિશાન પૂછ્યું નહોતું, કોઈએ તહેમને પોતાને ખતાવ્યા પણ નહતા, આ બધો લેદ શો છે, એમ વિચારતાં વધુ જણાસા વધી અને ગમે તેમ કરી એને ફરી શોધી લાવવા આજ્ઞા થઈ. પરંતુ કોઈને તેવી જાતની કોશીશ કરવીજ ન પડી કારણ કે બીજે દિવસે ફરી તેઓજ શાક લેઈ પધાર્યા. તહેમને સેવકો સઘ ચામુનાર્ય પાસે લઈ ગયા, તેઓ તો દેખતાંજ સાષ્ટાંગ કરી ગયા. વૃદ્ધપ્રતાપી પવિત્ર, શાન્ત મુખમુદ્રા દેખીને આસન આપી પોતાની બેઠરકારી સાડ ક્ષમા ચાહી લાજના બદલામાં જે માગે તે આપવા કહ્યું.

રામમિશ્રજીએ કહ્યું કે “ મહેં કશું લેવા સાડ લાજ નથી પહોંચાડી, મહારે એતો તહેમને મળવાના નિમિત્તરૂપ કરવું પડ્યું, મૂળ હેતુ તો મેળાપનો હતો.

ચામુનાચાર્યજી કહે “ હવે મેળાપ થયો ત્યારે કાંઈ માગવું તો જોઈએ. ” ઉત્તર મળ્યો કે “ હું લેવા તો નહીં રનતુ દેવા આવ્યો છું. ” રાજા તો આશ્ચર્ય પામ્યા કે ૧૮લો શ્રમ ઉઠાવીને કર્યું છે તે એવું શું છે ?

રામમીશ્રણએ ખુલાસો કર્યો કે “ તહમારા દાદા તે મહારા દાદાગુરુ; તહેનું મહત ધન તહમારે માટે મહેં સાચવ્યું છે તે તહમને આપી દેવું છે, એટલે હું ઋણમુક્ત થઈશ, પરન્તુ જેમ કાલની યોગ્યતાનો સત્ય સમય ન મળતાં મહારા ગુરુ તે મહનેજ સોંપી તહમને ખખર પણ પાડયા વિના પરમપદ પધાર્યા. તેમ મહારે પણ કાળની અપેક્ષા તો રાખવીજ પડશે. ઉચિત અવસર વગર નહીં અપાય, માટે અવસર આવે ત્યાં સુધી મહને જ્યારે ઠીક પડે ત્યારે હું તહમારી પાસે આવી શકું એ શાકતું મૂલ્ય; એટલો બંદોબસ્ત થાય એટલો બદલો. ”

યામુનાર્ય ઉપર આ વાતોથી અને શ્રીરામમીશ્રસ્વામીના દર્શનથી એટલી તો અસર થઈ કે તહેમની માગણીનો સત્વર સ્વીકાર થયો, અને રૂચી પડે ત્યારે રાજ્યમહેલમાં જવા આવવા છુટ થઈ. બીજી વખત તેઓ આવ્યા ત્યારે બગલમાં પુસ્તકો લેતા આવ્યા. પંડિતોને સ્વાભાવીક રીતે પુસ્તકો ઉપર શોખ હોય છે જ તેથી યામુનાર્યજીએ પુસ્તક જોવાં ચહ્યાં. શ્રીરામમીશ્રણએ ઉત્તર દીધો કે “મહારી દૃષ્ટિથી જોવું હોય તો પુસ્તક જોવા લાયક છે નહીં તો કશું જોવા જોગ નથી. ” યામુનાર્યજીએ તહેમને મુખેથી સાંભળવા ઇચ્છા બતાવી, ને ત્યારેજ ખખર પડી કે પુસ્તક તો શ્રીમદ્ભગવત્ગીતા છે. જેમજેમ વિનયપૂર્વક સુણતા ગયા તેમ તેમ પોતાની પંડિતાઇનો ગર્વ નીકળતો ગયો.

ગુરુકૃપા, પ્રભુપ્રસાદ, અને પરંપરાગત ઉપદેશની અસર વિલક્ષણ છે. પ્રથમ પટક—છ અધ્યાય—શ્રવણ કર્યા

એટલે શ્રવણ પછીનું મનન તે શરૂ થયું ને તેનું અનુ-
સંધાન કરવાથી જરા આત્મદર્શન પણ થવા લાગ્યું
એટલે તૃષા વધી ને બીજું પટ્ટક વાંચતાં તો પરમા-
ત્માની પ્રભાજ એ વિમળ હૃદય પર પડવા લાગી; અને
જ્યારે સ્વસ્વરૂપ અને પર સ્વરૂપનું યથાવસ્થીત જ્ઞાન
થવા માંડ્યું, અને જ્ઞાનાનુસાર અનુષ્ઠાનથી ભાન પણ
આવવા લાગ્યું, એટલે વિષયની તુચ્છતા,—પ્રકૃતિનું હેયત્વ-
પુરું સમજાયું, ત્યારે આ ધારણ કરેલ સર્વ આડંબર
ત્યાગીને ઘર છોડી નાસી જવા ઇચ્છ્યું. અન્તમાં જ્યારે
સંપ્રદાયનો ચરમ શ્લોકને નામે ઓળખાતો ગીતાજીનો
શ્લોક અતિ ઠોક દઈને પ્રપત્તિ ઉપાય સમજાવવા રૂપ
લક્ષ્યો, ને પ્રશ્નોત્તરથી અનુષ્ઠાન કેમ કરવું તેની સમજણ
પડી એટલે યામુનાચંદ્રએ શ્રીરામમીશ્રને આચાર્યરૂપે
સ્વીકાર્યા અને તેમના દ્વારાજ દીવ્ય દેશમાં એકાદ ભગ-
વાન આગળ ન્યસ્તભર થઈ કેંકર્યમાં સદા લાગવા કહ્યું.
રામમિશ્રજીએ જોયું કે અન્તે ઉચિત કાળ આવી પહોંચ્યો,
દાદા ગુરૂની વાણી સાચી પડી, અને પોતાનો શ્રમ પણ
સફળ થયો એટલે હવે સકળ ધન દેવુંજ જોઈએ. એ
આપવાને તો પોતે કાળની અપેક્ષા રાખતાજ હતા. શ્રીયા-
મુનાચં હવે તો મુનિ—ખરા મુનિ—ખન્યા ને તેથી સ્વા-
ચાર્યને શરણાગતિ કરાવવા આર્તતાથી પ્રાર્થના કરવા માંડી.
સ્વામીજીએ કહ્યું કે “પહેલાં તહમારું ધન સંભાળી દ્યો,
ને તેથી મહને નિર્ભર કરી પછી તહમે નિર્ભર બનો
આજ રાત્રીના એકલાજ મહારી સંગ બહુ દૂર આવવું
પડશે માટે જો કબુલ હોય તો સ્વીકારો.”

આચાર્ય ઉપર હવે તો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા આવી ગઇ હતી ને આ તહેમની પ્રથમજ આજ્ઞા હતી એટલે એ સ્વીકાર્યા વિના પોતાનું કાર્ય પણ સિદ્ધ નહીં થાય એમ સમજી તહેમણે સ્વીકાર્યું.

મધ્યરાત્રીએ પૂર્ણ ચુપકીદીથી ગુરૂ શિષ્ય મહેલમાંથી નીકળી ચાલવા લાગ્યા. આગળ ગુરૂ ને પાછળ શિષ્ય; ન પૂછ કે પરછ, ન વાત કે વૃત્તાન્ત અન્તે મુગા મુગા શ્રી કાવેરી તટ આગળ આવી ત્યાં સ્નાન પુઝાદી કરી, લગ્ન-વત મંદિરમાં શ્રી રંગનાથની સન્નિધિમાં લાવી તહેમના

ચરણ કમડ દેખાડી આચાર્યજીએ કહ્યું “ આ તહમારા દાદાજીનું ધન છે તે કેવા પ્રકારથી, તે તો ખુદાર ગયા પછી સમજાવીશ પરંતુ હાલ એ જોઇ હૃદયમાં ચોડી દ્યો.” ને આચાર્ય કૃપાથી એ ચિત્તમાં જડાઇજ ગઇ; અન્ય તર્ક વિતર્ક શમી ગયા અને તદુપરાંત જ્યારે ખુદાર આવી મંત્ર મંત્રાર્થ રહસ્ય-જ્ઞાન, પ્રબંધ-ગાન આદી મેળવવાનું છે એમ જાણ્યું ત્યારે થયેલા આનંદનું વર્ણનજ શું ?

ખન્ને જણાએ શ્રીરંગમાં વાસો કર્યો, આવશ્યક માલમીલકત રાખી સમસ્ત શ્રીરંગ ચરણમાં અર્પણ કર્યું ને આખાં કુટુંબને પણ પ્રભુનાં પ્રપન્ન બનાવી, પોતે પણ સન્યાસ ગ્રહણ કરી સ્વામી દ્વારા નાથને અર્પણ થયા, અને નિત્ય કૈંકર્યના અધિકારી બન્યા. તહેમાં માત્ર પોતેજ લાગ્યા એમ નહીં પરંતુ પોતાનાં સ્ત્રી પુત્રાદી સર્વને પણ લગાડયાં અને સર્વ કૃત કૃત્ય થયાં.

સાત્ત્વિક ત્યાગ એજ કહેવાય કે માનવે અહંકાર મન

મકાર પોતાના અને પોતાનાંઓ ઉપરથી કહાડી, પોતે અને પોતાનાં જે કહેવાતાં હોય તહેમના ઉપર સાચા સ્વામીનું સ્વામીત્વ સ્થાપવું, અને એ તહેના ઉપયોગમાં રહે એમ ચાહવું. અને એ જેનું છે તહેના ઉપયોગમાં પરિપૂર્ણ આવે તે સારૂ તહેનેજ ચાચવું.

શ્રી યામુનાચાર્યજીએ નીચેના શ્લોકથી એજ ચહું, કહું, અને કર્યું. ધર્મ અર્થ અને કામનો અન્ત ઉપયોગ શો કરવો તે આચાર્ય હોઈ આચરણ કરી બતાવ્યું છે, ને દૃષ્ટાન્તમાં પોતાના આચરણથી જ શીખવ્યું છે સર્વ સમર્પણ કરી તહેમણે ચાચ્યું છે કે—

નદેહં ન પ્રાણં નચ સુખ મશેષામિલપિતમ્ ।

નચાત્માનં નાન્યક્તિ મપિ તવશેષત્વ વિભવાત્ ॥

વાહિભૂર્તે નાથ ! ક્ષણમપિ સહેયાતુ શતધા ।

વિનાશં તત્ સત્યં મધુમથનવિજ્ઞાપનમિદમ્ ॥

અર્થ—હે ! મધુનું મંથન કરવા વાળા ! આ મહારી સત્ય વિજ્ઞાપના છે કે મહારા દેહ પ્રાણ, અમિલપિત અશેષ સુખ, આત્મા અને અન્ય બીજું કંઈ પણ જે હોય તે આપના શેષત્વ વિભવથી (એવાથી) ક્ષણ પણ વિમુખ રહે તો હે નાથ ! હું એને નહીં સહી શકું. એનો વિનાશ હજારો ટુકડામાં થઈ જાય.

તાત્પર્ય કે “ હું અને મહારૂં ગણાતું સર્વ સદા આપની સેવામાંજ લાગ્યું રહે ” એ માત્ર કહેવુંજ નહીં પણ વર્તવું એમ સત્ય ચાહત છે ને એવું રહે માટે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે.

શ્રી રામમીશ્રસ્વામી પોતાના દાદાગુરૂના વંશમાં એવા, દાદા સમાનજ, આચાર્ય-સંપ્રદાયના નિર્વાહક થયા જોઈને અતિ સંતોષ પામ્યા, અને જગતમાં પોતાને વધારે રહેવાની અગત્ય જોઈ નહીં તેથી શ્રીયામુનમુનિને આજ્ઞા દીધી કે “આચાર્ય તરીકે તો શ્રી નાથમુનિનેજ માનવા કારણ તહેમણે દીધેલ ધન મહેં તો આપ્યું છે.” ને બીજી આજ્ઞા દીધી કે “શ્રી નાથમુનિના એક પ્રિય શિષ્ય શ્રી કુરૂકાધિનાથને તહેમણે યોગવિદ્યા શીખવેલી છે, તે ત્યાં જઈ તહમરે શીખી આવવી; હવે મહાર્ક કર્તવ્ય પુરું થયું.” એમ કહીને ત્યાંથી નીકળી શ્રીરંગધામમાં પહોંચી ત્યાં શ્રી રંગેશના ચરણકમળનું ધ્યાન હૃદયમાં કરી પુરા શુદ્ધ બની દેવયાન માર્ગે ચાલી દીવ્ય દેહ ધારણ કરી દીવ્ય દંપત્તિની નિત્ય સેવામાં લાગી ગયા.

હવે શ્રીયામુનાચાર્ય શ્રી કુરૂકાધિનાથના મકાન પર ગયા. ત્યાં જતાં બળર પડી કે સ્વામી તો વર્ષો વિત્યાં સમાધિસ્થ છે. પોતે બહાર બેઠા એટલે અંદરના ભાગમાંથી સ્વર આંચો કે “ શુ મહારા ગુરૂ વંશનું કોઈ આવેલ છે કે ? ” યામુનાચાર્ય અતિ હર્ષ પામ્યા, અને અંદર જઈ “ “દાસોરિમ ” શબ્દ બોલતા સ્વામીના ચરણમાં સાષ્ટાંગ કરી પડ્યા. અત્યક્ષ પ્રતિતી થઈ કે તહેમનામાં પ્રભુ પ્રકાશીત છે અને તહેમણે પણ કહ્યું કે મેં મહારા અંતર્યામીથી જાણ્યું કે તહમે આવેલ છો. તહેની દૃષ્ટિમાં તહમે પણ છો. યોગનું એટલું સામર્થ્ય દેખીને તે મેળવવા પ્રાર્થના કરી. સ્વામીજીએ એક તીથી પત્ર પર લખી

(૧૬૨) શ્રી રામાનુજ સ્વામીનું ચરિત.

આપી તંજ દિવસે આવવા કહ્યું. શ્રી ચામુનમુનિનું ચિત્ત શ્રીરંગના વૈકુણ્ઠોત્સવમાં લાગ્યું તો હતું એટલે આજ્ઞા-મળી કે નાહા ત્યાંથી રંગજી; અતિ ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્સવમાં દ્રવીડ વેદ ગાયા, અર્થ સમજાવ્યા, હજારો શિષ્ય વધાર્યા તેટલામાં અનંતશયન ભગવાનનું મહાત્મ્ય સુણ્યું એટલે ત્યાં જવા લોભાયા, અને અહીંની સમાપ્તિ પછી ત્યાં ધાયા. સારી રીતે દર્શનાદિ સેવનથી તૃપ્ત થયા એટલે સાંભળ્યું કે તેજ દિવસ યોગ મેળવવાને નિર્માણ થયેલો. હવે શું કરવું ? કેટલાએ કોશ દૂર જવાનું હતું. અને પોતે ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તો સ્વામી પરમપદ પહોંચી પણ ગયા હોય. એટલે યોગપ્રાપ્તિ અશક્યજ હતી. દીવ્ય-મંગળવિગ્રહમાં પોતાને પ્રત્યક્ષ યોગ થઈ ગયો હતો અને સંપ્રદાયમાં અર્યાવતારનીજ પ્રાધાન્યતા જોઈને બહુ ઉદાસ ન થયા, ને પાછા ફરી શ્રીરંગજીમાં પોતાના પ્રિયતમના વિગ્રહમાંજ પૂર્ણાનંદ પામતા ત્યાંજ રહ્યા. તે સમયથી સંપ્રદાયમાં યોગાભ્યાસ બંધ થયેલ છે.

આ સર્વ કુલધન, પ્રભુની સમગ્ર પ્રજા ભોગવી શકે એ હેતુથી દાદા શુરએ શ્રી શંકેપ સ્વામી પાસેથી મેળવી પોતાના સુધી પહોંચાડ્યું. પોતે શ્રાત્રીય બ્રહ્મનિષ્ઠ પુરાણના, પરન્તુ એ સર્વ સમુહ, પોતાને જોડે વીસ મુખ્ય શિષ્ય હતા છતાં એક પણ પોતાના જેવો પુરો લાયક ન લાગ્યો કે જે એકમાં સર્વ ઠેલવે. એટલે એના વિભાગ કરવા પડ્યા.

પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને દીવ્ય ગાન શીખવી તાલ વિગેરે

દઇને સહસ્રગીથી શ્રીપતિ સન્મુખ ગાવાને ઠરાવ્યા અને હાલ પણ તહેમના વંશજો એ દેશમાં એજ કાર્યમાં અહુ સન્માન પામતા વસે છે. તહેમણે શ્રીરંગેશને પોતાના ગાનથી પ્રસન્ન કર્યા.

કાંચીનિવાસી એક મહાત્મા અવતારી જે શ્રી કાંચી-પૂર્ણ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા, તહેમને મંત્ર મંત્રાર્થ આપ્યા. ને એના અનુસંધાન અનુષ્ઠાનથી કાંચીપુરી પતિ શ્રી વહરાજને તહેમણે પ્રસન્ન કર્યા. ગોપીપૂર્ણ જે ત્રીજી દીશામાં નિવાસી હતા તહેમને ચરમાર્થ પ્રદાન કર્યું ને એ એ તે દેશમાં અતિ સુપાત્ર પ્રતિનિધિ થયા.

માલાકર સ્વામીને ચારે હજાર દીવ્ય પ્રબંધ અર્થની સાથે આપ્યા. જે સર્વ વર્ણને સમાન ઉપયોગી થઇ શક્યા.

અને અન્તમાં પંચ સંસ્કાર દેવાને પુરા પાત્ર ઉત્તમ વિપ્ર શ્રી વૈષ્ણવ વંશી શ્રી મહાપૂર્ણ સ્વામીને પસંદ કર્યા. જે શ્રુતિ, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ પુરાણ પંચરાત્રાદિના નેતા બન્યા.

આ પ્રમાણે જે એક સરોવરમાં પોતે સુધા ભરેલું તહેને પાંચ નાળમાં બહેતું કરી દેવું પડયું, આથી એકત્ર એક સરખો આનંદ તો ક્યાંથી આવે ? શ્રી ચામુનાચાર્યને સમગ્ર અર્થ ગ્રહણ કરી સર્વને યથાધિકાર. સુધારે એવા શિષ્યની અતિ ભૂખ લાગી. પૂર્વાચારી શ્રી શંકેપ સ્વામીને પ્રાર્થના પણ ઘણી કરી, ને તહેમની ગીથીઓમાંથી કંઈક એવી જાતનું સૂચન મળ્યું પણ ખરું કે હજી પોતાનાથી વધારે શ્રેષ્ઠ અવતારી કોઈ બાકી છે. હારિત

સ્મૃતિ ભેઈ તો જણાયું કે તે તેમનાજ વંશમાં થશે અને જ્યારે પુરાણ બેયાં ત્યારે પ્રમાણથી સિદ્ધ થયું કે હજી શ્રી શેષાવતાર થયો બાકી છે એટલે તહેમનો ઉત્સાહ વધ્યો પરન્તુ પોતેજ તહેને આ સર્વ અર્થ દેવાને લાગ્યશાળી થાય એ મુખ્ય આહુના તો રહી; ને એ ક્યારે થશે તે નિશ્ચિત હતું નહી, તેથી સ્વામીજીએ પોતાના સંપ્રદાયના અર્થોનો સંગ્રહ અંથમાં બનાવી રાખવાનું ચહ્યું. વેદાન્તનું દોહન કરી પરાશર ભગવાનના મત સાથે પોતે એક કંઠ હોવાથી તહેમને પણ પોતાના પૂર્વીચારી માની ૧ અચિત્, ૨ ચિત્ ને ૩ ઇશ્વર—સિદ્ધિ—એવા ત્રણ અંથ પ્રકરણથી બનાવ્યા. એની પ્રમાણીકતા દઢ કરવાને સર્વને સાધ્ય શ્રીમત્ ભગવત્ગીતા ભેઈ તહેનો સમગ્ર સાર ગીતાર્થસંગ્રહ એ નામના પુસ્કતમાં લખ્યો. એનો સાર-શરણાગતિ-તે કહી બતાવવા સાફ “સ્તોત્ર—રત્ન” —આલવન્દાર સ્તોત્ર—લખ્યું, અને સંપ્રદાયના મુખ્ય આચાર્ય શ્રીજી તેથી “શ્રીસ્તવ” રચ્યું. જે જે પોતાનામાં ભર્યું હતું તે ઘણી સુદક્ષતાથી અન્યોમાં ભર્યું, કે યદિ પોતાની દેહ ભવિષ્યના આચાર્ય થાય ત્યાં સુધી ન રહે તોપણ એને આ સર્વ ધન મળે. અંતર આશા તો એજ રહી કે એ પોતાના સમયમાંજ અવતરે, પોતાનેજ મળે અને નિર્ભાર કૃતકૃત્ય બનાવે પણ બનવું હાથમાં છે?

શું સ્વામીજીની એ આશા પૂર્ણ થઈ? અને એ આશા પૂર્ણ કરનાર થવાના હતા તે કોણ ?

શ્રી હરિઃ
દ્વિતિય સ્કંદ
પ્રકરણ પહેલું.

શ્રીમાન્ રામાનુજચાર્ય ઇ. સ. ૧૦૧૭ થી ૧૧૩૭.

શ્રી રામાનુજચાર્યનું જીવન પ્રભાત.

યોનિત્ય મચ્યુત પદાંબુજ યુગ્મ સ્વમ ।
વ્યામોહિત સ્તદ્રીતરાણી તૃણાય મેને ॥
અસ્મદ્ગુરો ભગવતોસ્યદયૈકસિંધો ।
રામાનુજસ્ય ચરણૌ શરણં પ્રપદ્યે ॥

જે નિત્ય અચ્યુતના પદ કમળની સુવર્ણ જોડીમાં
વ્યામોહિત હોઈ, તહેનાથી ઇતર સર્વને તૃણ સમાન માને
છે. એવા હમારા ગુરુભગવાન, દયાના સાગર રામાનુજના
ચરણનું શરણ પ્રહું છું.

જગત જન સંસારના સુવર્ણમાં મોહિત રહીને જેમ
પરમાત્મ વિષયને બેપરવાંથી નીરખે છે, તેમજ તહેનાથી
કેવળ વિરૂદ્ધ જે કદી અચ્યુત થાય નહીં એવા પરબ્રહ્મ પુ-
રૂષોત્તમના કમળ સદૃશ બે ચર્ણાવિન્દરૂપ સુવર્ણ તહેનાપર
જે મોહિત થયેલા છે અને તે એવાજ સદા ટકશે, કારણ
અન્ય સર્વ વસ્તુને તો જે તરણા સમાન માને છે એવા, ભ-

(૧૬૬) શ્રી રામાનુજ સ્વામીનું ચરિત.

ગવત્ વ્યતિરિક્ત સર્વમાં વિરક્ત, અને પ્રભુપાદમાં આસક્ત,
તે માત્ર પોતાનાજ સ્વાર્થને માટે નહીં પણ હમારા અ-
ન્ધકાર અજ્ઞાનરૂપ તમને કાપવાને, ગુરૂ બનવા સમર્થ,
અને તેવી શક્તિના ધારનાર, તેથી “ ભગવાન, ” હોમને.
પોતાનાં જેવાંજ ભાગ્યવાન બનાવવા સમર્થવાન છે; અને
દયાના સિન્ધુ સમાન હોવાથી સહાયી જરૂર થશે જ; નામે
રામાનુજ છે તહેમના ચરણોનું શરણુ ગ્રહું છે. શાસાડ ?
ઉપર કહેલાં કારણો હોવાથી. એ કોણ ? એ ક્યાં થયા ?
નીહાળો નીચે.

ચૈત્રમાસે શુક્લ પક્ષે પંચમ્યાં ગુરુવાસરે ।

મધ્યાન્હે કર્કટે લગ્ને નક્ષત્રે ક્રદ્રદૈવતે ॥

આજથી નવસો વર્ષ પૂર્વે મદ્રાસની સમિપ શ્રી પે-
રમબુધુર નગરમાં શ્રી કેશવ ભગવાનના પરમ કૃપાપાત્ર
વિપ્રવર્ય શ્રી કેશવાચાર્યના ભૂવનમાં કાંતિમય માતાને સુ-
પુત્રનો જન્મ થયો. ભગવાન પાર્ય-સારથીની પરમભક્તિના
ફલરૂપ સુપુત્ર હોવાથી પ્રથમ ઉચિત સંસ્કાર તહેને તહેના
મામા શ્રી શૈલપૂર્ણ સ્વામીથી થયા.

શ્રી શૈલપૂર્ણ શ્રીયામુન મુનિના પ્રિય શિષ્ય, શ્રીનાથ
મુનિના વંશજ શ્રી રામાયણના પરમાચાર્ય, અને જેની પાસે
શ્રી વેંકટનાથ ભગવાને તાત કહીને જળ માગ્યું હતું
તહેમણે ભાણેજને દેખીને;

પ્રથમોનંત રૂપશ્ચ દ્વિતિયો લક્ષ્મણસ્તથા ।

તૃતિયો વલરામશ્ચ કલૌ રામાનુજો મુનિ ॥

એજ કલીમાં પ્રકટયા માની ત્હેમનું રામાનુજ નામ પાડયું.

એજ રીતે હેમનાં બીજાં ભગિની દ્યુતિમતીને પણ સુચોધડીયે સુપુત્ર એ અરસામાંજ અવતરેલ ત્હેનું નામ ગોવિન્દ પાડયું.

સર્વ સંપ્રદાયમાં પોતાના આચાર્યોને સહુ અમુક દીવ્ય દેવના અવતારી માને છે, ત્હેને લીધે પ્રમાણભૂત પુરાણાદિ બતાવે છે. અને હેવાં પ્રમાણ હમારા પૂજ્યાચાર્ય સાડ પાણુ છે પરન્તુ હમારે તો હેમના ઇતિહાસથીજ એમનું મહાત્મ્ય દીવ્ય વર્તન પુરવાર થાય છે તેથી શ્રદ્ધા વધારે દઢ બને છે, અને હમારે એક સંપુર્ણ વગ-અવલંબન-છે એવું માનીનેજ ત્હેનાં શિષ્ય બનવા, આશ્રીત થવા, ઇચ્છીયે છીયે, અને દઢ વિશ્વાસ છે કે ત્હેની સહાયથી સદાને સાડ ધન્ય, કૃતકૃત્ય થઈશું. અને તેટલા સાડ એ શીખવાને અને આચરવાને આ મુખ્ય આચાર્યનું આદીથી અન્ત પર્યન્ત અનુદાન-ત્હેમની સમસ્ત કૃતિ-લક્ષમાં રાખી તેવાં બનવા પ્રયત્ન કરીશું.

આચાર્યનું લક્ષણ.

आचनोतिहि शास्त्रार्थान् आचारे स्थापयत्पाति ।

स्वयमाचरते यस्मात् तस्मादाचार्य ऊच्यते ॥

શાસ્ત્રના અર્થોનું આલોચન કરે-શોધી સમજીને પોતાનામાં સંગ્રહ કરે છે; ને તે પરાય જગતજન કાળે તે ત્હેને ઉચિત સદાચારમાં સ્થાપન કરે છે, અને અન્ય સર્વ

તહેમાં સુદૃઢ બને તે સાડ પોતે તહેવું આચરણ કરી બતાવે છે, તેથી એને આચાર્ય કહેવાય છે. તેઓ જનહિતાર્થ પ્રકટયા છે; જે સાચા તાતે હુમારે કબે જગત ઉત્પન્ન કર્યું છે, તહેમની ઇચ્છાથી તો તેઓ પરમપદથી અહીં આવે છે, માટે તહેનો ખરો લાભ લઇયે તો સર્વ તરી શકીયે તેમ છે માનવ જાતનું કર્તવ્યજ એ છે કે પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો. અનેપ્રભુની ઇચ્છા પણ બાળકોને સુધારવાનીજ છે તેથી તહેના મોકલેલ આચાર્યોનાં ચરિતોવાંચી વિચારી તહેમાંથી મળતો ઉપદેશ લઇ સુધરવું તેજ શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય ગણાશે.

જેમ શ્રી રામસ્વામી સોળ વર્ષના થયા ત્યાં સુધી સામાન્ય રાજકુમારના જીવનથીજ રહ્યા, તેમજ શ્રીરામાનુજાર્ય પણ ઉત્તમ કુલિન બ્રાહ્મણ પુત્ર સદૃશ યથાકાળ, યથાક્રમ, યથાશાસ્ત્ર, સંસ્કારીત થઇને, પિતા પાસેથીજ વેદ વિદ્યા, કુલાચાર ઇત્યાદિ શીર્ષીને વિવાહિત થયા. થોડા સમયમાં પિતા પરમપદ પધાર્યા તેથી તહેનું ઉત્તર કાર્ય સર્વ કરી સ્વગ્રામમાં પુરૂષાર્થ સાડ વિશેષ યોગ ન હોવાથી તેઓ માતા અને પત્નીને લઇ શ્રીકાંચી નગરમાં આવી વસ્યા.

શ્રી હરિ:

પ્રકરણ બીજું.

શ્રી રામાનુજનૃનો કાંચીમાં વાસ અને યાત્રા.



સમયમાં દ્રવીડમાં, જો કે ઈતર સંપ્રદાયના, પરંતુ સર્વથી અધિક સમર્થ, સાક્ષર ચાંદવપ્રકાશ નામધારી સંન્યાસી કાંચીમાં વસતા હતા. તહેમની પાસેથી અધિક વિદ્યા સંપાદન કરવાના હેતુથીજ શ્રી રામાનુજનૃ કાંચીપુરીમાં આવી વસ્યા, અને વિદ્યાગુરુ દ્વારા અધિક અધ્યયન કરવા લાગ્યા.

આ પ્રથમ અવસ્થાનું ચરિત પણ હુમારી પ્રથમા વસ્થામાં અનુકરણીય છે. જ્યાં ગુરુ મળે, જ્યાંથી જ્ઞાન સંપાદન થઈ શકતું હોય ત્યાં જઈ વસવું ને વિદ્યાપ્રાપ્તી કરવી એ શિષ્ટોથી ચાલતો આવતો સંપ્રદાય છે. પ્રાચીન કાળમાં અને તે પણ શ્રી કૃષ્ણ લગવાને પોતે પણ શું કર્યું હતું? મથુરા છોડી ઉજ્જયનીમાં વસી સાંઢીપના શિષ્ય થયા હતાને ? અને હાલ પણ શું થાય છે, વિશેષ જ્ઞાનની પ્રાપ્તી માટે અથવા જુદા વિષયના જ્ઞાનના લોભથી ઇંગ્લાંડ, જર્મની, જાપાન સર્વ સ્થળે સહુ જાય છે. તો ગુરુ હોય ત્યાં જઈ વસવું, લક્ષિત પૂર્વક પોતાના વિદ્યાપ્રદાતાની અંગ પર્યંત સર્વ સેવા કરવી એ ઉચિત કર્મજ છે.

જેમ રામાવતારાદિમાં લગવાને પોતે અવતારી છે એમ મ્હોંએથી કહેવાને નથી ચહેલા પ્રસંગો આવતાં તે પ્રકાશ આપ મેળે થયેલ છે તેમ શ્રી રામાનુજર્યનું વિશેષ પાણું આ યાદવપ્રકાશના સંબંધના પ્રસંગથીજ પ્રકટ થયું.

છ શાસ્ત્રમાં પૂર્વમીમાંસા પૂર્ણ શીખ્યા પછી ઉત્તર-મીમાંસા વેદાન્તાર્થ પર્યંત પહોંચ્યા, ત્યારે એક દિવસ સત્ય જ્ઞાન મનંતં બ્રહ્મ એ શ્રુતિનો અર્થ યાદવપ્રકાશે વિવેચન કરતાં કેવળ નિર્ગુણબ્રહ્મ ઉપર લગાડયો, અને તે સમયે શીખ્ય રામાનુજયને ભાસ્થું કે ગુરૂ ખોટી દિશા તરફ વળે છે, પોતાની બુદ્ધિથી પોતાને વિચાર સ્કુર્યો, અને પોતાના ઉપકારી ગુરૂને એ અર્થપર આજુવા પોતાનાપર અતિ પ્રીતિ હોવાથી તહેને વિના પૂછે પણ સાચું બતાવવાના હેતુથી પોતાનું કર્તવ્ય સમજી તહેમણે વિનયપૂર્વક છતાં દ્રઢતાથી કહ્યું કે પ્રકરણ સંબંધ વિગેરે જુઓ તો લાગશે કે અર્થ ઠીક નથી બેસતો. બ્રહ્મ વિદાપ્રોતિ પરમ્ થી લઈ ત્રણ બીજા પાદ લઈ ચાર પાદ પુરા કરી તે અર્થ સંપૂર્ણ કહી બતાવ્યા, પછી ખુલાસા રૂપ ‘ પરમના ’ અર્થમાં સાશ્રુત સર્વાન્કામાનસહ બ્રહ્મણા વિપશ્ચિતેતિ કરીને સ્પષ્ટ કરી આશ્ચું કે પરમ રૂણ તે કેવળ બ્રહ્મ નહિ પરંતુ તહેના સર્વ કલ્યાણ ગુણ સુકત અને સત્ય એટલે એની ચિત્ અચિત્ વિભુતીથી વિશેષ, જ્ઞાન એટલે એના સુકતાત્માથી વિશેષ, ને અનંત એટલે નિત્યાત્માથી વિશેષ એમ સત્ય જ્ઞાન મનંતં ત્રણેના અર્થ કરી હુમેતો લોકતા ને એ હુમારો પરમ લોગ્ય એમ પ્રભુનું સ્વાભાવીક

સગુણત્વ ને પરમ ફલત્વ પ્રતિપાદન કર્યું, જેથી સર્વ મંડળી ચક્રિત થઈ ગઈ. પરન્તુ યાદવપ્રકાશને તો ઉપકારના બદલામાં તિરસ્કારજ પ્રકટયો. આ કૃપાદાનથી એના હૃદયમાં ઉલટું દ્વેષ બીજ રોપાયું. અને આ બીજ ઉત્તરોત્તર વધતું ગયું. શ્રી રામાનુજનું તો કર્તવ્ય કરીને ચુપ રહ્યા, પરન્તુ કૃપાત્રમાં દાનનું ફળ કેવું આવે ? સર્પને દુધ પાઈ ઉછેરતાં શી ગ્રામી થવાની ?

ઉત્તરમીમાંસાનું અધ્યયન એટલે હવે તો નિત્ય શ્રુત્યર્થજ થવા લાગ્યા. એક દિવસ પોતે ગુરૂની પછવાડી બેસી તહેની પીઠપર તેલનું મર્દન કરતા હતા, એવામાં ગુરૂ બીજા શિષ્યોને વેદાંતાર્થ કહેતા હતા, એમાં કવ્યાસ પુંડરીકમિવાક્ષિણિનું પ્રકરણ આવ્યું. જલપાન કરતા કમળ સદૃશ લોચન એવો સુગમ અર્થ રહેલ છે છતાં પણ કપીના આસન સરીખા લાલ લોચન એમ સમજાવ્યું. પોતાના પ્રિય પ્રભુનું આવું વર્ણન સુણી રામાનુજનું બહુ કષ્ટ પામ્યા. અને તહેમનાં નેત્રમાં કષ્ટનાં ઉણુ અશ્રુ ઉભરી ગુરૂપીઠપર ટપક્યાં. તમ તેલ જેવી એ બિન્દુઓની ઉણુતાનો અંગપર સ્પર્શ થતાં ગુરૂ પાછા ફર્યા. અને શિષ્યને રોષનું કારણ પૂછ્યું. ધૈર્ય ધરીને એનો સરલ અર્થ અને ભગવાનના અપમાનથી શો અનર્થ થાય છે તે અતિ નમ્રતાથી કહ્યું ત્યારે ગુરૂએ તત્ક્ષણ તો તહેમને પોતાની નજરથી દુર જતા રહેવા કહ્યું, પરન્તુ પછી જ્યારે પોતે સર્વ વિશેષાર્થ પર મનન કર્યું ત્યારે સમજાયું કે આ હાથમાંથી છટકી બુદ્ધા અર્થો સમજાવવા માંડશે તો પોતાનો સિદ્ધાન્ત નષ્ટ

થશે અને એ થશે એટલે પોતાનું ગૌરવ પણ જશે એટલે પછી શુદ્ધપણું સન્યાસ આદિ સર્વને પણ હાની થાય, ત્હે-
માંતો પુછવું શું ! વિચાર કરી કરી શિષ્યને શત્રુરૂપજ
માન્યા, અને ત્હેનો કોઈપણ પ્રકારે સઘ વિનાશ થાય
એ ચહું.

મતિ વિરોધ ને તે પણ ધર્મવિષયમાં એ શું પાપ
નથી કરાવતો ? ઇતિહાસ જાણનાર ત્હેવા દૃષ્ટાન્ત ઘણાં
જાણે છે તેથી આ પણ ત્હેમના લક્ષમાં ઝટ ઉતરશે. યાદવે
જાણ્યું કે કામ છેક બગડશે માટે પોતાની ખાસ અંતરંગ
મંડળી સાથે રામાનુજર્ય રૂપ વિદ્ન ટાળવાના ઉપાયની
યોજના નક્કી કરી, અને તરત અમલમાં મુકવા આરંભ કર્યો.

યાદવપ્રકાશે ખાસ આદરથી રામાનુજર્યને પોતાની
પાસે બોલાવ્યો. ત્હેમની બુદ્ધિની અતિ પ્રસંશા કરી, અને
પોતાની પાસેથી સર્વ વેદાન્ત શીખી લેવા આગ્રહ કર્યો,
તાત્પર્યકે પૂર્વની પેઠે પોતાની સંગ રહેવાને કહ્યું.

તેમણે ઉપરથી અતિ પ્રીતિ ને માન દેખાડ્યું, ને તે
દિવસથી એ પદ્ધતિઅનુસારજ કામ શરૂ કર્યું, અને જ્યારે જોયું
કે એ પૂર્વવત્ પાછા બરોબર શિષ્ય બની મંળી ગયા,
ત્યારે ગંગાસ્નાનનું મહોત્સ્ય સુણાવી, ઇષ્ટ મંડળી સાથે
એ મહાયાત્રાએ જવા ચહું ને રામાનુજર્યને સાથે આવ-
વા નિમંત્રણ કર્યું અને એટલે સુધી આગ્રહ કર્યો કે જો
તેઓ નહિ આવે તો પોતે પણ નહિ જાય.

વિદ્યા લણ્યા પછી દેશાટન આવશ્યક છે. અર્થ સ-
મજ્યા પછી અનુષ્ઠાનની યોગ્યતા કાંજે પાપથી શુદ્ધ થવું

ઘટે ને ગંગાસ્નાન કરતાં વધુ વિશુદ્ધ કરનાર બીજું ક્યાં-
થી મળે ? વળી માર્ગમાં પણ અનેક તીર્થ ક્ષેત્ર આવવા-
નાં, તહેનો લાલ, અને અનેક દેશનાં શુચી સજ્જન લક્ષ
લાગવતના સમાગમ વિગેરેના લાલથી એ સાધન અતિ
ઉપયોગી સમજીને શુરૂસેવામાં તીર્થ યાત્રાએ જવાનું રા-
માનુજયે સ્વીકાર્યું, અને પોતાના મશીયાઈ બન્ધુ ગોવિન્દાય
પણ સાથે આવનાર જાણ્યા એટલે ઘણા ખુશી થયા.

ધાર્યા પ્રમાણે સહુ યાત્રાએ ચાલ્યા, કેટલાક દિવસ
પર્યન્ત નિર્વિદ્ન પ્રયાણ કર્યું. અને ઘણા ઘણા અનુભવ
મળ્યા, એવામાં એક દિવસ અચાનક ગોવિન્દાયને ચાદવ-
પ્રકાશના કાવત્રાની ખબર પડતાં, તહેમણે કંઈક યુક્તિથી
રામાનુજય સાથે એકાન્ત સાધી પોતેજે શુરૂનું શુભ રહ-
સ્ય જાણ્યું હતું તે કહ્યું કે “ આ યાત્રા માત્ર તહેમને
ત્રિવેણીમાં ડુળાડવા, સ્વસિદ્ધાન્તના શત્રુનો ઉગતાં પહેલાં
જ નાશ કરવા છે. અને એથી જે દોષ હત્યાનો લાગે તહેનું
પ્રાયશ્ચિત ત્યાંના સ્નાનથીજ કરશે. ” એ રીતે તેમને ચે-
તાવીને ઈષ્ટ મંડળીથી ઝટ દુર થઈ જવાની સલાહ આપી
ગોવિન્દાય ચાલ્યા ગયા.

અચાનક તહેમને દુર થવા પ્રસંગ મળ્યો કારણ કે
માર્ગમાં વર્ષાનું પ્રચંડ તોફાન નડ્યું ને સર્વ મંડળ ગલ-
રાટમાં શુન્ચવાઈ જતાં, રામાનુજય એકલા દુર રહી
ગયા. ચાદવ પ્રકાશે તોફાનને પોતાના લાલરૂપ માન્યું,
ને એમ વિચાર્યું કે “ રામાનુજયને દુર કહાડવાનાં જ-
ગન્નિયંતાનો હાથ છે. હવે આ નિર્જન વનમાં એ ભુલા

(૧૯૪) શ્રી રામાનુજ સ્વામીનું ચરિત.

પહેલ ત્હેનેજાણી ખુઝી શોધી કહાડી પછી પ્રાણ લેવા,
એ અઘમાં શુકામ હુણવું ? એવા અરણ્યમાં એ એકલા
આપજ હુઃખ પામી નષ્ટ થશે પછી ચિન્તા કેની ? ” માત્ર
આદ્યના હોળથી ગોવિન્દાર્યના મનના સમાધાનાર્થ ઘડી
ખોટી શોધ કરીને પત્તા ન મળ્યો એટલે શુભાંચ્યા એમ
માની અસત્ય શોકે દર્શાવ્યો.

શ્રી રામાનુજયં નિર્જન વનમાં, વિકાળ પશુઓના
નિવાસમાં કેઈ પણ સંગતી વગર એકલા પડ્યા; ગૃહે
માતા, પત્ની, ધન સર્વ હતું પરન્તુ અત્યારે શા કામનું ?
ક્ષણ પહેલાં ત્હેમણે ખોતે આવી સ્થીતિ થશે ત્હેમ જરા
પણ નહિ ધારેલું. હવે ખોતેતો નિરાધાર નિરાલંબ બન્યા.
સંગી સહાયીને તો છોડવાજ હતા કારણ કે એ સર્વેને
તો ત્હેમની સર્વ આશા અવતાર પ્રયોજનનોજ નાશ કરવા
ધારણા હતી. તે કુસંગ તો છુટ્યો પરન્તુ હવે ભવિષ્યનું
શું વિચારવું ? આ સ્થીતિ ને સ્થાન તો જે સંગસ્થાન
છોડ્યાં ત્હેના કરતાં પણ વિશેષ પ્રતિકુળ હતાં. વિકાળ
પશુની સહામે, અને ભૂખ ખ્યાસની નિવૃત્તિ કરવા સાધન
શું ? એય થવા આશા રાખી સ્વેચ્છાથી યાત્રાએ આવ્યા,
તો શું તેનું હાવું વિપરીત ફળ ? વિદ્નો કેમ
આવ્યાં ? ખોતે તો શુભેચ્છાથી નિકળ્યા હતા. બેશક
યાદવપ્રકાશને આ દશા હોય ! શાસ્ત્ર તો કહે છે કે
ચતો ધર્મ સ્તતોજયઃ ત્યારે શું આ ધર્મનો જય કહેવાય, ને
શું ખોતાનો પરાજય થશે !

આવી સ્થીતિ સંસારીઓની પણ થાય છે. ભવ

અરણ્યમાં વિષય રૂપ વિકાળ પશુઓના લોગ થવાના ભયથી મુમુક્ષુને છુટવા ઇચ્છા રહે છે. પોતાને બચાવી પોતાનાં વિરોધીનું પણ શ્રેય ચહી ઉપર વર્ણવેલ સ્થીતિ સ્વીકારે, સેવન સારૂજ જીવન નિભાવવા ચહે તો તહેનું શું થાય છે તે નિહાળો.

એમ ભલે અરણ્યમાં મુમુક્ષુ, તેમજ આ ચાલુ વિષયમાં શ્રીરામાનુજય અક્રિયન અને અનન્ય શરણ્ય બન્યા છે. અગાઉ રામાવતારમાં લક્ષ્મણજી રૂપે પ્રકટયા ત્યારે તો સાક્ષાત્ દીવ્ય દંપત્તિનો સદા સંગજ રહેતો પરન્તુ હાલ તો અવતાર કાળ વીતિ અચાકાળ આવ્યો છે. અવતારમાં માંગી મદદ દઈ—દ્રષ્ટાન્તં તરીકે—દ્રૌપદીની વિપત્તિ દુર કરી આપેલ; પરન્તુ હાલ શું કરવું ? શાસ્ત્રને પ્રમાણભૂત માની અનુમાનથી અને શ્રદ્ધાથી એ સમજવું ઠીક છે કે આ કાળમાં શ્રી હરિ અન્યદ્વારા જો કૃપાકળ આપવું હોય તો આપે છે; અને એ કૃપા અસાધારણ રીતે આવેલ હોય ત્યારે એમ દ્રઢ થાય છે કે તે પ્રભુનીજ મદદ છે. જન્મ સમય માતા, વિદ્યા વ્યવહાર સમય પિતા; પ્રભુ વિષયીક બાળતોમાં આચાર્ય એમ વિવિધ રહાય—પ્રભુની રહાય રૂપજ મળીતો અંહી પણ એવી કંઈ ગૂઢ સંકલના સંધાઈ હોય એમ શા સારૂ ન બને. ?

શ્રી રામાનુજય એવી સ્થીતિમાં થોડો સમય રહ્યા એટલામાં એક ભવ્ય આકૃતિ દુરથી આવતી તહેમની નજરે પડી, વ્યાધ (પારધી) નો વેશ અને તહેને ઉચિત સર્વ

(૧૭૬) શ્રી રામાનુજ સ્વામીનું ચરિત.

અંગના રંગ ઢંગ હતાં. સંગમાં પોતાના સમાનજ પણ સુદર ભાર્યા હતી. કુરવેશમાં પણ સૌંદર્યની પ્રતિમા—
સૌમ્યતા તો વ્યાધમાં પણ નજરે પડતી હતી.

વેશમાં કુર પરન્તુ દર્શનમાં રમ્ય દેખી રામાનુજન્ય-
ને સ્વાભાવિક એ દંપત્તિ પર વિનીત પ્રિતિ આવી ને
માતા પિતા સમાન ભાસવાથી નમ્રતાએ ઉરમાં વાસો કર્યો,
ને એ પ્રેમ પણ એકતરફીજ ન ઠયો કારણ કે એ યુગ-
લ પોતાનીજ પાસે આવ્યું, અને સ્વભાષામાં તહેમના સ-
માચાર પૂછ્યા. પોતે યાત્રાએ જતાં કંઈક અમુક કારણથી
પાછા ફર્યા અને હવે સ્વનગર કાંચીપુરીમાં જવું છે એમ
જણાવ્યું ત્યારે પારધીએ કહ્યું કે પોતે પણ એ દેશના ર-
હીશ છે ને ત્યાંજ જાય છે માટે સંગ ચાલો. ભીતર ભીતિ
હતી તે ગઈ અને સુકુમાર ભાર્યા પારધીની સંગ છે તેથી
વિશ્રામથી ધીરે ધીરે કાંચીપુરી પહોંચાશે એમ રામાનુ-
જન્યે માન્યું. થોડા કોશ દુર ગયા પછી સૂર્યાસ્ત વેળા
થઈ ત્યારે એક રાત ત્યાં સુકામ કરવા ઠરાવ્યું અને એક
વૃક્ષ નીચે રામાનુજ, અને બીજા નીચે યુગલ સુતું.

મધ્યરાત્રી થતાં વ્યાધપત્નીને તૃષ્ણા લાગી; પતિએ
કહ્યું કે સમિપના તરૂ છાયામાં બાળ સુતો છે તે જળ
આણી આપશે. રામાનુજન્યે સાંભળ્યું પણ પોતે સ્થાનથી
અજ્ઞાત હોઈ જરા ઉજેશ થાય એટલે તે લઈ આવવા
ધાર્યું. જેવો સહેજ પ્રકાશ થયો કે તરત તેઓ ઉઠ્યા. કુપ
શોધ્યો. ને દંપતિને ત્યાં કુપ માથે ઉભા રાખી પોતે માંડી

ઉભા રહી અંજળીથી પાણી પાવા માંડયું. જેવી ત્રણ અંજળી પુરી થઈ અને ચોથી આપવા રામાનુજયે ઉચું જોયું કે ત્યાંથી દંપતિનો અદ્રશ્ય થયેલાં જણાયાં. એવી માન્યતા છે ને એમ કહેવામાં આવે છે કે પોતે કુપથી ઉપર આવ્યા ત્યારે પોતાને તહેમણે કોઈ જાણીતા વિશાળ નગર સમીપ દીઠા. લોકોને પુછી ખાત્રી કરી અને ભ્રમ જતાં દ્રઢ થયું કે આ કાંચીનગરજ છે. સ્વગૃહે તેઓ પહોંચ્યા ને માતાને સર્વ હકીકત કહી. મનથી દ્રઢ માન્યું કે કૃપા કરનાર વરદરાજ ને વરદવદ્ધલા હતાં.

એ સમયમાં શ્રી. વરદરાજ ભગવાનની ખાસ અંતરંગ સેવામાં શ્રીયામુન મુનિના શિષ્ય શ્રી કાંચીપૂર્ણ હતા. તેઓ પંખાની સેવા કરતા અને વરદરાજના ખાસ કૃપા પાત્ર ગણાતા. શ્રી રામાનુજયે પોતાની સર્વ હકીકત તહેમને કહી, અને તહેમણે એવી સલાહ આપી કે રોજ કુપમાંથી જળ આણી ભગવાનનું જળકૈંકર્ય કરવું. જે તહેમણે વ્યાધરૂપે માગીને લીધું તે તહેમને અતિ પ્રિય હોય માટે એ સેવામાં જોડાવું.

પેલી તરફ શ્રી ગોવિંદાર્ય, ભાઈને ચેતાવી એજ હુળોના સંગમાં રહી યાત્રામાં આગળ વધ્યા. તેઓ દેશમાં પાછા ફરી શ્રી રામાનુજ સાડ કંઈ પણ વાત દેશમાં ન કરે એ હતુંથી એ ભોળા ભલા ભાઈને લાલન પાલન ને પ્રેમથી રાખવામાં આવ્યા. ને ત્રિવેણી સ્નાન વખતે એક હુળકી જળમાં ખાતાં તહેમના હસ્તમાં શિવલિંગ કોઈયું-કહોડાવી તહેમને પુરા શૈવ બનાવ્યાં એ

ગોવિંદાર્ય ખરા કંદમાં કસ્યા અને યાદવપ્રકાશે વધુ વધુ પ્રસંશા કરી ત્હેમને શૈવમાં મ્હોટા મહાત્મા તરીકે પ્રસિદ્ધ કર્યા. મંડળ સર્વ યાત્રાએથી પાછું ફર્યું ને ગોવિંદાર્ય પોતાના પૂજનના લિંગની સ્થાપના કાલહસ્તિપુરમાં કરી ત્યાં વસ્યા, અને શેષ સર્વે કાંચીપુરીમાં પાછા આવ્યા.

પ્રકરણ ત્રીજું.

શ્રી રામાનુજયે કરેલી રાજપુત્રીની કષ્ટથી મુક્તિ.

ને

ત્હેમનાં પ્રાકટ્યનું માહાત્મ્ય.



રામાનુજયના સુણવામાં આવ્યું કે યાદવ-પ્રકાશ પાછા આવ્યા છે. ત્યારે ત્હેમના ઉરમાં દયા ઉભરાઈ; પોતાના વિદ્યાપ્રદાતા હોઈ વેદાન્તના વિપરીત અર્થ ગ્રહણ કરી

ભુલે છે ને ત્હેનાથી કુલી સન્યાસ ઇત્યાદી સર્વ આશ્રમનો નાશ કરે છે તે ત્હેમને અતિ અફચીકર લાગ્યું. અને કોઈ પ્રકારે ત્હેને સુધારવા હવે ત્હેના ઐય ખાતર સંબંધ રાખવા વધારવા ઇચ્છ્યું.

યાદવપ્રકાશે શ્રી રામાનુજનું સર્વ રહસ્ય વૃતાન્ત

સુણ્યું અને મનમાં લાગ્યું કે પ્રબળ વિરોધી હવે વધવા લાગ્યો છે, માટે હવે તહેને જુદી રીતિથી ચુપ કરવા, ગો-વિંદાર્યની માફક કોઈ પ્રયત્નથી પચો દેખાડી એમના મન ઉપર કોઈ એવી છાપ બેસાડવી કે જેથી તે કોઈ રીતે છટકે નહિ. માટે હાલ તરત તહેને બહુ સંબંધમાં પોતાના જ સંગમાં રાખવા ધાર્યું. એ હેતુથી તહેણે શ્રી રામાનુજને બોલાવ્યા; પોતાના હેતુથી રામાનુજનું આવ્યા. અને પરસ્પર મનના હેતુ મનમાં રાખી તન સહવાસ વધારવા લાગ્યા, અને પૂર્વ પેઠે ઘણા દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. પરમ શત્રુનું પરમ હિત એ ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી રામાનુજને જળકૈંકર્ય કરવાનું પણ ત્યાગ્યું.

રામાનુજ યાત્રાથી આવ્યા, અને થયેલ અનુભવ ઉપરથી શ્રી વરદરાજ ભગવાનના જળકૈંકર્યમાં તેઓ લાગ્યા છે. એ વાત કાંચીપૂર્ણ સ્વામી શ્રીયામુનાચાર્યના શિષ્ય હોવાને લીધે તહેમના કાને આવી. તહેમનું નામ, ગોત્ર પુછ્યા પછી યામુન સ્વામીની ખાત્રી થઈ કે જેને સાડ પુરાણોમાં ભવિષ્યવાણી છે. જે આલવારોની સુકિતમાં પણ આવેલ છે તેજ એ હોવા જોઈએ. પરન્તુ વિશેષ ખાત્રી મુખ દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી શ્રી વરદરાજની સેવા નિમિત્તે તેઓ કાંચીપુરીમાં પધાર્યા. કાંચીમાં સુપ્રસિધ્ધ કાંચીપૂર્ણ સ્વામીના શુર-આચાર્ય-ગામમાં પધારે એટલે અતીવ આદર પામે તહેમાં શું આશ્ચર્ય ! જ્યારે મંદીરમાં તેઓ આવ્યા ત્યારે યાદવપ્રકાશ સંગાથે એક અદ્ભુત તેજસ્વી કુમાર દેખીને “ એ-એજ રામાનુજનું ” એમ અટકળ

કરીને પોતાનાં નિશ્ચયમાં સુદ્રઢ બન્યા. પરંતુ પોતાના હૃદયે થવાના શિષ્ય પરંપરાના સહાયક પોતાને વંશ નથી એ દેખી, તેમજ સદાના સેવનમાં પ્રભુએ ચુક્તિથી લગાડ્યા છતાં એ જળકૈંકર્ય છોડી શત્રુઓના પક્ષમાં જઈ રહેલા જોઈ અતિ કષ્ટ પામ્યા, અને પોતાનેજ એ સત્ શિષ્ય પ્રાપ્ત થાય, અને સકળ શાસ્ત્રાર્થનું એક પાત્રમાંજ દાન થાય તે કાળે શ્રી વરહરાજને અતિ આર્તિ પૂર્વક પ્રાર્થના કરી; અને વર્તમાન કાળ સાડ તો નિરાશ બની પાછા શ્રી રંગજી પધાર્યા. પરંતુ એવા મહાન મહાત્માની માગણી પ્રભુ પાછી કેમ પડવા દે ? એને સફળ કર્યા વિના કેમ રહેવા દે ?

એવી માન્યતા છે કે તે સમયમાં કાંચીનગરના મહારાજની પ્રિય યુવાન પુત્રીના દેહમાં બ્રહ્મરાક્ષસ આવતો, અને એ બાળાને અનેક રીતે કષ્ટ દંઈ આપ્યા રાજમહેલમાં ત્રાહે ત્રાહે પુકારાવતો. ઘણા ઉપાય લૌકિક પારલૌકિક ઔષધી તંત્રમંત્ર ઇત્યાદિ કર્યું પરંતુ કાંઈ વળ્યું નહિ. અન્તે નગરના મુખ્ય વિદ્વાન સંન્યાસી ચાદવપ્રકાશ તાંત્રીક વિદ્યામાં ઉત્તમ ગણાતા હોવાથી રાજાએ તહેને નિમંત્રણ કર્યું. પોતે પ્રેતને કહાડશે અને તેથી રામાનુજના મન ઉપર બહુ સારી અસર થશે, ધારી ચાદવપ્રકાશે બીજા બેચાર શિષ્યો સાથે તહેમને પણ પોતાના સંગમાં લીધા, બહુ આડંબરથી રાજ્યભુવનમાં જઈ પ્રેતપ્રસ્ત બાલિકાની સમીપ પહોંચી મ્હોટા મ્હોટા શ્લોક ભણવા માંડ્યા. પરંતુ કશી અસર થઈ નહિ. અન્તે પોતાનું મંત્રજ્ઞાન સર્વ વાપરી જેટલા

બળથી થાય તેટલો પ્રયોગ અજમાવ્યો, પરન્તુ કાંઈ ફાળ્યા નહિ. ત્યાં એક ચમત્કાર થયો એવું કહેવામાં આવે છે.

જે બાલિકાના દેહમાં પ્રેત હતું ત્યાંથી એ પ્રેત હશીને કહ્યું કે “ જો કે તારા કરતાં હું અશુચી દેહમાં છું પરન્તુ મહેને કહાડવાનો તારો શ્રમ નિષ્ફળ છે. ” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ વિવાદ કરી પોતાના પૂર્વજન્મનું પોતે કેટલું જાણે છે ને યાદવપ્રકાશ કેવા અજ્ઞાણ્યા છે વિગેરે કહ્યું. અન્તે નિર્ણય એ આવ્યો કે શ્રીરામાનુજનું પાદતીર્થ, ચરણ પુજને આણીને રાજપુત્રીને પાય તો ત્યાંથી ખશી જઈશ એમ તહેણે કહ્યું. અને રામાનુજનું જીવનનો ઉદ્દેશ તહેમના અવતારનું માહાત્મ્ય, જગતજનના ઉદ્ધાર કાળેજ તહેમનું પ્રાકટ્ય ને તેના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં તેમના પાદતીર્થથી રાજપુત્રીના કષ્ટ-મુક્ત-વિશુદ્ધ-થશે-એજ એક ઉપાય છે, એમ કહ્યું.

શ્રી રામાનુજ તો સર્વ શિષ્યવૃંદમાં સહુની પછવાડે નમ્રતાથી ગુપચુપ બેઠા હતા, તહેમનું મહારાજ તો આ પ્રેત વાક્ય સુણીને પુજન કરવા ઉદ્યુક્ત થયા. યાદવનોદ્દેષ અહુ વધ્યો. પોતાની આશાતો વિનાશ થઈ પરન્તુ ઉલટું તેથી વિરૂદ્ધ શત્રુની ઉન્નતિ પોતાનીજ કૃતિથી રાજસભામાં હજારો માણસો વચ્ચે થઈ પુજન કરાવવા રામાનુજ હા કે ના કહે તે કોણ સુણે ? રાજ્યગૃહમાં રાજાની ઈચ્છા થઈ પછી બીજાનું તો કહેવું જ શું ! સાક્ષાત શેષાવતાર એ છે એમ પ્રેતે કહેલ તેથી અતિ આદરપૂર્વક પદપુજન કર્યું. ને તીર્થ લઈ કુંવરીને પાતાંજ તે તરત કષ્ટમુક્ત થઈ ને અસલ

પેઠેજ, રાહુમુક્ત શશિ સદ્રશ, સુંદર બની. શિષ્યશત્રુના મન ઉપર પોતાની અસર કરવા જતાં યાદવપ્રકાશે સમગ્ર પ્રજાના મન ઉપર શિષ્ય માહાત્મ્યની અસર કરી.

મહારાજાએ ઉપકારના બદલામાં ઘણું ધન શ્રી રામાનુજને આપ્યું તે તહેમણે ન રાખતાં યાદવપ્રકાશને આપી દીધું, એ ધન લેવા છતાં દિવસે દિવસે રામાનુજ, ગુરૂને દુઃસહ થવા લાગ્યા. સંગથી અનેક પ્રસંગો આવવા લાગ્યા, અને વેદાન્તના અર્થમાં “સર્વેશ્વરુ દ્વદં બ્રહ્મ” એ પ્રકરણના અર્થમાં યાદવપ્રકાશે પોતાની સમસ્ત બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી સ્વસિદ્ધાન્ત સમજાવ્યો. રામાનુજાર્યને લાગ્યું કે એ અયથાર્થ છે, તેથી એવા પ્રબળ વાદથી પોતાનો સિદ્ધાન્ત તહેમણે તો સિદ્ધ કર્યો કે યાદવને પણ લાગ્યું કે પોતાની ભૂલ છે. રામાનુજાર્યે તો નિમિત્ત મળતાં વધુ વિવાદથી વિશિષ્ટાદ્વૈતનું સિદ્ધાન્ત તથા સ્વરૂપ એવું સમજાવ્યું કે યાદવનું હૃદયભેદક તે બન્યું. પરંતુ એ સાચા છે એવું માન્યા છતાં તહેના રાજસ મન ઉપર પોતાના માન અને શ્રેષ્ઠત્વનો વિચાર આવતાં તે અતિ ક્રોધિત બન્યા. અને પરિણામ પોતાને વિપરીત થશે એમ લાગવાથી, ને પોતાનાજ મમત ખેંચી રાખવાના હેતુથી, રામાનુજાર્યનું અપમાન અતિશય કરીને નાદાની ભર્યું તોફાન કર્યું.

શ્રી રામાનુજે જોયું કે—પ્રભુનો ચમત્કાર—કે પોતાનો બોધ-બેમાંથી એકની પણ કશી અસર થઈ નથી, અને ઉલટી વિપરીત વાત વધે છે, ભગવત્ અને ભાગવત્ દ્રોહિ એ બને છે એટલે એનું ભવિષ્ય જો પોતે સંગમાં

રહેશે તો કદી ન સુધરે એવું બગડશે એમ ધારી એનો સંબંધ છોડી પાછા જળકૈંકર્યમાં જઈને વસ્યા.

મહારાજ, રાણી, રાજપુત્રી, અને બીજા ઘણાં સાત્વી-કોની શ્રી રામાનુજમાં વિશુદ્ધ ભક્તિ થઈ, પરંતુ પુરા યોગ્ય થયા પહેલાં તહેમણે કશું પણ કાર્ય આરંભ્યું નહિ. શિષ્યાવસ્થા-દાસદશા-સ્વીકારીને તેઓ તો શ્રીવરદરાજના જળસેવનમાંજ મગ્યા, અને એ સર્વશક્તિમાંનું યથાક્રમ યથાકાળ જે કરે તહેનો ત્યારે તેવો લાભ લેવો એવો હૃદય ગત વિચાર રાખ્યો હશે બદકે એવો દૃઢ સંકલ્પ તહેમને હશે એમ આ આચરણથી સમજાય છે.

રાજ્ય ધન, વૈભવ, માન સર્વ આવ્યા છતાં લેશ પણ ન લોભાઈ, આગળ વધવાનીજ આશાથી ઉન્નતિના ક્રમમાં-જીવનમાં-પગલું ભરવું, એ ઉત્તમાધિકારની વાત આ પ્રકરણના સારરૂપ બની તેથી તહેમાંથી એ ખાસ બોધ ગ્રહણ કરવાની વાત હમારે લક્ષમાં રાખવી એ આખા વૃતાન્તનો સાર.

પ્રકરણ ૪ થું.

શ્રી યામુનાચાર્યનું પરમપદ પધારણું.



યામુનાચાર્યે વરદરાજ લગવાનને પ્રાર્થના કરી, અને તે સફળ થઈ. યાદવપ્રકાશનો સંગ છુટયો, અને રામાનુજનું જલ કૈંકર્યમાં પાછા વળગી ગયા એ વાત યામુનસ્વામી-એ, કાંચીવાંસીઓ શ્રીરંગ યાત્રાએ આવ્યા હતા તહે-મનાથી સાંભળી, અને જેટલો હર્ષ થયો તેથી પણ વધારે હર્ષ રાજકુમારિને પ્રેતથી મુક્ત કાંધાનું યથાવસ્થીત વર્ણન સાંભળી થયો.

હવે તહેમને મળવાને અને પોતાનું સર્વસ્વ વિદ્યાદાન તહેમને કરવાને યામુનસ્વામી આતુર બન્યા. ને તહેમાં પણ પોતાને પરમપદ પધારવાનો સમય છેક સમિપ આવતો દેખી ઉત્કંઠા વધી. નિર્મિત દિવસોમાં ધાર્યું કામ કરી લે-વાની ધારણાથી તહેમણે પોતાના પ્રિય ઉત્તમ શિષ્ય શ્રી મહાપૂર્ણને કાંચી શ્રીરામાનુજને બોલાવવા મોકલ્યા. અતિ ત્વરાથી તેઓ કાંચી પહોંચ્યા, શ્રી વરદરાજમાં પ્રથમ જઈ તહેની પ્રાર્થના કરવા સહામાજ હસ્તાંજલી કરી શ્રી યામુ-નાચાર્ય કૃત “ આલમંદાર ” સ્તોત્રથી સ્તવન કરવા આ-રંભ કર્યો, તે થોડું ચાલતું હતું તેટલામાંજ શ્રી રામાનુજ

પોતાના નિયમ પ્રમાણે જળ લઇને ત્યાં પધાર્યા.

શ્રી મહાપૂર્ણ ઉચ્ચ સ્વરથી તે વેળા આ શ્લોક બોલતા હતા;—

સ્વાભાવિકાઽ નવધિ કાતિત શયે શિતૃત્વં ।

નારાયણ ત્વાયિ ન મૃણ્યતિ વૈદિકઃ કઃ ॥

બ્રહ્મા શિવઃ શત મઃ પરમ સ્વરાઢિ ।

ત્યેતેઽ પિયસ્ય મહિમાર્ણવ વિપ્રુષસ્તે ॥

બ્રહ્મા, શિવ, ઇન્દ્ર, ઇશ્વર કહેવાયા છતાં 'તહારા મહિમાના સાગરમાં એક બિન્દુ સમાન એવા હે નારાયણ તહારામાં સ્વાભાવિક અનવધિક અને :અતિશય ઇશીતૃત્વ છે એ કયો વૈદીક ના પાડી શકશે ?

તાત્પર્ય કે વેદના પઠનારને નારાયણનું ઇશીતૃત્વ કબુલ કરવું પડશે.

શ્લોકના પ્રત્યેક પદપર શ્રી રામાનુજનું લક્ષ ગયું, અને આવા દક્ષ સ્તોત્રકારને પ્રત્યક્ષ મળવા સઘ અતીવ ઇચ્છા થઇ; સ્તોત્ર પઠનારને પુછ્યું કે સ્તોત્રકાર કોણ ને કયાના છે, અને તહેમના દર્શન કરવા આતુરતા બતાવી.

પઠનાર પાસેથી જ્યારે ઉત્તરમાં સુણ્યું કે તેઓ પણ સ્હામા મેળાપ સાડ એટલા આતુર છે ત્યારે માંહિ પ્રભુનો હાથ છે; તહેની અકળ કૃતિની કંઈ ગૂઢ ગતિ છે એમ માનીને પોતે મહાપૂર્ણ સંગાથે અતિ ત્વરાથી શ્રીરંગજી જવા નીકળ્યા. જેવા કાવેરી તીરે આવી પહોંચ્યા કે સ્હામે તીર શ્રી વૈષ્ણવનું મહાન સમુહ પાલખી ઇત્યાદિ રાજ્ય-

પચાર વિગેરે દીકું, અનુમાન કર્યું કે કોઈ મહાન્ પુરૂષ પરમપદ પધારેલ છે, કોણ તે જાણવાની જુજાસાથી બન્ને નદી ઉતરી તે તરફ આવ્યા, પરન્તુ જ્યારે જાણ્યું કે એ તો શ્રી યામુનસ્વામીજ વૈકુંઠધામી થયા ત્યારે તેડવા જનાર અને આવનાર બન્નેની નિરાશાનું તો કહેવુંજ શું ?

મનનું મનમાં રહ્યું, આશા નિરાશિત થઈ તથાપિ અવતારીનાં તો દેહનાં દર્શન પણ દુર્લભ એમ માની મનમાં ધૈર્ય આણી શ્રી રામાનુજાર્યે એમના નખ શીખ નીરખવા માંડયા ત્યારે જોયું કે તહેમના એક હસ્તની ત્રણ આંગળી બંધ છે, તહેમના જીવનમાં તે તહેમજ હતું કે હાથ ખોડ વિનાનો હતો; એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એમ ખબર પડયા કે પ્રથમનું આ કશું નથી. શ્રી રામાનુજાર્ય એ ઉપરથી એટલું સદ્ય સમજ્યા કે કોઈ સંકેત સારૂ આમ રાખેલ છે, ને પોતે પણ દિવ્યાંશી એટલે તેનો અર્થ સમજી વૈષ્ણવવૃંદ આગળ તેનો અર્થ સમજાવવા ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી જેથી ત્રણે આંગળીઓ ખુલી ગઈ.

૧. “ બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર હું લાખ્ય લખીશ ” એ વાક્ય ખોલતાં એક આંગળી ખુલી.

૨. “ સંપ્રદાયના શિષ્યોમાંથી જે યોગ્યનાં નામ શ્રીમત્ વ્યાસ અને પરાશર એ બન્ને, તહેના નામ ધરાવનારના ઉપકારના સ્મરણાર્થ રાખીશ. ” બીજી ખુલી.

૩. “ સર્વ ઉપકારી આલવારોનાં કાર્ય પણ પ્રસિદ્ધિમાં લાવીશ ” એ અન્તના વાક્યથી ત્રીજી આંગળી પણ ખુલી ગઈ.

ઉભયના હૃદયની આવી ઐક્યતા દેખી, સર્વ શિષ્ટ મંડળીએ જનારને બદલે આ નવા આવ્યા એમ માની, તહેમને શ્રીરંગમાં વાસ કરવા પ્રાર્થના કરી, પરન્તુ આવનાર શ્રીરંગનાથ સંગાથે રીસાયા હતા તેથી સ્વનગર કાંચીપુરીમાં પોતાના નિયમીત કૈંકર્યમાં લાગી ગયા.

શ્રી વરદરાજ, રામાનુજ્યના ઇષ્ટદેવ, ખરેખરા રક્ષક અને ખાસ માંગીને સેવા લેનાર હતાજ, અને દીન પ્રતિદીન તહેમની કૃપાની વિશેષ પ્રતિતિ મળતીજ હતી.

શ્રી કાંચીપુર્ણ ચામુનસ્વામીના શિષ્ય હતા, અને વરદારજ ભગવાનના ખાસ સેવક હતા. શ્રીરંગથી પાછા ફર્યા બાદ શ્રીરામાનુજ્યાર્ય તહેમના દ્વારાજ ઇષ્ટદેવના પ્રપન્ન બન્યા અને તહેમના દ્વારાજ છ પ્રશ્ન પ્રભુને પુછાવ્યા. ને પ્રભુ તરફથી ઉત્તર પણ તહેમના દ્વારાજ મળ્યા. એ છ પ્રશ્નના ઉત્તરનો પછીથી થયેલા કોઇ પૂર્વાચાર્યે નીચે પ્રમાણે શ્લોક બનાવ્યો છે.

અહમેવ પરંતત્વં દર્શને ભેદ મેવચ ।

ઉપાયેષુ પ્રપતિ સ્યાદંતિમ સ્મૃતિવર્જનમ્ ॥

દેહાવસાને મોક્ષંચ મહાપૂર્ણં સમાશ્રય. ॥

(૧) હુંજ પરતત્વ છું. (૨) શાસ્ત્રમાં જીવ ઇન્ધરનો ભેદ છે. (૩) ઉપાય પ્રપત્તિ છે. (૪) અવસાન વેળા સ્મૃતિ રહેવાની આવશ્યકતા નથી. (૫) અવસાન પછી મોક્ષ છે. (૬) નેમહાપૂર્ણને ગુરૂ કરી શિષ્ય બનો.

અન્તમાં કહેલી વાત પ્રથમ કરવાની હતી, અને સંપ્રદાયાર્ય મેળવવાને સવિધિ સમાશ્રય કરવા અગત્ય હતી

તેથી તેઓએ શ્રી મહાપૂર્ણને મળવા ધારણા કરી, અને તે જ્યાં હોય ત્યાં જવા ઠરાવ્યું.

બ્રહ્મવિદ્યા કાળે પોતાનું સર્વ ખાલી માન છોડી આચાર્યને શોધી લેની સેવા કરી ખર્ચ ધન સંપાદન કરવું એ હુમારા આચાર્યના આચરણથી હુમારે પણ શિખવા યોગ્ય એ પ્રકરણ માંહેનો ઉપદેશ.

પ્રકરણ પ મું.

શ્રી રામાનુજર્યને પાંચ સસ્કાર ને મંત્રાર્થ દાન.



ભુની કૃપા થવાનો પ્રસંગ, અને શ્રી રામાનુજર્ય જેવા મહાન તત્ત્વજ્ઞાની પ્રેમીભક્ત પ્રકાશિત થવાનો અવકાશ સમીપ આવવા લાગ્યો અને જે પાંચ જુદા જુદા પવિત્ર સ્થળોમાં—ઝરણામાં—ઠહેતુ જળ તે એક શ્રેષ્ઠ અત્યોત્તમ પવિત્રસ્થળમાં જહેવાનો સમય મળ્યો. જુદાં જુદાં જ્ઞાનઝરણાં લિન્ન લિન્ન હૃદયમાંથી નીકળી એકજ વિશાળ સ્થાનમાં સરિતારૂપે વહે એ પ્રભુનો સંકલ્પ ક્રમાનુસાર દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો.

રામાનુજર્યને જેવી કાંચીમાંથી મહાપૂર્ણ સ્વામીનો સમાશ્રય કરવા આજ્ઞા મળી કે તરત તેઓએ લહેમના નિ-

વાસસ્થળ શ્રીરંગધામપ્રતિ એકદમ ગમન કર્યું; ત્યાં મધ્યમાં લાંગેલાં શ્રી રામસ્વામીનો દિવ્ય દેશ મધુરાંતક કરીને સ્થળ છે તેટલે સુધી આવ્યા ત્યાંજ જે આચાર્યને મળવા પોતે જતા હતા તેઓજ સહામા તહેમને મળ્યા. એ મહાપૂર્ણસ્વામી પણ રામાનુજન્ય માટેજ શ્રી કાંચીપુરી તરફ પધારતા હતા. શ્રીરંગમાંની સર્વ વૈષ્ણવ મંડળી શ્રી યામુનસ્વામીની જગ્યાએ રામાનુજન્યને સ્થાપવા ઇચ્છતી હતી તેથી તહેમણે સહુએ મળી મહાપૂર્ણ સ્વામીને તહેના પરિચીત ગણી સહામા તેડવા મોકલ્યા હતા.

મહાપૂર્ણ સ્વામીને પણ નિકળતી વખત મનમાં સં-શય રહેલો કે “ શું એ મહારા નિમંત્રણથી ત્યાં આવશે?” અને “ શું એ વૈષ્ણવ સમાજનું અધ્યક્ષપદ સ્વીકારશે?”

પ્રથમ શંકાનું નિરસન તો મધ્યમાં મેળાપ થતાંજ થયું. કારણ કે રામાનુજન્ય તો ઉલટા સહામા તહેમના શિ-ષ્ય થવા, તહેમની પાસે જ યાચના કરવા જતા હતા, અને તેપણ પ્રભુએ ઇચ્છેલ કાર્ય હતું. એની આજ્ઞાનુંજ પરિણામ હતું એટલે પોતાના નિમંત્રણથી ત્યાં આવશે કે કેમ એ શંકા રાખવાનું તો કિંચિત માત્ર પણ કારણ ન રહ્યું હતું. અતિ આતુરતાથી આચાર્ય બનવા ઇચ્છનાર શું શુ-રની એક અલિલાષા પુર્ણ કરતાં આનીકાની કરશે ?

શ્રીરામાનુજન્યે શુરને સંસ્કાર આપવા પ્રાર્થના કંઠતઃ કરી. ત્યારે મહા પુર્ણ સ્વામીએ કહ્યું કે “ કાંચી જઈને કરીશ, કારણકે એ સ્થળ અત્યુત્તમ છે. ”

રામાનુજયે ઉત્તર દીધો કે “ ત્યાં પહોંચતાં લગી દેહ રહેશે કે નહિ તહેનો મહને તો લડંસો નથી. આપ મહોટા છો તેથી આપને હોય તો કોણ જાણે ? પરંતુ યામુનસ્વામીનું પણ પ્રભુની ધારણા પાસે અથવા કાળ પાસે કશું ન ચાલ્યું ને ધાર્યું ન થયું ત્યાં હું તે એમ લાંબા કાળ ઉપર શી રીતે હામ ધાડું ? ”

યામુનસ્વામીના દૃષ્ટાન્તથી મહાપુર્ણ સ્વામીને પણ વિરૂદ્ધ દલીલ કશી ન રહી ને ઉલટું ગુરૂજી શિષ્ય પાસેથી શિષ્યના કે જે સમયે કોઈ સાચો પ્રભુજન સમાશ્રય કરવા આવે ત્યારે તેજ પળે ને તેજ સ્થળે અભિષ્ટ પુર્ણ કરાવવું. જે ગ્રામમાં તે જાને મળ્યા હતા ત્યાંના શ્રી રામસ્વામી લગવાનના મંદિરમાં વેદી બનાવી મહાપૂર્ણ સ્વામીએ શ્રી રામાનુજયને તમપુંડ્ર, નામ, પંચસંસ્કાર કરીને સદાની અર્ચા સેવન કરવા સાડે શ્રી વરદરાજનાજ દાસ બનાવ્યા. પ્રથમ સંકલ્પ ધાર્યા પ્રમાણે પાર પડ્યો. પરંતુ શ્રીરંગ ધામમાં જવું અને ત્યાં જઈ આચાર્યપદ સ્વીકારવું એ મહાપૂર્ણ સ્વામીની ઇચ્છા તહેમના સવિધિ શિષ્ય બન્યા, તોપણ ન સ્વીકારી, અને ગુરૂને પણ પોતાના બાદથી એમ સ્વીકૃત કરાવ્યું કે યોગ્યતા સંપાદન કર્યા શિવાય સંપ્રદાયના નિર્વાહક શી રીતે બની શકાય ?

પોતે શ્રીયામુન સ્વામીના શળ પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પરંતુ જ્યારે પરંપરાનું ધન પાંચ જુદાં ઝરણમાં વહેતું જળ એકમાં સંપૂર્ણ ભરાય ત્યારેજ પ્રતિજ્ઞા

પાળી શકાય. પ્રથમ કર્તવ્ય સંપૂર્ણતા મેલવવાનું, ને સંપ્ર-
દાયના નિર્વાહક બનવાનું તેા ખીજું કર્તવ્ય હતું.

એના આરંભમાં મહાપૂર્ણસ્વામી પાસેથી શાસ્ત્રાર્થ,
સંપ્રદાયાર્થ મેળવવા આહીને પોતાના ગુરૂને પોતાના નિવાસ
સ્થાન કાંચીનગરમાં આવી વસી અર્થ પ્રકાશ કરવા શ્રી
રામાનુજયે પ્રાર્થના કરી, ને તે ગુરૂને સ્વીકારવી પડી.

હિલય કાંચીમાં આવ્યા, અને શ્રી વરદક્ષાજ ભગવાનના
સેવન સાથે ત્યાંજ અધ્યયન પણ આનંદથી આરંભાયું.

જે કાલે જે સમયે શુભકાર્ય, પ્રભુનિમિત્તકાર્ય, પ્રભુ-
નુજ સેવન શરણુ વરણુ થઈ કરવા અથવા કરાવવા
વૃત્તિ જાગે ત્યારે એ આરંભી દેવું. કારણ કે પ્રારબ્ધાનુ
શુણુ ચાલતા કાલની ગતિને કોણ અટકાવી શકયું છે ?
હમારા પૂજ્ય આચાર્યનું એજ વર્તન; ને હમારે પણ હે-
માંથી એજ સારાંશ ખેંચી લેવાનો છે.

પ્રકરણ છઠું.

મહાન ત્યાગ.



રામાનુજનું ગૃહવર્ત્યાશ્રમ પુરો થવા પછી
ખરોબર યોગ્ય સમય આવે ગૃહસ્થાશ્રમ
સાડુ કર્યો હતો. પરંતુ તહેમને પુત્રોત્પત્તિ
થઈ નહોતી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં તહેમને
જન્મ એકજ કુટુંબ કે એકજ ગ્રહની ઉત્પત્તિ સાડુ હતો
જ નહિ. ને તેથી કુટુંબની અભિવૃદ્ધિ તો નજ થઈ પ-
રંતુ ઉલટું ગૃહિણી પણ ગૃહસ્થ ધર્મને વિપરીત આચ-
રણવાળી મળી. ઉત્તરોત્તર પોતાનું અયોગ્ય પણું તે વધુ
સિદ્ધ કરતી ગઈ, ને જેમ શ્રી પ્રહ્લાદ જેવા પુત્ર રહ્યા
છતાં, જેમ શ્રી વિલીખણ મહારાજ જેવા બંધુ હોવા છતાં
હિરણ્યકશિપુ અને રાવણ ન સુધર્યા ને તહેની સહામા
વિરૂદ્ધ થયે ગયા ને તહેમને દુઃખ દેવામાં, પીડા કરવામાં,
સુખ માન્યું, તેમ આ અવતારી આચાર્યને પણ પત્ની
પીડાકારક થઈ. અને ગૃહસ્થાશ્રમના સર્વ ધર્મ વિરૂદ્ધ આ-
ચરણ કરી સ્વામીનો એ આશ્રમ વિફળ કર્યો.

એકાદ વેળા પોતે મંદિરમાંથી અતિથીયોને સ્વગૃહે
મોકલ્યા, તહેમનું અપમાન કરી, પતિની ખાતર પણ તહે-
મની સેવા ન કરી તિરસ્કારીને ઘરમાંથી કહાડ્યા.

વળી કોઈ પરમ વૈષ્ણવો એમના ઘરમાં આવી જ-
મ્યા ત્યાં તેઓ વૈશ્ય હોવાથી હેમની પછવાડે બધું ધોઈ
નાંખ્યું, અને એક વખત તો ખરા ગુરૂજી જેવા, પ્રભુને
અત્યંત પ્રિય, અને રામાનુજનર્યાના આરંભના નેતા શ્રી
કાંચીપુર્ણ, તેઓ ઘરમાં આવી બેઠા, એટલે તે સ્વગૃહ
પાવન થયું માનવાને બદલે જેવા સ્વામી ઉઠીને ગયા
એટલે એ સ્થળ અશુચિ થયું હોય એમ માની ત્યાં
અખોટ કરી દીધો.

હાવા હાવા અનેક પ્રસંગો નિત્ય બનવા લાગ્યા.
નેશ્રીમાન રામાનુજનર્યા જેવા દયાળુ, પ્રભુજનને માન
આપનારા, ઉદાર ને બહોલા વિચાર ધરાવનારા, પરમ
કલ્યાણકારી સ્વભાવવાળા, ને જાતિ, બુદ્ધિ, વિદ્યા કોઈ-
પણ જાતનું અભિમાન ન ધરાવનાર અવતારી નરને તે
અતિ દુઃસહ લાગવા માંડ્યા. પરંતુ હેવું ને હેવું પણ
ઘણો લાંબો વખત ચલાવવા પ્રયત્ન કર્યો અને એક
હેવું કાર્ય કર્યું કે જેથી શ્રી રામાનુજનર્યાના જીવન-
માં મહાન ફેરફાર કરવાનો પ્રસંગ લેણે આણ્યો.

મહાપૂર્ણ સ્વામી જે શ્રી રામાનુજનર્યાના સાક્ષાત્
આચાર્ય, તેઓ પોતાનાં ધર્મપત્ની સંગાથે કેવળ સ્વ
શિષ્યને વિદ્યા પ્રદાન કરવા સાફ જ શિષ્યના આગ્રહથી
શિષ્યના ગૃહમાં આવી વસ્યા. એક દીવસે ગુરૂ શિષ્ય બન્નેનાં
પત્ની જળ ભરવા સાથે ગયાં ને તહેમાં જળ ભરતાં ગુરૂ
પત્નીના ઘડામાંથી થોડા જળના છાંટા શિષ્યપત્ની ઉપર
પડવાથી તે બીજી ગામની પચીસ પચાસ પનિહારીની

સમક્ષ અતિ કુત્સિત વચનથી ગુરૂ પત્ની સાથે લહડી તહે-
મનું અપમાન કર્યું. આથી મહાપૂર્ણસ્વામી પત્નીસહિત
શિષ્યને ખખર પણ આપ્યા શિવાય શ્રીરંગ પોતાને વતન
આલ્યા ગયા. પોતાના શિષ્યને પોતાના રહેવાથીદુઃખ થાય
એજ હેતુથી તહેમણે કાંચી છોડ્યું કાંઈ શિષ્ય ઉપર કો-
પાય માન બનીને નહિ; પરન્તુ શ્રીમાન્ રામાનુજનને
આથી ઘણું લાગ્યું.

સ્વપત્ની સ્વતંત્રતા ચાહતી અને સર્વ ગૃહ ધનાદિ-
કનો પણ યથેચ્છ ઉપયોગ ઇચ્છતી. તહેને કંઈ પતિનું
કે પતિના મહાન્ કાર્યનું લેશ પણ લાન નહોતું એટલે
શ્રી રામાનુજને તહેનું ઇચ્છિત પુરવા ઇચ્છ્યું એણે જ્યારે
માતૃગૃહમાં જવા માંડ્યું ત્યારે પોતે પોતાનું સર્વ લો-
કિક ધનમાલ મીલકત કિંચિત્ પણ રાખ્યા શિવાય આપી
દીધું અને પોતે જગતસ્વામી—ખરી પ્રભુતા ભરેલ પ્રભુ
તહેને ચાચી સવિધિ કાષાય ત્રિદંડ શિખા સૂત્ર રાખીને
સન્યાસાશ્રમનો સ્વીકાર કર્યો, ને તહેમનું કાંચીનગરમાં
સાક્ષાત્ પ્રાદુર્ભાવ થયેલા પ્રભુ શ્રી વરદરાજ ભગવાનની
પ્રેરણાનુસાર ચતિરાજ નામ કાંચીપૂર્ણ સ્વામી તરફથી
પાડવામાં આવ્યું. ભગવાનના મંદિરમાં જઈ અતિ માન
પામીને ત્યાંથીજ સઘ મઠ વિગેરેની વ્યવસ્થા જે કરેલ
ત્યાં શ્રી રામાનુજન ગયા ને ત્યાં પોતાનો નિવાસ કર્યો.

જે આજ સુધી એકને માટે હતા તે અનેકને માટે
થયા ને સ્વાર્થ ત્યાગી પરમાર્થ બની જગતના કલ્યાણનો
આરંભ કર્યો.

ઇતિ. ૨૧૭૪૭

શ્રીમન્નરાય રામદાસ ગ્રંથાલય

ગજસર્પ સ્વામી પરિષદ